

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA **4**ESO

**Néstor Germán Pérez Martínez (coord.)**

**Verónica Arenas Lozano**

**Lucía García Lagallarda**

**Héctor Monteagudo Ballesteros**

**Lola Muñoz de los Ríos**



© Tabarca Llibres, S.L.

© Néstor Germán Pérez Martínez (coord.)

Verónica Arenas Lozano

Lucía García Lagallarda

Héctor Monteagudo Ballesteros

Lola Muñoz de los Ríos

ISBN: 978-84-8025-562-2

Depósito Legal: V-2253-2023

Diseño portada: Nina Llorens

Maqueta: Amparo Moreno

Imágenes: Adobe Stock Photo y Tabarca Llibres

Edita:

Tabarca Llibres, S.L.

Pl. Alquería de la Culla, 4

Edif. Albufera Center - ofic. 104-B

Tel.: 963 186 007

[www.tabarcallibres.com](http://www.tabarcallibres.com)

46910 ALFAFAR (València)

Imprime: Gráficas Leitzaran

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, excepto los casos previstos en la ley. Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra, dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)).



El presente libro forma parte de un proyecto editorial en el que un equipo de profesores de Lengua Castellana y Literatura ha encontrado en la nueva reforma educativa la oportunidad para elaborar un material novedoso que contribuya en la enseñanza y aprendizaje de la materia.

Los libros que configuran el proyecto están totalmente adaptados a la terminología y filosofía de la LOMLOE. En ellos se aborda la materia desde un enfoque que permite interrelacionar las competencias, los saberes básicos y los descriptores operativos con el fin de conseguir los objetivos finales de etapa, a saber: la capacidad de comprender y producir con corrección tanto a nivel oral como escrito textos complejos e iniciarse en el conocimiento, lectura y estudio de la literatura.

A partir de estas premisas y en función de cómo la LOMLOE distribuye los saberes básicos, hemos organizado cada una de las nueve unidades de este manual de 4.º de ESO en cinco bloques:

- ✓ **LECTURA PRINCIPAL.** Con un texto y actividades que sirven para introducir el contenido de la unidad.
- ✓ **COMUNICACIÓN.** El enfoque de la LOMLOE es claramente comunicativo en la ESO: el alumnado no se limita a reflexionar o analizar textos de diferente índole (orales, escritos, multimodales....) y tipología, sino que también los produce. Se presta, además, especial atención a las nuevas tecnologías (aplicaciones, redes sociales, páginas web...) como fuentes y canales de información.
- ✓ **REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.** El alumnado estudia los diferentes estructuras y elementos lingüísticos en tanto que estos son instrumentos clave tanto para la comunicación interpersonal, como para la producción y comprensión de textos o la construcción del pensamiento crítico.
- ✓ **EDUCACIÓN LITERARIA.** Se abandona el enfoque histórico o cronológico. Los temas o tópicos tratados (amor romántico, muerte, naturaleza, *carpe diem*, exilio...) a través de textos de la literatura universal vertebran cada unidad y permiten trabajar la transversalidad.
- ✓ **ACTIVIDADES DE RECAPITULACIÓN.** Sobre todos los saberes o contenidos de la unidad a partir de uno o varios textos propuestos.

Como hemos apuntado anteriormente, otra de las preocupaciones de los autores ha sido la de vincular los contenidos y actividades a temas trasversales con el objetivo de concienciar al alumnado de los problemas de la sociedad de la que forma parte y fomentar en él el pensamiento crítico. Muchas de estas cuestiones forman parte de la agenda 2030, año en el que los alumnos ya serán adultos.

Con el fin de trabajar las diferentes competencias e incorporar estos temas trasversales, hemos utilizado diferentes recursos: explicaciones claras, esquemas de contenidos, rúbricas de autoevaluación, actividades en parejas y grupo, textos actuales extraídos de diferentes fuentes (artículos de prensa o páginas web de instituciones, organizaciones no gubernamentales...), códigos QR que remiten a documentales, entrevistas o vídeos de canciones, infografías, actividades que requieren búsqueda de información o que permiten la confrontación de ideas (discusión, asambleas, debates, tertulias, etc.). El libro se completa con unos apéndices de literatura (síntesis de etapas históricas, métrica y figuras retóricas) y gramática, además de una guía para el profesorado.

## ÍNDICE

<b>UNIDAD 1</b>	
<b>DONDE SE EXPLICA LO QUE EN LA UNIDAD SE VERÁ Y OTRAS COSAS DIGNAS DE SER CONTADAS</b> .....	8
<b>UNIDAD 2</b>	
<b>CUESTIÓN DE HONOR</b> .....	34
<b>UNIDAD 3</b>	
<b>ANTIHEROES</b> .....	62
<b>UNIDAD 4</b>	
<b>DON JUAN</b> .....	86
<b>UNIDAD 5</b>	
<b>HISTORIAS DE MUJERES CONTADAS POR HOMBRES</b> .....	112
<b>UNIDAD 6</b>	
<b>MUJERES QUE HABLAN DE MUJERES</b> .....	138
<b>UNIDAD 7</b>	
<b>VANGUARDIAS</b> .....	164
<b>UNIDAD 8</b>	
<b>LGTBIQ+</b> .....	192
<b>UNIDAD 9</b>	
<b>DIATÓPICOS Y DISTÓPICOS</b> .....	220
<b>APÉNDICE DE GRAMÁTICA</b> .....	249
<b>APÉNDICE DE FIGURAS RETÓRICAS</b> .....	259
<b>APÉNDICE DE HISTORIA DE LA LITERATURA</b> .....	264

	LECTURA PRINCIPAL	COMUNICACIÓN	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
<b>UNIDAD 1</b> <b>DONDE SE EXPLICA LO QUE EN LA UNIDAD SE VERÁ Y OTRAS COSAS DIGNAS DE SER CONTADAS</b>	De cómo Alonso Quijano se convirtió en don Quijote.	<b>Elementos de la comunicación.</b> La comunicación no verbal. Las lenguas de signos.	<b>La lengua como sistema.</b> El nivel fonético-fonológico: los fonemas. (vocales y consonantes). El nivel morfológico: clases de morfemas. Morfología flexiva: género, número y desinencias verbales.
<b>UNIDAD 2</b> <b>CUESTIÓN DE HONOR</b>	El derecho al honor.	<b>Comunicación en internet.</b> Las redes sociales. Identidad digital. Redes sociales y <i>fake news</i> . Cómo combatir la desinformación.	<b>La derivación.</b> Morfemas derivativos prefijos y sufijos. Derivación nominal, adjetival, verbal y adverbial. Derivación apreciativa. Derivación parasintética. Composición.
<b>UNIDAD 3</b> <b>ANTIHEROES</b>	Más allá del bien y del mal.	<b>El texto.</b> Clasificación de los textos. Tipologías textuales. Textos multimodales.	<b>Sintaxis (1).</b> Noción de sintagma. Sintagma nominal. Sintagma verbal. Sintagma adjetival. Sintagma adverbial. Sintagma preposicional.
<b>UNIDAD 4</b> <b>DON JUAN</b>	Los chicos sí lloran.	<b>La coherencia textual.</b> La coherencia textual. La estructura del texto. El resumen. El tema.	<b>Sintaxis (2).</b> El sintagma verbal y el predicado. Las funciones sintácticas. Sujeto. Atributo. Complemento predicativo.
<b>UNIDAD 5</b> <b>HISTORIAS DE MUJERES CONTADAS POR HOMBRES</b>	Condiciones que ha de tener la mujer para ser bella.	<b>La adecuación.</b> <b>La presencia del emisor en el discurso.</b> Funciones del lenguaje. Actos de habla. Los registros y niveles del lenguaje. La modalización.	<b>Sintaxis (3).</b> Las funciones sintácticas del sintagma verbal (II). Complemento directo. Complemento indirecto. Complemento de régimen verbal. Complemento circunstancial. Complemento agente.
<b>UNIDAD 6</b> <b>MUJERES QUE HABLAN DE MUJERES</b>	Feminismo y 8 de marzo. <i>HeforShe</i> : discurso de Emma Watson ante la ONU.	<b>La cohesión.</b> La cohesión léxico-semántica. La cohesión gramatical.	<b>Sintaxis (4).</b> <b>La oración.</b> Clasificación de las oraciones según la naturaleza del predicado. Clasificación de las oraciones según la modalidad oracional. Clasificación de las oraciones según el número de predicados.
<b>UNIDAD 7</b> <b>VANGUARDIAS</b>	<i>Luces de bohemia</i> de Ramón María del Valle-Inclán.	<b>La comunicación en el ámbito académico.</b> Textos académicos escritos. Textos académicos orales. El debate.	<b>Sintaxis (5).</b> La oración compuesta. Oraciones coordinadas. Yuxtapuestas. Subordinadas. Subordinadas sustantivas. Subordinadas de relativo.
<b>UNIDAD 8</b> <b>LGTBIQ+</b>	<i>El azul es un color cálido</i> de Julie Maroh.	<b>La comunicación en el ámbito laboral: el curriculum vitae.</b> La carta de presentación. La comunicación en el ámbito administrativo: la instancia o solicitud. Características del lenguaje jurídico y administrativo. (Hay que escribir en cursiva curriculum vitae).	<b>Sintaxis (6).</b> Oración subordinada adverbial: de tiempo, de modo, de causa, ilativas, condicionales y concesivas. Construcciones cuantitativas: consecutivas, comparativas y superlativas.
<b>UNIDAD 9</b> <b>DIATÓPICOS Y DISTÓPICOS</b>	El Gran Hermano te vigila.	<b>La lengua y sus hablantes.</b> Variedades diatópicas del español. Discriminación y prejuicios lingüísticos: glotofobia.	<b>Orígenes del léxico castellano.</b> Tecnicismos, extranjerismos, préstamos. Eufemismo y tabú. Frases idiomáticas. Relaciones semánticas.

## LITERATURA

## ACTIVIDADES DE RECAPITULACIÓN

**Don Quijote de la Mancha.** Miguel de Cervantes: obra poética, dramática y narrativa. *Don Quijote*, la primera novela moderna. Publicaciones. Intención e inspiración. Argumento y estructura. Don Quijote y Sancho: el acelerador y el freno. Narrador y voces. Estilo. Significados.

La comunicación no verbal en Dulcinea enamorada.

**Honor y venganza en la literatura.** Venganza contra el asesinato del padre (*Orestiada*). La honra que depende del rey (*Cantar de Mio Cid*). Asesinato colectivo (*Fuenteovejuna*). Celos, poder y dudas (*Hamlet* y *Otelo*). Amistades que arruinan la vida (*Las amistades peligrosas*). Cuando la venganza te persigue (*Don Álvaro o la fuerza del sino*). La sabiduría como arma para la venganza (*El conde de Montecristo*). Todos saben que vas a morir (*Crónica de una muerte anunciada*).

Honor y redes sociales.

**Antihéroos.** ¿Por qué nos atraen los antihéroos? El pícaro español: el inicio del antihéroe (*Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache*, *El Buscón*, *Rinconete y Cortadillo*). Los pícaros en la novela en inglés. (*Oliver Twist*, *Huckleberry Finn*). Antihéroos americanos del siglo xx (*El gran Gatsby*, *El guardián entre el centeno*, *El ruido y la furia*). La soledad entre la multitud (*Rayuela*). ¿Se puede sentir compasión por un jefe de la mafia? (*El Padrino*). Piratas, policías, camellos e híbridos.

“Píjaros”.

**Don Juan.** Don Juan, principio de un mito sin fin. Quien de nada se arrepiente (*El burlador de Sevilla*). El don Juan francés (Molière). El don Juan autobiográfico (Lord Byron). La interminable búsqueda del ideal (Hoffmann). Tu nombre me salvará (Pushkin). El satánico (Espronceda). De seductor a enamorado... y salvado (Zorrilla). Don Juan en el siglo xx: la desmitificación (Azorín, Valle-Inclán, Jardiel Poncela, Torrente Ballester, Jesús Campos). Las mujeres de don Juan.

“El curioso vínculo de Don Juan Tenorio con la fiesta de Todos los Santos”.

**Mujeres con mirada de hombre.** Mujer buena, mujer rebelde. Símbolo de conflictos universales (*Medea*). El medio para ganar el honor (Jimena, doña Elvira, doña Sol y Dulcinea). La mujer manipuladora: la Celestina y Lady Macbeth. La inocencia adolescente: Melibea y Julieta. Gritos de libertad en el Siglo de Oro (Marcela, Rosaura y Laurencia). Opresión, infidelidad y aburrimiento (*Anna Karenina*, *Madame Bovary*, *La Regenta*). Opresión asfixiante (*La casa de Bernarda Alba*).

Tres mujeres.

**Mujeres con mirada de mujer.** Invisibilidad y autocensura. Gritos de libertad desde celdas y palacios. El nacimiento de la literatura femenina. Mujer y locura: Virginia Woolf. Mujer y racismo: *El color púrpura*. Odisea en blanco y negro de una joven iraní: *Persépolis*. Cómo *Nada* consigue la mutación femenina de las letras hispanas. ¿Es más poderosa la flecha o la varita?

“Somos mujeres” de Elvira Sastre.

**Espíritu de fin de siglo:** La generación del 98 (Machado, Azorín, Baroja, Unamuno). Vanguardias, la reacción a la guerra. Narrativa vanguardista (Proust, Joyce y Kafka). Generación del 27 (Salinas, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Lorca...). Teatro del humor, de vanguardia y simbolista (Jardiel Poncela, Nieva, Arrabal y Ruibal). Deformación de la realidad: Valle-Inclán. El Quijote castellano del siglo xx: Buero Vallejo. Teatro comprometido: García Lorca.

“Maruja Mallo, fantasía ingobernable de la vanguardia española”.

**Literatura LGTBIQ+.** Literatura LGTBIQ+. Introducción. Literatura del silencio. “L” de lesbiana. “G” de gay. “T” de transexualidad, transgénero y travestismo. “BIQ+”: bisexual, intersexual, queer, etc. Autores LGTBIQ+ en el siglo xx.

Entrevista a Nando López.

**Utopía, distopía y ucronías.** Aplastemos al individuo: *1984* y *Parábola del naufragio*. Extingamos al individuo: *Ensayo sobre la ceguera* y *Últimos días en el puesto Este*. Mecanicemos al individuo: *Un mundo feliz* y *Mecanópolis*. Animalicemos al individuo: *El señor de las moscas*.

Metaverso: 4 grandes ejes de impacto en la educación.

**DONDE SE EXPLICA  
LO QUE EN LA UNIDAD  
SE VERÁ Y OTRAS  
COSAS DIGNAS  
DE SER CONTADAS**



<b>1</b>	<b>LECTURA PRINCIPAL</b> De cómo Alonso Quijano se convirtió en don Quijote.
<b>2</b>	<b>COMUNICACIÓN</b> Elementos de la comunicación. La comunicación no verbal. Las lenguas de signos.
<b>3</b>	<b>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b> La lengua como sistema. El nivel fonético-fonológico: los fonemas (vocales y consonantes). El nivel morfológico: clases de morfemas. Morfología flexiva: género, número y desinencias verbales.
<b>4</b>	<b>EDUCACIÓN LITERARIA</b> <i>Don Quijote de la Mancha</i> . Miguel de Cervantes. Obra poética, dramática y narrativa. <i>Don Quijote</i> , la primera novela moderna. Publicaciones. Intención e inspiración. Argumento y estructura. Don Quijote y Sancho: el acelerador y el freno. Narrador y voces. Espacio y tiempo. Estilo. Significados.
<b>5</b>	<b>ACTIVIDADES DE RECAPITULACIÓN</b> La comunicación no verbal en Dulcinea enamorada.

*Sábetete, Sancho, que no es un hombre más que otro, si no hace más que otro. Todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas, porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca. Así que no debes congojarte por las desgracias que a mí me suceden, pues a ti no te cabe parte dellas.*

**Miguel de Cervantes, *Don Quijote***  
(1.ª parte. Capítulo XVIII)

## De cómo Alonso Quijano se convirtió en don Quijote



**Alonso Quijano** se volvió loco de tanto leer libros de caballerías. La imagen reproduce uno de los grabados más conocidos del artista francés Gustave Doré, que ilustró de manera magistral el *Quijote* en 1836.

Cuando le preguntas a cualquier persona del mundo si conoce algo de la literatura española, casi siempre te nombran a don Quijote. Sin duda, el personaje de Cervantes es el más universal de las letras españolas. En esta unidad lo conoceremos en mayor profundidad, pero ahora vamos a recordar el momento en que decide dejar de ser Alonso Quijano y convertirse en el celeberrimo don Quijote de la Mancha.

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía no hace mucho tiempo un hidalgo de los de lanza en astillero, escudo antiguo, rocín<sup>1</sup> flaco y galgo corredor. En su casa se comía más vaca que carnero, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes y algún palomino los domingos. Tenía un ama que pasaba de los cuarenta años, una sobrina que no llegaba a los veinte y un criado que servía para todo. Nuestro hidalgo rondaba los cincuenta, y era de constitución recia, seco de carnes, enjuto<sup>2</sup> de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Se apellidaba “Quijada”, o “Quesada”, pues en esto hay alguna diferencia entre los autores que escriben sobre él, aunque según parece se llamaba “Quejana”. Pero esto importa poco a nuestra historia: basta con que la narración no se salga un punto de la verdad.

En los ratos que estaba ocioso, que eran los más del año, este nuestro hidalgo se dedicaba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó el ejercicio de la caza y la administración de su hacienda.

Se le pasaban las noches leyendo de claro en claro y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro y perdió el juicio. Se le llenó la fantasía de todos los encantamientos, batallas, desafíos, heridas, amores y demás disparates imposibles que leía, y llegó a creer que eran verdad todas aquellas invenciones. Y así, rematado el juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo. Decidió hacerse caballero andante e irse a buscar aventuras. Quería imitar las hazañas que los libros contaban de los caballeros andantes, para, deshaciendo toda clase de agravios y superando grandes peligros, ganar eterno nombre y fama.

Lo primero que hizo fue limpiar y componer una armadura cubierta de orín y moho que había sido de sus bisabuelos y que hacía siglos que yacía olvidada en un rincón. Luego convirtió el morrión<sup>3</sup> en celada<sup>4</sup> atándole una visera hecha con cartones, de manera que le protegiese el rostro de las cuchilladas. Para probar su resistencia, sacó la espada y le dio dos golpes, y ya con el primero deshizo lo que le había costado una semana. La facilidad con que la había hecho pedazos no le pareció muy bien. Volvió entonces a hacer de nuevo la celada, poniéndole unas barras de hierro por dentro, y esta vez la juzgó celada finísima y quedó muy satisfecho de su fortaleza, aunque no se animó a probarla.

Fue luego a ver su caballo, que era todo piel y huesos, aunque le pareció mejor que el Babieca del Cid. Cuatro días se le pasaron en decidir qué nombre le había de poner, porque, según se decía, el caballo de un caballero tan famoso no podía estar sin ninguno. Después de muchos que formó, borró y quitó, al fin lo llamó “Rocinante”, nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de que había sido rocín antes de lo que era ahora: el mejor caballo del mundo. Luego tardó otros ocho días más en buscarse un nombre a sí mismo, hasta que al fin dio en llamarse “don Quijote”. Pero acordándose de que Amadís<sup>5</sup> no se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que había añadido a su nombre el de su patria para hacerla famosa, y se llamó Amadís de Gaula, así él quiso llamarse “don Quijote de la Mancha”, nombre con el que a su parecer declaraba muy al vivo su patria y la honraba. Limpias sus

<sup>1</sup>Rocín: caballo de trabajo, basto y de poca altura.

<sup>2</sup>Enjuto: delgado, seco o de pocas carnes.

<sup>3</sup>Morrión: parte de una armadura que cubre la cabeza, pero dejando al descubierto la cara.

<sup>4</sup>Celada: Similar al morrión, pero con una visera que protege la cara.

<sup>5</sup>Amadís: Nombre propio del protagonista del libro de caballerías titulado *Amadís de Gaula*.

45 armas, hecho del morrión celada, puesto nombre al rocín y a sí mismo, solo le faltaba ya una dama de quien enamorarse, porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin frutos, y cuerpo sin alma. Se decía:

—Si me encuentro por ahí un gigante, y lo venzo, lo enviaré ante mi dulce señora para que le diga: “Yo soy el gigante Caraculiambro, señor de la ínsula Malindrania, a quien venció el jamás como se debe alabado caballero don Quijote de la Mancha. Disponed de mí como os plazca, señora”.

50 ¡Lo que disfrutó nuestro caballero cuando encontró a quién hacer su dama! Y es que en un lugar cercano había una moza labradora de muy buen ver, de la que había estado enamorado algún tiempo. Se llamaba Aldonza Lorenzo, pero él le buscó un nombre que tirase al de princesa, y la llamó “Dulcinea del Toboso”, porque era natural del Toboso: nombre, a su parecer, músico, peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.

*Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes (texto adaptado, ed. Vicens Vives)

## Actividades

### LOCALIZA . . . . .

- 1 ¿Con quién vivía don Quijote?
- 2 ¿Cómo se le describe?
- 3 ¿Cuál es el estado en que se hallan la armadura y el caballo de don Quijote?
- 4 ¿En qué caballero famoso se inspira para completar su nombre?
- 5 ¿Cómo decide llamar a su dama? ¿Y quién era en realidad?
- 6 Encuentra en el texto dos palabras primitivas y sendas derivadas.

### INTERPRETA . . . . .

- 7 ¿Por qué razón se transforma Alonso Quijano en don Quijote?
- 8 ¿En qué parte y capítulo del *Quijote* crees que aparece este fragmento?
- 9 ¿Cómo construye su celada? ¿Comprueba su fiabilidad?
- 10 ¿Qué significa que el nombre de Dulcinea del Toboso sea “músico” y “peregrino”?
- 11 Construye palabras derivadas a partir de las siguientes: *celada*, *rincón*, *espada*, *gigante*.
- 12 Indica de qué palabras proceden las que tienes a continuación: *rematado*, *resistencia*, *enamorarse*, *labradora*.
- 13 De los siguientes sustantivos, ¿cuáles tienen morfema de género o de número? Señálalos: *frutos*, *caballero*, *moza*, *caballo*, *dama*, *labradora*, *bisabuelos*.
- 14 ¿En qué tiempo y modo están las siguientes formas verbales del texto: *pasaron*, *protegiere*, *decía* y *encontró*? A continuación separa la raíz de la desinencia verbal.

### VALORA . . . . .

- 15 ¿Piensas que el tema de la fama era importante en la literatura medieval? ¿Y en el Siglo de Oro? ¿Y en la actualidad? Pon ejemplos.
- 16 ¿Crees que el concepto y la figura de los caballeros andantes tienen cabida en la sociedad actual? ¿Existen en nuestro tiempo? Justifica tus respuestas.
- 17 ¿Consideras que es posible enloquecer por leer determinados libros? ¿Por qué? ¿Sabes de algún otro ejemplo, ya sea real o ficticio?



En casi todas las canciones de *Motomami*, Rosalía reflexiona sobre la fama. En la foto, la cantante con The Weeknd.



Las **nuevas tecnologías** han repercutido en los elementos de la comunicación, sobre todo en los nuevos canales, la inmediatez y unas mayores posibilidades de retroalimentación. Esto supone toda una revolución si pensamos en los teléfonos analógicos o en el correo postal del siglo pasado. Profundizaremos en ellas en la siguiente unidad.

## La comunicación y sus elementos

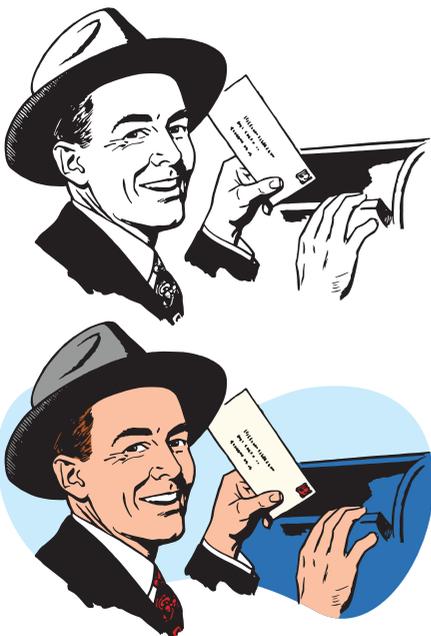
La comunicación es el proceso a través del cual los seres humanos se relacionan entre sí, intercambian información, manifiestan sus ideas o pensamientos o, incluso, expresan sus sentimientos y emociones.

El proceso comunicativo incluye los siguientes elementos: emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto.

- **Emisor:** es la persona o grupo de personas que inicia el proceso de comunicación. Elabora el mensaje y lo envía al receptor con un determinado propósito comunicativo. El emisor construye su mensaje teniendo en cuenta la interacción de todos los componentes y factores que intervienen en el proceso de comunicación para que esta sea eficaz.
- **Receptor o destinatario:** es la persona o personas a las que el emisor dirige intencionadamente el mensaje. La función del receptor es descodificar y comprender la información del mensaje a partir de su experiencia y conocimiento del mundo. El proceso de comunicación no es completo si el receptor no ha interpretado correctamente el mensaje.
- **Mensaje:** es el conjunto de ideas, sentimientos, acontecimientos, etc. que el emisor transmite al destinatario. La elaboración del mensaje está condicionada por las características del receptor, el canal empleado y el contexto.
- **Código:** es el conjunto de signos que el emisor selecciona y combina para construir el mensaje. En la comunicación lingüística el código es la lengua, que en muchas ocasiones se sirve de signos no verbales para completar su significado. Para que la comunicación sea efectiva, emisor y receptor deben compartir el mismo código.
- **Canal:** es el soporte por el que circula el mensaje y que conecta al emisor con el receptor. Condiciona la elaboración del mensaje, ya que no es lo mismo un texto destinado a ser transmitido de forma oral que escrita, ni un mensaje escrito para un periódico que para una red social. Si la comunicación se establece a través de un elemento artificial, al canal se le denomina **medio** (periódico, teléfono, televisión, internet, fibra óptica).
- **Contexto:** conjunto de circunstancias espaciales, temporales, personales y sociales en las que se enmarca el acto comunicativo. Estas circunstancias también condicionan la elaboración del mensaje.

Otros factores que condicionan el proceso de comunicación son:

- **Ruido:** son las interferencias o perturbaciones que dificultan la comunicación. Pueden ser tanto acústicas como visuales (letra ilegible o tachones en un escrito o mala iluminación en un cartel publicitario).
- **Redundancia:** es la información que se repite en el mensaje para evitar malentendidos o errores de interpretación. Se utiliza para contrarrestar los posibles efectos del ruido.
- **Intención:** es el objetivo que persigue el emisor al producir y emitir el mensaje. La comunicación lingüística es siempre intencionada: no hay comunicación sin intención.
- **Retroalimentación:** le sirve al emisor para confirmar que el mensaje ha sido recibido por el receptor. El acto comunicativo se convierte así en un proceso circular en el que emisor y receptor intercambian alternativamente sus roles.



## Actividades

- 1 Elabora un esquema de la comunicación en el que se plasmen claramente las relaciones y funciones de los elementos que intervienen en el proceso. Puedes presentarlo en un soporte digital.
- 2 Leed el siguiente texto extraído del artículo del diario *Público* y responded a las cuestiones que se plantean a continuación.

### Por qué WhatsApp es una fuente de malentendidos

Los conflictos en la comunicación son más susceptibles de producirse cuando la interacción no tiene lugar de forma física. Al hablar por carta, por correo electrónico o por redes sociales prácticamente la totalidad de la información que emitimos son palabras, por lo que se pierde la mayor parte de los elementos no verbales que pueden ser esenciales para comprender el mensaje. También es más fácil que la otra persona interprete de forma incorrecta los mensajes. Incluso en el caso de que estemos viendo su cara, a través de la pantalla no es posible disponer de la riqueza comunicativa que ofrecen los encuentros presenciales.

Por tanto, en este tipo de conversaciones el emisor no tiene tanto control sobre el mensaje, el canal, el código, el contexto y el receptor. De ahí que sea más habitual que se generen malentendidos. Resulta mucho más complicado escribir un mensaje claro que decírselo a alguien que tenemos delante, porque en este último caso nuestro lenguaje no verbal nos ayuda a transmitir lo que queremos y la expresión de la otra persona nos indica si lo ha comprendido o si tenemos que darle más datos o explicarlo de otra manera.

Aunque la lengua empleada sea común a las dos personas, también es frecuente que se produzcan problemas debido al código. Léxico incorrecto, expresiones mal utilizadas, faltas de ortografía, modismos o correctores automáticos, por citar algunos ejemplos, pueden dar como resultado un mensaje diferente al que se quiere transmitir. Incluso los emoticonos son interpretados de distinta manera según las percepciones personales y la plataforma utilizada.

En cuanto al contexto, los problemas de comunicación se deben fundamentalmente a que los interlocutores se encuentran en lugares, momentos y circunstancias diferentes, que a menudo dificultan la comprensión. Es posible que leamos los mensajes mientras estamos en una reunión con más gente, en clase, en una cafetería... y que los estímulos externos no sean los más idóneos para interpretar correctamente la intención del emisor.

Escuchar atentamente al receptor para conocer su estado de ánimo y para percibir cómo está recibiendo nuestro mensaje y así poder adaptarlo hacia un mejor entendimiento es dificultoso cuando no nos encontramos físicamente con él. Además de la pérdida de información no verbal imprescindible para escuchar de forma activa, las charlas virtuales favorecen distraerse mientras se espera la respuesta, interrumpir al que habla, cambiar de tema de forma prematura, mantener varias conversaciones a la vez y otra serie de comportamientos que dificultan la escucha.

Idoia Camacho Markina, *Público*, 10/02/2021

- a. ¿Por qué la comunicación no presencial lleva a malentendidos?
- b. Identifica en el texto los elementos que intervienen en el proceso de comunicación.
- c. ¿Cuáles son los diferentes motivos por los que el receptor puede interpretar de forma incorrecta el mensaje? Relaciónalos con el código y el contexto.
- d. ¿Qué es la información no verbal? ¿Qué importancia tiene para la autora?
- e. Define el concepto “escucha activa” a partir del contenido del último párrafo. ¿Cómo valoras su importancia en la comunicación?

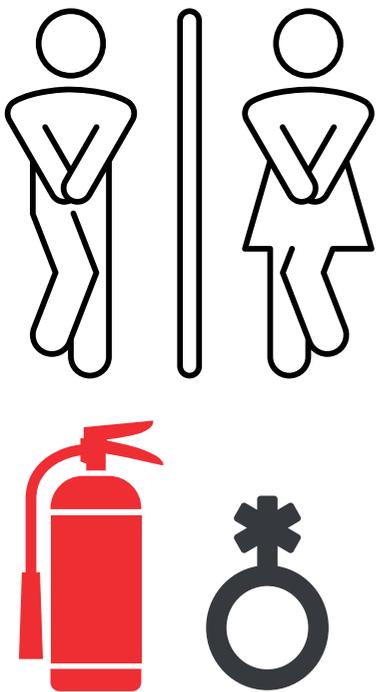


Los **emoticonos o los stickers** son utilizados en mensajes de WhatsApp u otras aplicaciones para expresar estados de ánimo o emociones, pero ¿tienen el mismo efecto que los gestos, el tono o el lenguaje corporal que refuerza la comunicación presencial?

El plural de **malentendido** es **malentendidos** y no **malosentendidos**. **Malentendido** es un sustantivo, su plural se forma añadiendo el morfema **-s**. Tampoco es **malos entendidos** (no existe el sustantivo **entendido**). No hay que confundir **Hubo un malentendido** con **“El mensaje fue mal entendido”** / **“Los mensajes fueron mal entendidos”** (adverbio + participio).

Los **iconos** evocan una realidad por semejanza. Son signos que reproducen la realidad a la que se refieren. Dibujos, fotografías, cuadros... son iconos.

Los **símbolos** son signos arbitrarios, es decir, su relación con su referente es convencional. Son ejemplos de símbolos los números, la mayor parte de las señales de tráfico, el sistema de lectoescritura Braille, el código morse, las banderas... Algunos símbolos también forman parte importante de la comunicación verbal (letras, signos de puntuación, la tilde...).



¿Estas imágenes son iconos o símbolos?

## La comunicación no verbal

La comunicación verbal es aquella que se sirve del código lingüístico, es decir, de la lengua. La comunicación no verbal, en cambio, utiliza códigos no lingüísticos. Es más utilizada que la verbal y de ella depende en muchas ocasiones, como hemos visto en el texto anterior, el éxito de la comunicación.

La comunicación no verbal tiene principalmente estas **funciones**:

- ✓ Sustituir la comunicación verbal. Hay gestos con los que no es necesario utilizar palabras o frases (negar o afirmar con la cabeza, pedir silencio, despedirse, indicar a alguien que se acerque...).
- ✓ Reforzar el mensaje verbal al repetir el contenido: ocurre cuando el enunciado lo acompañamos del gesto que tiene el mismo significado (por ejemplo, los gestos señalados anteriormente si se acompañan, respectivamente, de los enunciados orales “calla”, “no”, “en efecto”, “adiós”...).
- ✓ Complementar o acentuar el mensaje verbal. Hacer el gesto de entrecomillado con los dedos como si citáramos un enunciado o marcáramos el sentido irónico, acariciar la mejilla al receptor después de un mensaje afectivo, dar la mano mientras pronunciamos “encantado”... son ejemplos de cómo los gestos complementan los mensajes verbales orales.
- ✓ Evidenciar las contradicciones. La comunicación verbal y no verbal deben estar en consonancia. Si eso no ocurre, el receptor puede malinterpretar el mensaje o concluir que el emisor no es sincero en sus palabras.
- ✓ Aportar información sobre las emociones o estado de ánimo del emisor. La tristeza, alegría, nerviosismo, inseguridad, seguridad se transmiten a través de gestos que no siempre son voluntarios.

Los diferentes **elementos** que configuran la comunicación no verbal se clasifican en:

- **Paralingüísticos.** Se relacionan con la voz. Son el tono (agudo, medio, grave), el volumen (bajo, medio, alto) o el ritmo (lento, medio, alto) de la voz, pero también los carraspeos, risas, llantos, gemidos, onomatopeyas o incluso las pausas y silencios.
- **Cinésicos.** Incluyen la expresión corporal, posturas, movimientos, gestos, expresiones faciales y la dirección de la mirada. Entre estos gestos se encuentran los **emblemáticos** (aquellos aprendidos y convencionales cuyo significado depende del contexto cultural, como el de “ok”) o los **ilustradores** (que complementan el discurso). Forman parte de este grupo también los gestos involuntarios o reflejos que pueden delatar el nerviosismo o inseguridad del emisor (parpadeo, balanceo, tocarse el pelo...).
- **Proxémicos.** Son aquellos relacionados con la organización del espacio entre los interlocutores en el proceso comunicativo. Las distancias que se establecen entre los interlocutores dependen de diferentes factores: edad, relación jerárquica, situación o contexto. Se diferencian cuatro clases de espacio personal en función de la distancia que guarden los interlocutores: **espacio íntimo** (distancia 15 cm), **privado** (entre 15 y 45 cm), **personal** (entre 45 y 120 cm), **social** (entre 120 y 364 cm) y **público** (más de 364 cm y hasta la distancia que permita ser visto o escuchado).
- **Cronémicos.** Son los factores que implican cómo se gestiona el tiempo como la puntualidad o impuntualidad, la duración de los diálogos o de las intervenciones, el ritmo rápido o pausado...

### 3 Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que aparecen a continuación:

#### Comunicación emocional

La comunicación es el acto de transmitir un mensaje a otra persona, la cual debe descifrarlo y captar el contenido del mensaje. Dicho proceso puede ser verbal o no verbal. El mensaje que se transmite mediante el proceso comunicativo puede ser de diversa índole, es decir, podemos transmitir información, sentimientos, emociones, etc.

La comunicación emocional se basa en la **transmisión de emociones a otra u otras personas**. Es decir, se trata de incluir las emociones en la transmisión de nuestro mensaje para que la comunicación sea más efectiva. La comunicación emocional puede llevarse a cabo a través de un mensaje verbal, un contacto físico, un gesto o una expresión no verbal. El uso de las emociones en la comunicación **permite convencer, emocionar, persuadir o ser entendidos** por los demás. Para poder poner en práctica la comunicación emocional, es necesario poder reconocer, nombrar y gestionar nuestras propias emociones, así como tener en cuenta las emociones de los demás.

Gracias al uso de la comunicación emocional, podemos transmitir a los demás nuestras propias emociones, adecuando el mensaje a cómo se van sintiendo los receptores del mismo. Para comunicar emocionalmente, ya sea de manera verbal o no verbal, y/o de manera presencial o a distancia, hay que ir modificando el contacto físico, el tono y la intencionalidad del mensaje.

Eva Sánchez Parra, [www.psicologia-online](http://www.psicologia-online), 12/01/2022. (Texto adaptado)

- ¿En cuántas partes estructurarías el texto? Localiza las ideas más importantes de cada parte. Puedes servirte de un esquema.
- ¿Cómo define la autora el concepto de comunicación? ¿Coincide con la definición que aparece en la unidad?
- ¿Qué se entiende por comunicación emocional? ¿Por qué es importante?
- ¿De qué manera intervienen los mensajes no verbales en la comunicación emocional?
- A partir del enunciado "La comunicación emocional puede llevarse a cabo a través de un mensaje verbal, un contacto físico, un gesto o una expresión no verbal", plantead ejemplos de elementos cinésicos, proxémicos, cronémicos o paralingüísticos que puedan intervenir en este tipo de comunicación.



### 4 Visionad el vídeo (minuto 11:55 al 26:22) al que podréis acceder a través de este QR y responded las preguntas que se plantean:



- ¿En qué consiste la homogenización cultural? ¿Se está dando en los gestos o expresiones?
- ¿Qué son los gestos emblemáticos? ¿Son culturales?
- Es posible ocultar las emociones a través de las expresiones faciales?
- ¿En qué consisten las microexpresiones?
- ¿Qué es el sistema de cosificación facial?
- ¿Qué elementos son significativos en la comunicación?
- ¿Qué son gestos ilustradores del discurso? ¿Qué diferencias hay con los emblemáticos?
- ¿Por qué el movimiento de las manos acompaña a la comunicación verbal oral?



¿Qué significan estos gestos?  
¿Son emblemáticos?

### 5 ¿Consideráis que es importante la comunicación no verbal? ¿De qué manera influye el contexto o la relación entre los interlocutores? Dramatizad dos situaciones comunicativas diferentes (una formal y otra informal) y haced que vuestros compañeros hagan un registro de las diferencias (gestos, expresión facial, movimientos, posturas...).



### 6 Imaginad situaciones comunicativas que sirvan de ejemplo para cada tipo de distancia proxémica. A continuación, dramatizadlas en clase.



Para aprender más sobre la lengua de signos: a través de este QR accederás al banco de dibujos e imágenes de la LSE (Lengua de Signos Española) y enlaces interesantes.



Como ya vimos el curso anterior, existen distintas variedades de una lengua: **diatópicas** o **dialectales** (según la zona geográfica), **diastráticas** o **sociolectos** (según la formación o estrato social del hablante), **diafásicas** o **registros** (según la situación comunicativa).

## Las lenguas de signos

La **lengua de signos** (también llamada de señales) es el código que utilizan las personas con discapacidad auditiva o dificultades en el habla para comunicarse con las personas de su entorno social, compartan o no la misma discapacidad.

Son **sistemas de comunicación videogestuales**, es decir, el canal que utilizan es el visual y gestual. Los infinitos mensajes se elaboran combinando los diferentes signos (denominados *queremas*) que se construyen a partir de:

- ✓ La configuración de las manos, es decir, las formas que adoptan las manos según la posición de los dedos.
- ✓ La dirección de las manos en diferentes sentidos, el grado de separación con el cuerpo, así como la colocación de las palmas.
- ✓ Sus movimientos o desplazamientos.
- ✓ Las partes del cuerpo (boca, mejilla, frente, barbilla, hombro...) con las que las manos contactan.
- ✓ La expresión facial.
- ✓ La inclinación del tronco.

Las lenguas signadas tienen la consideración de **lenguas naturales** (es decir, no se consideran lenguas construidas o artificiales) y son independientes de las orales. No trasladan al lenguaje gestual las lenguas orales, excepto cuando de manera ocasional recurren al alfabeto manual (dactilológico, muy utilizado por personas con discapacidad visual) para deletrear nombres propios o tecnicismos.

No existe una lengua de signos universal. En la actualidad hay aproximadamente **300 lenguas de signos** reconocidas como oficiales en el mundo. Estas lenguas tienen su léxico y gramáticas propias, como el resto de las lenguas naturales. Y, al igual que el resto de las lenguas, tienen variantes diatópicas, diafásicas y diastráticas.

En España existen dos lenguas oficiales: la española (LSE) y la catalana (LCS), reconocidas legalmente en 2007 (si bien la catalana ya había adquirido su rango oficial para la Generalitat en 1994). Dentro de la española existen variedades que afectan, sobre todo, al léxico (valenciana, vasca, asturiana, aragonesa, murciana, canaria, andaluza occidental...). Todas las lenguas peninsulares (incluida la portuguesa) derivan de la antigua lengua de signos francesa del siglo XVIII, familia a la que pertenecerían también la italiana, irlandesa, suiza, americana, chilena, venezolana o mejicana. En el mundo hay más familias de lenguas signadas: la DGS (alemana, polaca e israelí) o las que tienen de base la lengua de signos británica (BANZSL), utilizadas en Reino Unido, Irlanda del Norte, Australia y Nueva Zelanda.

El reconocimiento de la lengua de signos como lengua oficial supuso un paso muy importante para la inserción de las personas sordas en la sociedad, evitar su exclusión y fomentar su uso en diferentes ámbitos. A continuación, os mostramos un fragmento de la Ley que reconoce la oficialidad de la lengua española de signos tal y como se recoge en el BOE:

Las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas viven en una sociedad formada mayoritariamente por personas oyentes por lo que, para su integración, deben superar las barreras existentes en la comunicación que son, en apariencia, invisibles a los ojos de las personas sin discapacidad auditiva. La presente Ley intenta subsanar esta situación y propiciar su acceso a la información y a la comunicación, teniendo presente su heterogeneidad y las necesidades específicas de cada grupo.

Igualmente, en la Ley rige el principio de libertad de elección en la forma de comunicación por parte de las personas sordas cualquiera que sea su discapacidad auditiva y sordociegas, por lo que se reconoce y regula de manera diferenciada el conocimiento, aprendizaje y uso de la lengua de signos española, así como de los medios de apoyo a la comunicación oral.

No cabe duda de que el lenguaje es el principal instrumento de comunicación. El conocimiento y uso de una lengua favorecen y posibilitan el acceso y la transmisión del conocimiento y de la información, además de ser el canal básico de vertebración de las relaciones individuales y sociales. De este modo, la lengua no es una simple manifestación de la libertad individual, sino que trasciende los ámbitos personales y se convierte en una herramienta ineludible para la vida en sociedad.

*LEY 27/2007, de 23 de octubre, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas. BOE núm. 255*

## Actividades



**7** Leed atentamente el texto anterior y elaborad un esquema con las ideas más importantes de cada párrafo.

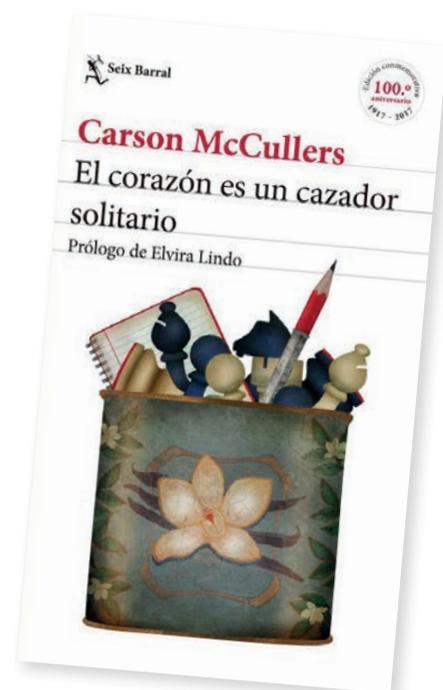
**8** Leed este texto y extraed las conclusiones que os parezcan más interesantes relativas a las lenguas de signos y sus hablantes:

Singer trató de pensar en la época en que no conocía aún a Antonapoulos. Intentó relatarse a sí mismo algunas cosas que le habían sucedido cuando era joven. Pero nada de lo que trató de recordar le pareció real.

Había en particular un hecho que recordaba muy bien, aunque en realidad carecía de importancia para él. Singer recordaba que, aunque era sordo de nacimiento, no siempre había sido mudo. Siendo aún muy niño, quedó huérfano y fue internado en una institución para sordos. Aprendió a hablar con las manos y a leer. Antes de cumplir nueve años era capaz de hablar con una sola mano, al modo americano..., y también emplear las dos, según el método europeo. Había aprendido a seguir el movimiento de los labios de la gente y a comprender lo que decían. Finalmente, le enseñaron a hablar.

En la escuela se le consideraba muy inteligente. Aprendió las lecciones antes que el resto de los alumnos. Pero nunca consiguió acostumbrarse a hablar con los labios. No era algo natural en él, y tenía la impresión de que su lengua era de un tamaño descomunal. Por la expresión de la cara de sus interlocutores cuando les hablaba así comprendía que su voz debía de sonar como la de un animal, o que había algo desagradable en su habla. Le resultaba doloroso tratar de hablar con la boca. En cambio, sus manos estaban siempre dispuestas para formar las palabras que deseaba decir. A los veintidós años se trasladó desde Chicago a esta ciudad del Sur e inmediatamente conoció a Antonapoulos. No había vuelto a hablar con la boca, porque con su amigo no necesitaba hacerlo.

Carson McCullers, *El corazón es un cazador solitario*. Ed. Seix Barral



**9** Visionad el video interpretado por estudiantes y profesorado del grupo de CFGS del IES Ben Gabirol de Málaga al que tendréis acceso a través de este QR. Detectad aquellos gestos que identifiquéis claramente con la letra de la canción *La puerta violeta* de Rozalén.



QR canción  
de Rozalén

## La lengua como sistema

El **lenguaje** se define como la capacidad y facultad que tiene el ser humano para expresarse y comunicarse a través de sistemas de signos. La **lengua**, por su parte, es un sistema de signos con el que el ser humano es capaz de comunicarse.

Como sistema, la lengua está configurada por una serie de unidades, así como por las reglas que permiten combinarlas para que adquieran su función: la construcción de mensajes dotados de sentido.

En este esquema verás ordenadas las unidades lingüísticas de menor a mayor y los diferentes niveles de la lengua a los que pertenecen:

Unidad lingüística	Definición
<b>Fonema</b>	Unidad mínima de la lengua. Carece de significado, pero puede diferenciar significados (la /p/ y la /b/ son fonemas porque diferencian /'peso/ de /'beso/).
<b>Morfema</b>	Unidad mínima de la lengua dotada de significado ya sea léxico ( <i>sol</i> ) o gramatical ( <i>sol-es</i> ). Se combinan para formar palabras, aunque hay morfemas que por sí solos son palabras ( <i>sol</i> , <i>con</i> ).
<b>Palabra</b>	Unidad con independencia sintáctica dotada de significado léxico ( <i>árbol</i> ) o gramatical ( <i>aquellas</i> ).
<b>Sintagma</b>	Palabra o grupo de palabras con una determinada función sintáctica en otro sintagma ( <i>La casa de tus vecinos</i> ) o en una oración ( <i>Ayer vimos la casa de tus vecinos</i> ).
<b>Oración</b>	Estructura formada a partir de la combinación de palabras que se organizan en torno a la relación entre un sujeto y su predicado, si bien no es preciso que el primero esté presente.
<b>Texto</b>	Máxima unidad lingüística y de comunicación dotada de significado completo.

Al igual que la lengua, el **lenguaje musical** es un sistema o código formado por diferentes unidades (notas, claves, intervalos, escalas...) que se organizan siguiendo unas reglas de combinación.



Estas unidades se combinan para construir mensajes con sentido en diferentes niveles:

- **Nivel fónico-fonológico:** se centra en los fonemas, sonidos y elementos prosódicos (acento, pausas, entonación...).
- **Nivel morfológico:** analiza morfemas (lexemas y afijos) y forma o estructura de las palabras.
- **Nivel sintáctico:** estudia la función de las palabras, los sintagmas y las oraciones.
- **Nivel léxico-semántico:** su objeto son todas las unidades dotadas de significado.

### Nivel fónico-fonológico

Este nivel se centra en el estudio de los fonemas. Los fonemas, que se representan entre barras inclinadas, son las unidades mínimas de la lengua. Carecen de significado, pero tienen valor distintivo, es decir, diferencian significados. En la palabra *gato*, identificamos cuatro fonemas /g/, /a/, /t/, /o/. El fonema /g/ nos permite diferenciar *gato* de *pato*, o el fonema /t/, *gato* de *gano*.

No hay que confundir fonema con sonido. El fonema es una entidad abstracta mientras que el sonido es su realización física y acústica (por ejemplo, el fonema /b/ no se pronuncia igual en una secuencia entre vocales que tras una consonante).

Tampoco hay que confundir fonema con letra (o grafema). Si bien el grafema es la representación gráfica del fonema, no siempre hay correspondencia entre letra y fonema. Por ejemplo, el fonema /b/ puede representarse con la "b" (/beso/) o con la "v" (/bida/), mientras que la letra "c" puede pronunciarse como /k/ (/kasa/) o como /θ/ (/θerdo/). Por otro lado, la letra "h" no se corresponde con ningún fonema y en ocasiones un fonema se representa con dos letras (por ejemplo la "ll" – fonema /ʎ/– o la "ch" – fonema /tʃ/–).



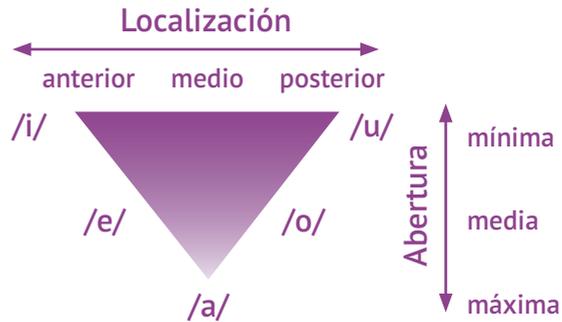
El pato con botas.



## Clasificación de los fonemas

■ **Vocales:** son los fonemas que por sí solos forman una palabra (la preposición *a*, el verbo auxiliar *he* y las conjunciones *y*, *o*, *u*). Los cinco fonemas vocálicos del castellano se caracterizan por los siguientes rasgos distintivos:

	Posición	Abertura cavidad bucal
/a/	media	máxima
/e/	anterior o palatal	media
/i/	anterior o palatal	mínima
/o/	posterior o velar	media
/u/	posterior o velar	mínima



¿Qué vocal está pronunciando?

■ **Consonantes:** los fonemas consonánticos necesitan el apoyo de una vocal para formar sílabas o palabras. Se clasifican según estos rasgos distintivos:

- **Modo de articulación:** el sonido se produce por la salida del aire. Esta salida puede producirse de diferente modo: por explosión tras cierre y apertura (oclusivas), por roce o fricción (fricativas) o explosión y fricción (africadas).
- **Punto de articulación:** el lugar donde se produce el sonido. En función de los órganos que intervienen en su pronunciación podemos diferenciar bilabiales (los dos labios en contacto), labiodentales (labios y dientes), dentales (lengua y dientes), alveolares (lengua y alveolos), palatales (lengua y paladar), velares (velo del paladar).
- **Acción de las cuerdas vocales:** sonoras (el aire provoca vibración de las cuerdas vocales) o sordas (el aire pasa sin afectar a las cuerdas vocales).
- **Lateralidad:** se da en los casos en los que el aire pasa por los lados de la lengua. Son las /l/ y /ʎ/ de *león* y *lluvia*, respectivamente.
- **Vibración (por tensión):** del órgano que interviene en la pronunciación (solo se da en la "r" y "rr").
- **Nasales:** si intervienen las fosas nasales en la realización del sonido, es decir, si el aire fluye por la nariz al bajar el velo del paladar.
- **Consonantes líquidas:** son aquellas que comparten rasgos con las vocales (la *l*, *ll*, *r* y *rr*).

OCLUSIVAS		
	Sonoras	Sordas
Bilabial	/b/ ("b" de <i>botella</i> ; "v" de <i>voz</i> )	/p/
Dental	/d/	/t/
Velar	/g/ ("g" de <i>gato</i> )	/k/ ("c" de <i>cosa</i> ; "k" de <i>kilo</i> ; la "qu" de <i>queso</i> )

FRICATIVAS	
Labiodental	/f/
Interdental	/θ/ ("z" de <i>zapato</i> o "c" de <i>cine</i> )
Velar	/x/ ("j" de <i>jefe</i> o "g" de <i>gente</i> )
Alveolar	/s/

AFRICADAS		
	Sonora	Sorda
Palatal	/j/ ("y" de <i>yema</i> )	/ç/ ("ch" de <i>choza</i> )



Una pinza en la nariz puede evitar tanto los malos olores como una buena pronunciación de las consonantes nasales.

LÍQUIDAS (SONORAS)			NASALES (SONORAS)	
	Vibrante simple	Vibrante múltiple		
			Laterales	Bilabial /m/
Alveolar	/r/ ( <i>pero</i> )	/ʀ/ ( <i>perro</i> )	/l/	Alveolar /n/
Palatal			/ʎ/ ("ll" de <i>llave</i> )	Palatal /ɲ/ ("ñ" de <i>año</i> )



En la cama con la capa.

**1** El sistema vocálico del castellano está compuesto por cinco fonemas. ¿Podrías citar al menos dos lenguas donde el número de fonemas sea distinto al del castellano? Describe brevemente cuáles serían las diferencias.

**2** A partir de la palabra *capa*, demuestra que la /p/ es un fonema por su función distintiva. Por ejemplo: /'kapa/, /'kama/. ¿Cuántos fonemas pueden ocupar el lugar del fonema /p/?

**3** Siguiendo el mismo modelo del ejercicio anterior plantead cinco ejemplos más de fonemas que se pueden conmutar a partir de una palabra.

**4** Identificad los siguientes fonemas y ordenadlos para formar el nombre de dos personajes relacionados con esta unidad:



—consonante oclusiva dental sonora—consonante oclusiva dental sorda—consonante fricativa interdental sorda—consonante líquida lateral sonora—consonante nasal alveolar sonora—consonante oclusiva velar sorda—consonante fricativa velar sorda—vocal media abertura máxima—vocal anterior o palatal abertura media (2)—vocal anterior o palatal abertura mínima (2)—vocal posterior o velar abertura mínima—vocal posterior o velar abertura media.

**5** El sistema fónico también incluye los aspectos relacionados con la entonación, acentuación o las pausas. Estos elementos —llamados prosódicos— tienen, al igual que los fonemas, valor distintivo. Comentad los que se dan en cada caso.

- a. *Juan, lleva pan / Juan lleva pan.*  
 b. *¿Qué compro? / ¿Qué compró?*  
 c. *¿No lo has visto? / ¡No lo has visto! / No lo has visto.*



## Nivel morfológico

La **morfología** es la parte de la gramática que estudia la estructura interna de las palabras: los segmentos que las componen y el modo en que estos se combinan para formar nuevas palabras.

Las palabras están formadas por una o varias unidades mínimas con significado denominadas **morfemas**. Estos, a su vez, se clasifican en: **lexema o raíz** (morfemas con significado léxico) y **afijos** (morfemas con significado gramatical o léxico).

- **Lexema o raíz.** Aporta el significado léxico de la palabra, es decir, el que recoge el diccionario: *flor-es, flor-ista, flor-ero, flor-ecer, a-flor-ar*.
- **Afijos:** son morfemas con significado gramatical y, en ocasiones, léxico, que se añaden a la raíz. Se diferencian dos tipos:

➔ **Morfemas (afijos) flexivos.** No crean nuevas palabras ni cambian el significado. **Los morfemas flexivos aportan significado gramatical**, es decir, añaden información sobre el género y el número de los sustantivos y adjetivos (y algunos pronombres y determinantes) o aportan información sobre el número, persona, tiempo, modo y aspecto verbal de las formas verbales. Estos últimos reciben también el nombre de **desinencias verbales**.

<i>Infant-</i>	<i>-a-</i>	<i>-s</i>	<i>Azul-</i>	<i>-es</i>
Raíz o lexema	Morfema flexivo de género femenino	Morfema flexivo de número plural	Raíz o lexema	Morfema flexivo de número plural

<i>Estudi-</i>	<i>-á-</i>	<i>-ba-</i>	<i>-mos</i>
Raíz o lexema	Vocal temática	Morfema de TMA (tiempo: pretérito imperfecto; modo: indicativo; aspecto: imperfectivo)	Morfema de PN (persona: primera; número: plural)

Lexema y base léxica  
 La **base léxica** es la palabra primitiva de la que derivan el resto de la familia léxica. En el caso de *flor*, coinciden **lexema** y **base**, pero en *rico*, por ejemplo, no, ya que el lexema es *ric-(ric-o, ric-a, riqu-eza, ric-ura, en-riqu-ecer, ric-achón....)*.

➔ **Morfemas (afijos) derivativos.** Aportan significado léxico. Se añaden a la raíz para formar palabras nuevas. Según sea su posición respecto a la raíz, se distinguen cuatro clases de afijos derivativos:

- **Prefijos.** Van delante de la raíz: *pre-ver, i-lógico*.
- **Sufijos.** Van detrás de la raíz: *metál-ico, platan-era*.
- **Interfijos** (o infijos). Se sitúan en una posición intermedia entre la base léxica y el sufijo. Ejemplos: *-ar- (hum-ar-eda), -ec- (sol-ec-ito), -ed- (com-ed-ero), -ull- (grand-ull-ón)*.
- **Afijos discontinuos:** prefijos y sufijos simultáneos que forman verbos por parasíntesis (como veremos más adelante): *en-mud-ecer, a-lun-izar*.

Los **morfemas derivativos** (prefijos y sufijos) se analizarán con detenimiento en la siguiente unidad al abordar el proceso de formación de palabras: la derivación. Pero antes, nos detendremos en la morfología flexiva, es decir, en los afijos flexivos de género y número, así como en las desinencias verbales.

## Morfología flexiva

Los afijos o morfemas flexivos se añaden al lexema o raíz para completar la palabra y aportan su significado gramatical: género y número en el caso de los sustantivos y adjetivos, y en el caso de los verbos conjugados información sobre la vocal temática, TMA (tiempo, modo y aspecto), PN (persona y número).

### Morfemas o afijos flexivos de género y número

#### MORFEMAS (O AFIJOS) FLEXIVOS DE GÉNERO

<b>masculino</b>	<i>-e (jef-e), -o (muchach-o)</i>
<b>femenino</b>	<i>-a (jef-a, muchach-a)</i>

La oposición gramatical de género masculino-femenino se corresponde con la diferenciación sexual que se establece entre los seres animados. En el masculino no siempre aparece el morfema (por ejemplo, hay ausencia de afijo en *marqués*). Las terminaciones *-ina (gallina)*, o *-esa (duquesa)*, no se consideran morfemas de género, sino sufijos.

#### MORFEMAS (O AFIJOS) FLEXIVOS DE NÚMERO

<b>plural</b>	<i>-s (casa-s), -es (flor-es)</i>
---------------	-----------------------------------

El singular carece de morfema. El morfema de número plural se añade a la forma singular de la palabra. Así, el morfema flexivo de número de *nadadores* es *-es* (se añade al singular *nadador*), mientras que el de *nadadoras* es solo la *-s* (a partir del singular *nadadora*).



A las terminaciones que, añadidas a la raíz, completan una palabra, pero no son morfemas de género (*cas-a; manzan-o, manzan-a*) se les denomina **marca de palabras**.



El sustantivo (o adjetivo, según el contexto) *nadadores* es una palabra derivada del verbo *nadar*. El lexema, por tanto, es *nad-*.

**6** Segmenta en morfemas los siguientes sustantivos y adjetivos. Especifica, en cada caso, la clase de morfema: *reyes, alumnos, novias, tristes, relojes, marqueses, marquesas, poetas, doctoras*.

### Actividad

### Morfemas o afijos flexivos verbales (o desinencias verbales)

- **Vocal temática:** morfema que informa sobre a qué conjugación verbal (primera, segunda o tercera) pertenece el verbo. No siempre aparece. En la primera conjugación es *-a-*, mientras que en la segunda y tercera conjugaciones alternan *-e-*, *-i-*, *-ie-*.
- **TMA:** morfema de **tiempo** (presente, pretérito imperfecto, futuro, etc.), **modo** (indicativo, subjuntivo, imperativo) y **aspecto** (perfectivo o imperfectivo). En la siguiente tabla se detallan estos morfemas.
- **PN:** morfema de número y persona. En los tiempos de indicativo y subjuntivo siguen el mismo paradigma:

	MORFEMAS PN (NÚMERO Y PERSONA)
<b>1.ª pers. sing.</b>	<i>-Ø</i> Salvo en el presente de indicativo (el morfema <i>-o</i> : <i>cant-o, com-o, viv-o</i> )
<b>2.ª pers. sing.</b>	<i>-s</i> Pero este morfema no existe en el pretérito perfecto simple o indefinido ( <i>comiste, trabajaste...</i> )
<b>3.ª pers. sing.</b>	<i>-Ø</i>
<b>1.ª pers. pl.</b>	<i>-mos</i>
<b>2.ª pers. pl.</b>	<i>-is</i>
<b>3.ª pers. pl.</b>	<i>-n</i>



La raíz o lexema de muchos verbos varía en función del tiempo, modo o persona conjugados (*quer-er, quier-o, quis-imos; pod-er, pud-o, pued-es*). Estas variaciones reciben en nombre de **alomorfos**.

El **aspecto** es una categoría gramatical de los verbos. Está relacionado con el fin o no de la acción verbal. El aspecto **perfectivo** indica que la acción está acabada (todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple o indefinido). Si no es así, hablamos de aspecto **imperfectivo** (todas las formas simples excepto el pretérito perfecto simple como, por ejemplo, *bailó*).

Veamos cómo se segmentan las formas verbales simples regulares:

## Presente de indicativo

PRIMERA CONJUGACIÓN				SEGUNDA CONJUGACIÓN				TERCERA CONJUGACIÓN			
LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN
<i>Cant</i>		<i>o</i>		<i>Tem</i>		<i>o</i>		<i>Viv</i>		<i>o</i>	
<i>Cant</i>	<i>a</i>		<i>s</i>	<i>Tem</i>	<i>e</i>		<i>s</i>	<i>Viv</i>	<i>e</i>		<i>s</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>			<i>Tem</i>	<i>e</i>			<i>Viv</i>	<i>e</i>		
<i>Cant</i>	<i>a</i>		<i>mos</i>	<i>Tem</i>	<i>e</i>		<i>mos</i>	<i>Viv</i>	<i>i</i>		<i>mos</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>		<i>is</i>	<i>Tem</i>	<i>e</i>		<i>is</i>	<i>Viv</i>			<i>is</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>		<i>n</i>	<i>Tem</i>	<i>e</i>		<i>n</i>	<i>Viv</i>	<i>e</i>		<i>n</i>

## Presente de subjuntivo

PRIMERA CONJUGACIÓN				SEGUNDA CONJUGACIÓN				TERCERA CONJUGACIÓN			
LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN
<i>Cant</i>		<i>e</i>		<i>Tem</i>		<i>a</i>		<i>Viv</i>		<i>a</i>	
<i>Cant</i>		<i>e</i>	<i>s</i>	<i>Tem</i>		<i>a</i>	<i>s</i>	<i>Viv</i>		<i>a</i>	<i>s</i>
<i>Cant</i>		<i>e</i>		<i>Tem</i>		<i>a</i>		<i>Viv</i>		<i>a</i>	
<i>Cant</i>		<i>e</i>	<i>mos</i>	<i>Tem</i>		<i>a</i>	<i>mos</i>	<i>Viv</i>		<i>a</i>	<i>mos</i>
<i>Cant</i>		<i>é</i>	<i>is</i>	<i>Tem</i>		<i>á</i>	<i>is</i>	<i>Viv</i>		<i>á</i>	<i>is</i>
<i>Cant</i>		<i>e</i>	<i>n</i>	<i>Tem</i>		<i>a</i>	<i>n</i>	<i>Viv</i>		<i>a</i>	<i>n</i>

## Pretérito imperfecto de indicativo

PRIMERA CONJUGACIÓN				SEGUNDA CONJUGACIÓN				TERCERA CONJUGACIÓN			
LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ba</i>		<i>Tem</i>	<i>í</i>	<i>a</i>		<i>Viv</i>	<i>í</i>	<i>a</i>	
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ba</i>	<i>s</i>	<i>Tem</i>	<i>í</i>	<i>a</i>	<i>s</i>	<i>Viv</i>	<i>í</i>	<i>a</i>	<i>s</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ba</i>		<i>Tem</i>	<i>í</i>	<i>a</i>		<i>Viv</i>	<i>í</i>	<i>a</i>	
<i>Cant</i>	<i>á</i>	<i>ba</i>	<i>mos</i>	<i>Tem</i>	<i>í</i>	<i>a</i>	<i>mos</i>	<i>Viv</i>	<i>í</i>	<i>a</i>	<i>mos</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ba</i>	<i>is</i>	<i>Tem</i>	<i>í</i>	<i>a</i>	<i>is</i>	<i>Viv</i>	<i>í</i>	<i>a</i>	<i>is</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ba</i>	<i>n</i>	<i>Tem</i>	<i>í</i>	<i>a</i>	<i>n</i>	<i>Viv</i>	<i>í</i>	<i>a</i>	<i>n</i>

## Pretérito imperfecto de subjuntivo

PRIMERA CONJUGACIÓN				SEGUNDA CONJUGACIÓN				TERCERA CONJUGACIÓN			
LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ra/se</i>		<i>Tem</i>	<i>ie</i>	<i>ra/se</i>		<i>Viv</i>	<i>ie</i>	<i>ra/se</i>	
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ra/se</i>	<i>s</i>	<i>Tem</i>	<i>ie</i>	<i>ra/se</i>	<i>s</i>	<i>Viv</i>	<i>ie</i>	<i>ra/se</i>	<i>s</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ra/se</i>		<i>Tem</i>	<i>ie</i>	<i>ra/se</i>		<i>Viv</i>	<i>ie</i>	<i>ra/se</i>	
<i>Cant</i>	<i>á</i>	<i>ra/se</i>	<i>mos</i>	<i>Tem</i>	<i>ié</i>	<i>ra/se</i>	<i>mos</i>	<i>Viv</i>	<i>ié</i>	<i>ra/se</i>	<i>mos</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ra/se</i>	<i>is</i>	<i>Tem</i>	<i>ie</i>	<i>ra/se</i>	<i>is</i>	<i>Viv</i>	<i>ie</i>	<i>ra/se</i>	<i>is</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ra/se</i>	<i>n</i>	<i>Tem</i>	<i>ie</i>	<i>ra/se</i>	<i>n</i>	<i>Viv</i>	<i>ie</i>	<i>ra/se</i>	<i>n</i>

## Futuro imperfecto de indicativo

PRIMERA CONJUGACIÓN				SEGUNDA CONJUGACIÓN				TERCERA CONJUGACIÓN			
LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ré</i>		<i>Tem</i>	<i>e</i>	<i>ré</i>		<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>ré</i>	
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>rá</i>	<i>s</i>	<i>Tem</i>	<i>e</i>	<i>rá</i>	<i>s</i>	<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>rá</i>	<i>s</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>rá</i>		<i>Tem</i>	<i>e</i>	<i>rá</i>		<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>rá</i>	
<i>Cant</i>	<i>á</i>	<i>re</i>	<i>mos</i>	<i>Tem</i>	<i>e</i>	<i>re</i>	<i>mos</i>	<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>re</i>	<i>mos</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ré</i>	<i>is</i>	<i>Tem</i>	<i>e</i>	<i>ré</i>	<i>is</i>	<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>ré</i>	<i>is</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>rá</i>	<i>n</i>	<i>Tem</i>	<i>e</i>	<i>rá</i>	<i>n</i>	<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>rá</i>	<i>n</i>

## Condicional simple

PRIMERA CONJUGACIÓN				SEGUNDA CONJUGACIÓN				TERCERA CONJUGACIÓN			
LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ría</i>		<i>Tem</i>	<i>e</i>	<i>ría</i>		<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>ría</i>	
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ría</i>	<i>s</i>	<i>Tem</i>	<i>e</i>	<i>ría</i>	<i>s</i>	<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>ría</i>	<i>s</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ría</i>		<i>Tem</i>	<i>e</i>	<i>ría</i>		<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>ría</i>	
<i>Cant</i>	<i>á</i>	<i>ría</i>	<i>mos</i>	<i>Tem</i>	<i>e</i>	<i>ría</i>	<i>mos</i>	<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>ría</i>	<i>mos</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ría</i>	<i>is</i>	<i>Tem</i>	<i>e</i>	<i>ría</i>	<i>is</i>	<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>ría</i>	<i>is</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ría</i>	<i>n</i>	<i>Tem</i>	<i>e</i>	<i>ría</i>	<i>n</i>	<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>ría</i>	<i>n</i>

## Pretérito perfecto simple o (indefinido)

PRIMERA CONJUGACIÓN				SEGUNDA CONJUGACIÓN				TERCERA CONJUGACIÓN			
LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN
<i>Cant</i>		<i>é</i>		<i>Tem</i>		<i>í</i>		<i>Viv</i>		<i>í</i>	
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ste</i>		<i>Tem</i>	<i>i</i>	<i>ste</i>		<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>ste</i>	
<i>Cant</i>		<i>ó</i>		<i>Tem</i>		<i>ió</i>		<i>Viv</i>		<i>ló</i>	
<i>Cant</i>	<i>a</i>		<i>mos</i>	<i>Tem</i>	<i>i</i>		<i>mos</i>	<i>Viv</i>	<i>i</i>		<i>mos</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ste</i>	<i>is</i>	<i>Tem</i>	<i>i</i>	<i>ste</i>	<i>is</i>	<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>ste</i>	<i>is</i>
<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ro</i>	<i>n</i>	<i>Tem</i>	<i>ie</i>	<i>ro</i>	<i>n</i>	<i>Viv</i>	<i>ie</i>	<i>ro</i>	<i>n</i>

**FORMAS DEL MODO IMPERATIVO.** Las formas propias del imperativo carecen de morfema de tiempo, modo y aspecto. Solo hay una marca distintiva: la *-d* de la segunda persona del plural:

PRIMERA CONJUGACIÓN				SEGUNDA CONJUGACIÓN				TERCERA CONJUGACIÓN			
LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN	LEX	VT	TMA	PN
<i>Cant</i>	<i>a</i>			<i>Tem</i>	<i>e</i>			<i>Viv</i>	<i>e</i>		
<i>Cant</i>	<i>a</i>		<i>d</i>	<i>Tem</i>	<i>e</i>		<i>d</i>	<i>Viv</i>	<i>i</i>		<i>d</i>

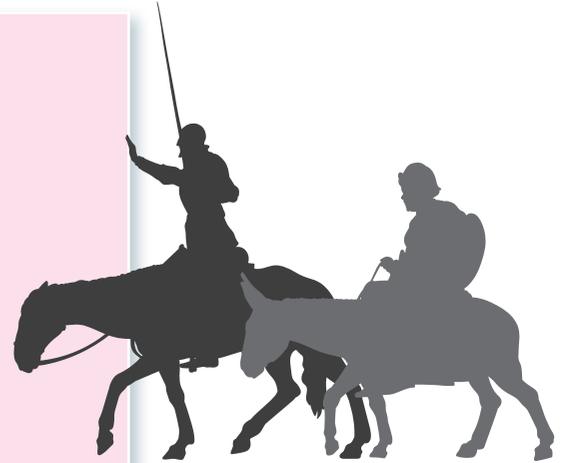
	PRIMERA CONJUGACIÓN			SEGUNDA CONJUGACIÓN			TERCERA CONJUGACIÓN		
	LEX	VT	ASPECTO	LEX	VT	ASPECTO	LEX	VT	ASPECTO
<b>INFINITIVO</b>	<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>r</i>	<i>Tem</i>	<i>e</i>	<i>r</i>	<i>Viv</i>	<i>e</i>	<i>r</i>
<b>GERUNDIO</b>	<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>ndo</i>	<i>Tem</i>	<i>ie</i>	<i>ndo</i>	<i>Viv</i>	<i>ie</i>	<i>ndo</i>
<b>PARTIPIO</b>	<i>Cant</i>	<i>a</i>	<i>do</i>	<i>Tem</i>	<i>i</i>	<i>do</i>	<i>Viv</i>	<i>i</i>	<i>do</i>

**FORMAS NO PERSONALES SIMPLES.** Carecen de morfema de número y persona (son formas no personales) y de tiempo. Los morfemas propios de infinitivo, gerundio o participio informan sobre el aspecto. Las formas de participio pueden ser adjetivos con morfemas flexivos de género y número. En estos casos se analizan como palabras derivadas, según veremos en la siguiente unidad.

## Actividades

- 7** Segmenta en morfemas las siguientes formas verbales. Especifica la clase de morfema que se da en cada caso: *escribíamos, aprenderé, leen, amarían, pinta, correría, conocieron, respetaseis, veamos, miraré, conducían, saltad, bebiste, jugábamos, cortarán, cortarían, rompiendo*.
- 8** Localiza en este texto extraído de el *Quijote* los sustantivos y adjetivos que contengan morfemas flexivos de género y/o número. Identifica los lexemas y los morfemas flexivos. Deberás indicar, además, si la palabra es un sustantivo o un adjetivo:

Llegó en esto adonde estaban los cuatro el hermano de una de las dos pastoras vestido también de pastor con la riqueza y galas que correspondían a las de las zagalas; le contaron que el que **estaba** con ellas era el valeroso don Quijote de la Mancha, y el otro, su escudero Sancho, de quienes tenía él ya noticia por haber leído su historia. Se les **ofreció** el gallardo pastor y les pidió que se viniesen con él a sus tiendas; lo tuvo que conceder don Quijote y así lo hicieron. Llegó en esto el ojeo, se llenaron las redes de pajarillos diferentes que, engañados por el color de las redes, caían en el peligro del que iban huyendo. Se **juntaron** en aquel sitio más de treinta personas, todas vestidas bizarramente de pastores y pastoras, y en un instante quedaron enteradas de quiénes eran don Quijote y su escudero, de lo que recibieron no poco contento, porque ya **tenían** por su historia noticia de él. Acudieron a las tiendas, hallaron las mesas puestas, ricas, abundantes y limpias; honraron a don Quijote dándole en ellas el lugar principal, y lo miraban todos y se admiraban de verlos.



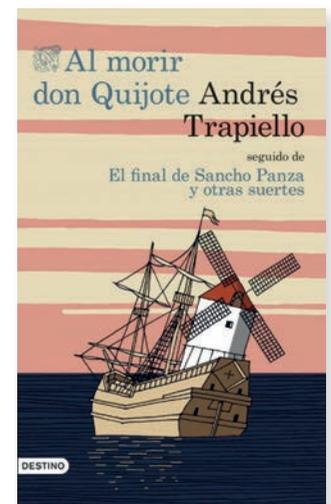
- 9** Analiza los morfemas verbales de los verbos marcados en azul en el texto anterior.

- 10** Completa los espacios numerados entre paréntesis con las formas verbales que se indican: (1) *admitir*: pret. perf. simple, 3.<sup>a</sup> pers. sing.; (2) *regir*: pres. ind. 1.<sup>a</sup> pers. sing.; (3) *ve*: pret. plusc. ind. 2.<sup>a</sup> pers. pl.; (4) *decir*: pres. subj. 3.<sup>a</sup> pers. sing.; (5) *poder*: pres. ind. 3.<sup>a</sup> pers. pl.; (6) *ofrecer*: fut. imperf. ind. 3.<sup>a</sup> pers. sing.; (7) *admitir*: pres. subj. 1.<sup>a</sup> pers. pl.; (8) *causar*: imperf. ind. 3.<sup>a</sup> pers. sing.; (9) *creer*: pret. imp. subj. 3.<sup>a</sup> pers. sing.; (10) *ver*: pret. imp. subj. 1.<sup>a</sup> pers. pl. A continuación, descompón en morfemas las formas simples.

—¿Nunca (1) don Quijote su locura? —¿Nunca se acercó a ti y te dijo: sobrina, me parece que no (2)?

—¿(3) vos a nadie que (4) “estoy loco”? Todos los delitos (5) cantarse en el potro, pero si amenazas a un loco arrancarle un brazo si no confiesa su locura, te (6) el otro incluso para probar que no lo es. “(7) que estoy loco” me dijo cierto día mi tío, pero “¿quién es el tonto que quiere volverse loco” y, a continuación, me refirió lo que acabo de referiros del potro y el brazo. Y le (8) mohína que todos le (9) loco y que no (10) cosas que para él eran tan claras, y conjugaciones de encantadores tan manifiestas.

Andrés Trapiello, *Al morir don Quijote*. Ed. Destino



Andrés Trapiello escribió una continuación del *Quijote* en 2005

## Don Quijote de la Mancha



Retrato que Juan de Jáuregui realiza de Cervantes en el año 1600.

La vida de **Miguel de Cervantes**, autor de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* es digna de película. Este madrileño, nacido en Alcalá de Henares en 1547, pasó su infancia de ciudad en ciudad por la profesión de su padre, cirujano. Muy joven debe huir a Italia tras un duelo, donde lee a los clásicos y a los autores renacentistas. Se alista como soldado y lucha contra el avance turco. En la batalla de Lepanto, recibe varios balazos y es herido en la mano izquierda, por lo que recibe el sobrenombre de “El manco de Lepanto”. De vuelta a España es capturado por los turcos y enviado a Argel, donde pasa cinco años de cautiverio hasta que la familia recauda el dinero para salvarlo.

Una vez en suelo español, encontramos a un Cervantes de casi treinta años que busca puestos altos en la Administración pero no se le conceden. Sentimentalmente, se casa con una joven de Esquivias, Catalina de Salazar y Palacios. Laboralmente, será recaudador de impuestos para La Armada Invencible, lo que le crea varios problemas que acaban con sus huesos en la cárcel y con su excomunión.

Literariamente, Cervantes deseaba triunfar en el teatro, pero Lope de Vega ya estaba en escena y su éxito arrollador no dejaba lugar a otros comediantes, lo que creó una profunda enemistad entre ambos. Tras la escritura de varias novelas, obras dramáticas y poemas, Cervantes publicó en dos partes *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, en 1605 y 1615. Un año más tarde, en 1616, murió habiendo recibido una relativa fama por esta obra, pero no el reconocimiento económico suficiente.

A continuación, te mostramos un autorretrato de Cervantes:

*“Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria”.*

### Actividades

- 1** Lee la descripción que Cervantes realiza sobre sí mismo. ¿En qué persona está escrito? ¿En qué persona suelen realizarse los autorretratos? ¿Por qué crees que Cervantes la cambia?
- 2** Compara el autorretrato de Cervantes con la pintura de Juan de Jáuregui. ¿Coinciden?
- 3** ¿A qué periodo literario pertenece Cervantes? ¿Bajo el mandato de qué monarcas vivió?

## Obra poética, dramática y narrativa

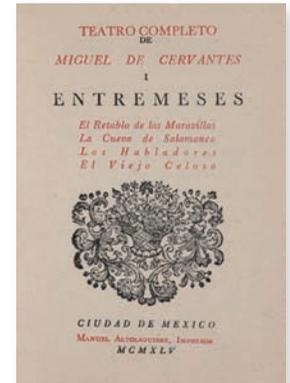
Cervantes escribió una obra en verso, *El viaje del Parnaso* (1614), que trata sobre la literatura y los poetas. El resto de su obra poética se inserta dentro de obras de otros géneros.

Además de obras de carácter patriótico como *El trato de Argel* o *El cerco de Numancia*, Cervantes destaca en obras de teatro menor: los **entremeses**, piezas de teatro breves escritas en prosa y en verso y que se solían representar entre los actos de las comedias. Los recopila en su obra *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados*. En ellos, Cervantes utiliza un lenguaje verosímil y critica, desde una perspectiva burlesca, los valores establecidos y las normas sociales. Trata temas como el amor, el dinero, el matrimonio o la dualidad entre realidad y ficción a través de personajes bien caracterizados, pertenecientes, sobre todo, al mundo marginal y rural. Algunos entremeses representativos son *El retablo de las maravillas* y *La cueva de Salamanca*.

La **obra narrativa** de Cervantes abarca cuatro obras: *La Galatea*, *Novelas ejemplares*, *Don Quijote* y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. En *La Galatea*, Cervantes presenta una novela pastoril en que los pastores se encuentran en una naturaleza idealizada y muestra la historia de amor entre Elicio y Galatea, a quien su padre quiere casar con otro hombre. Sus *Novelas ejemplares* toman el nombre “novela” de las narraciones breves en prosa basadas en el presente al modo italiano. Las novedades que aporta Cervantes son la importancia del diálogo y alargar el relato. El término “ejemplares” se debe al carácter moralizador y a la maestría con que están concebidos. Estas novelas se dividen en dos grupos:

- **Realistas:** con ambientes y personajes verosímiles e intención crítica. Destacan *Rinconete y Cortadillo*, que refleja la delincuencia, y *El coloquio de los perros*, en el que dos perros hablan sobre el absurdo comportamiento humano.
- **Idealistas:** sin apenas plasmar la realidad, sino con personajes idealizados sin evolución psicológica que viven enredos amorosos con final feliz como *La ilustre fregona*.

En *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, Cervantes escribe una novela bizantina, en la que narra los viajes y aventuras de dos príncipes nórdicos hasta Roma, donde contraerán matrimonio.



Además de obras teatrales largas de carácter autobiográfico sobre su cautiverio como “El trato de Argel”, Cervantes escribió obras cortas llamadas **entremeses**.

### 4 Después de leer el siguiente fragmento responde.

### Actividad

**GOBERNADOR:** Y bien, ¿qué es lo que queréis, hombre honrado?

**CHIRINOS:** Honrados días viva vuestra merced, que así nos honra; en fin, la encina da bellotas; el pero, peras; la parra, uvas, y el honrado, honra, sin poder hacer otra cosa.

**BENITO:** Sentencia ciceroniana, sin quitar ni poner un punto.

**CAPACHO:** Ciceroniana quiso decir el señor alcalde Benito Repollo.

**BENITO:** Siempre quiero decir lo que es mejor, sino que las más veces no acierto; en fin, buen hombre, ¿qué queréis?

**BENITO:** Yo, señores míos, soy Montiel, el que trae el Retablo de las maravillas. Hanme enviado a llamar de la Corte los señores cofrades de los hospitales, porque no hay autor de comedias en ella, y perecen los hospitales, y con mi ida se remediará todo.

**GOBERNADOR:** Y ¿qué quiere decir Retablo de las maravillas?

**CHANFALLA:** Por las maravillosas cosas que en él se enseñan y muestran, viene a ser llamado Retablo de las maravillas; el cual fabricó y compuso el sabio Tontonelo debajo de tales paralelos, rumbos, astros y estrellas, con tales puntos, caracteres y observaciones, que ninguno puede ver las cosas que en él se muestran, que tenga alguna raza de confeso, o no sea habido y procreado de sus padres de legítimo matrimonio; y el que fuere contagiado destas dos tan usadas enfermedades, despídase de ver las cosas, jamás vistas ni oídas, de mi retablo.

**BENITO:** Ahora echo de ver que cada día se ven en el mundo cosas nuevas. Y ¿que se llamaba Tontonelo el sabio que el retablo compuso?

**CHIRINOS:** Tontonelo se llamaba, nacido en la ciudad de Tontonela; hombre de quien hay fama que le llegaba la barba a la cintura.

**BENITO:** Por la mayor parte, los hombres de grandes barbas son sabiondos.

*El retablo de las maravillas, Miguel de Cervantes*

- a. Identifica los elementos humorísticos del texto.
- b. ¿Cuál es el tema del fragmento?
- c. ¿Quién explica Chanfalla que no puede ver lo que hay en el retablo?

## Don Quijote

### La primera novela moderna

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* es la obra más universal de la literatura en castellano. Sus personajes y su historia han pasado a formar parte del inconsciente colectivo, y es que su originalidad ha sido siempre captada, ya desde el momento de su primera publicación en 1605, pues es la obra que inicia la novela moderna. Veamos sus características y cómo están presentes en el *Quijote*:



Estatua del Lazarillo de Tormes en Salamanca. Esta obra fue precursora de algunos rasgos de la novela moderna que Cervantes llevó a su consolidación.

- **Realismo:** siguiendo la estela abierta por *El Lazarillo de Tormes*, los hechos narrados son posibles, realistas, verosímiles. Es decir, el lector los puede creer.
- **Intertextualidad:** incluir referencias a otros géneros o mezclarlos. Así, el *Quijote* mezcla y parodia otros géneros como las novelas de caballerías, sentimental, pastoril, etc.
- **Protagonista en busca de sí mismo:** los personajes de la novela moderna deben enfrentarse a una serie de problemas que los llevan a buscar su lugar, a encontrarse a sí mismos, lo que desemboca en la evolución psicológica de los personajes. Por tanto, don Quijote, con su locura, se opone al mundo y evoluciona del delirio a la cordura.
- **Personajes redondos:** frente a los personajes planos y arquetípicos de las obras anteriores, en el *Quijote* los acontecimientos que experimentan no solo cambian su vida, sino también su personalidad. El abundante uso del diálogo hace que los personajes se construyan a sí mismos sin que el narrador se entrometa.
- **Nueva forma de novelar:** se abandona la gran diferenciación que existía anteriormente entre personajes, espacios, temas, etc. y Cervantes utiliza una estructura más libre que abarca todos los elementos narrativos.
- **Polifonía:** se dan varias perspectivas de los hechos que ocurren, de manera que la interpretación y la construcción de la realidad es plural.

#### Actividad

5

Lee el siguiente fragmento de *El Lazarillo de Tormes* y marca algunos rasgos de la novela moderna:

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba. Salimos de Salamanca, y llegando al puente, está a la entrada della<sup>1</sup> un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo: "Lázaro, llega el oído a este toro, y oirás gran ruido dentro dél<sup>1</sup>." Yo, simplemente<sup>2</sup> llegué, creyendo ser así; y como sintió que tenía la cabeza par de<sup>3</sup> la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada<sup>4</sup> en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome: "Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo", y rio mucho la burla. Paresciome que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: "Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar<sup>5</sup>, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer." Comenzamos nuestro camino y, en muy pocos días, me mostró jerigonza<sup>6</sup>, y como me viesse de buen ingenio, holgábase<sup>7</sup> mucho, y

decía: "Yo oro ni plata no te lo puedo dar; mas avisos<sup>8</sup> para vivir muchos te mostraré." Y fue así, que, después de Dios, este me dio la vida y, siendo ciego, me alumbró y adestró<sup>9</sup> en la carrera de vivir.

<sup>1</sup> della y dél: contracciones por 'de ella' y 'de él', respectivamente  
<sup>2</sup> simplemente: con simpleza o necesidad  
<sup>3</sup> par de: junto a  
<sup>4</sup> calabazada: golpe en la cabeza  
<sup>5</sup> avisar: espabilar  
<sup>6</sup> jerigonza: jerga difícil de entender  
<sup>7</sup> holgábase: se alegraba  
<sup>8</sup> avisos: consejos  
<sup>9</sup> adestró: adiestró

## Publicaciones

La primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* se publica en 1605 y obtuvo gran éxito pues inmediatamente se tradujo a varios idiomas. La segunda parte, *Segunda parte del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, ve la luz en 1615 a raíz de la publicación de un *Quijote* apócrifo o falso, escrito por alguien que utilizó el sobrenombre de “Alonso Fernández de Avellaneda” en 1614. Este *Quijote* de Avellaneda atacaba a Cervantes y su calidad era muy inferior al *Quijote* original, por lo que Cervantes, humillado, decide escribir la segunda parte de su *Quijote* y al final, el protagonista muere para evitar nuevas ediciones falsas.

## Intención e inspiración

Las **fuentes** (obras en las que Cervantes se basa e inspira) del *Quijote* son variadas. Así, el autor toma el amor cortés, los libros de caballería, las novelas de moda en su época (pastoril, picaresca, de aventuras, sentimental...) para intercalar episodios de ese tipo, para realizar una obra variada y para adoptar un tono de burla ante ellas.

La principal **intención** parece ser la de parodiar los libros de caballerías para, como en el propio *Quijote* se afirma, “poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías, que por las de mi verdadero don Quijote van ya tropezando, y han de caer del todo, sin duda alguna”. Así, consigue realizar una caricatura de las novelas de caballerías insertando algunos de sus elementos en un entorno realista. Por ejemplo, en vez de acudir a escenarios exóticos, coloca a don Quijote en La Mancha; o en vez de reyes y princesas, Cervantes inserta a una labradora, Dulcinea, como objeto del amor de Quijote. Sin embargo, *Don Quijote* no es solo una obra cómica, sino que sus significados son muy variados.

El *Amadís de Gaula* fue una de las novelas de caballerías más famosas de la época. En el siguiente fragmento, el caballero Amadís es desencantado después de ser dado por muerto:



La novela de caballería *Amadís de Gaula* fue una de las más exitosas del siglo XVI. Las diferencias entre ambas obras son variadas, por ejemplo, mientras don Quijote es un hidalgo de origen humilde, Amadís es hijo de reyes.

Grindalaya, que así se llamaba la dueña presa, hacía gran duelo sobre Amadís, que lástima era de oírla, diciendo a la mujer de Arcaláus y las otras dueñas que con ella estaban:

—¡Ay, mis señoras!; ¿no miráis qué hermosura de caballero y en qué tan tierna edad era uno de los mejores caballeros del mundo?; ¡Mal hayan aquellos que encantamientos sabes, que tanto mal y daño a los buenos pueden hacer!; ¡Oh, Dios mío, que tal quieres sufrir!»

[...] Una de las doncellas sacó un libro de una arquita y comenzó a leer por él, [...] entonces vieron cómo salía por el suelo de la cámara rodando un libro como que viento lo llevase,

y paró a los pies de una doncella; y ella lo tomó y lo partió en cuatro partes, y las fue a quemar en los cantos de la cámara donde las candelas ardían; y se tornó donde Amadís estaba, y tomándolo por la diestra mano, le dijo:

—Señor, levantaos, que mucho yacéis cuitado.

Amadís se levantó y dijo:

—¡Santa María!, ¿qué fue esto que por poco fuera muerto?

—Cierto, señor— dijo la doncella—, tal hombre como vos no debía morir así, que antes querrá Dios que a vuestra mano morirán otros que mejor lo merecen.

## Actividades

**6** El *Quijote* es una obra universal. ¿A qué idiomas se tradujo durante sus primeros años? Traduce el título y la siguiente oración de inicio: “En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho que vivía un hidalgo” al inglés, francés, italiano (y otras lengua que conozcas) y léelas en voz alta.

**7** El *Amadís de Gaula* es una de las obras que cita Cervantes en el *Quijote*. Investiga sobre las diferencias entre ambos caballeros y ambas obras.

## Argumento y estructura

Las dos partes del *Quijote* repiten la misma estructura interna: salida de casa, aventuras, derrota y regreso a la aldea. No obstante, existen algunas diferencias entre la primera edición de 1605 y la segunda de 1615. En la primera parte, Cervantes todavía mantiene la estructura abierta de los libros de caballerías, es decir, se trata de una sucesión de episodios que se podría ampliar indefinidamente o variar su orden. En la segunda parte, la estructura es cerrada por varios motivos: existe un desenlace final, que es la recuperación de la cordura y la muerte; la cantidad de aventuras es menor y marca más la evolución de los personajes, disminuye el número de historias intercaladas, aumenta el papel del diálogo y existen referencias a la primera parte.

En ambas partes se narran las tres salidas de la aldea que don Quijote realiza en busca de aventuras con su escudero Sancho Panza, si bien, la primera salida la hace solo. Don Quijote, que cree que las historias de los libros de caballerías son ciertas, decide ejercer justicia y luchar por la libertad, en honor de su amada Dulcinea del Toboso (realmente la pastora Aldonza Lorenzo). Para ello, busca sus viejas armas y armadura y sale por los caminos de la Mancha y se hace armar caballero. Tras la vivencia de aventuras (molinos, rebaños de ovejas, princesas, encantamientos, bodas, penitencias...) por parte de la geografía española (La Mancha, Aragón, Cataluña...) y de la confusión entre la realidad y la ficción que Quijote tiene en su cabeza, Don Quijote es derrotado en Barcelona por el Caballero de la Blanca Luna y, al llegar finalmente a su aldea, muere habiendo recobrado la lucidez.

A continuación, un fragmento del *Quijote* donde explica cómo el protagonista pierde el juicio:



En la acuarela de Tasso, realizada a partir del grabado de Gustave Doré (ver p. 10), se puede ver cómo don Quijote pierde el juicio tras la lectura de innumerables obras de caballería.

*En resumidas cuentas, él se enfrascó tanto en su lectura, que leyendo se le pasaban las noches en blanco y los días en sombra; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro de tal manera, que acabó perdiendo el juicio. Se le llenó la fantasía de todo aquello que leía en los libros, lo mismo de encantamientos que de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y se le asentó de tal modo en la imaginación que era verdad todo aquel enredo de soñadas invenciones que leía, que para él no había en el mundo otra historia más verdadera. [...]*

*En fin, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento en que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, tanto para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello en lo que él había leído que se ejercitaban los caballeros andantes, deshaciendo todo género de agravios y poniéndose en lances y peligros con los que, si los llevaba a cabo, cobraría eterno nombre y fama.*

*Don Quijote de la Mancha. Ed. Destino*

### Actividades

8

Inventa una breve historia sobre cómo un o una joven se vuelve loco de tanto leer libros de terror, manga, novela negra... en el género literario que elijas.

La estructura interna y argumental de las dos partes es la siguiente:

PRIMERA PARTE (1605)	
<b>Primera salida (capítulos I a VI)</b>	Don Quijote es un hombre de 50 años que ha perdido el juicio por leer libros de caballerías. Se hace armar caballero y, a lomos de su caballo Rocinante, sale en busca de aventuras. Entre ellas, confunde una venta con un castillo y es apaleado por unos mercaderes. Tras ello, vuelve a casa acompañado por el cura y el barbero, que queman todos sus libros.
<b>Segunda salida (capítulos VII a LII)</b>	Toma un escudero, el crédulo aldeano Sancho Panza, a quien le promete el gobierno de una ínsula. Tras una serie de aventuras en las que don Quijote deforma la realidad (confunde molinos con gigantes y ovejas con ejércitos), llegan a Sierra Morena, donde don Quijote hace penitencia por su amada Dulcinea. De nuevo, el cura y el barbero salen en su busca y los devuelven a casa. A lo largo de esta segunda salida se intercalan historias secundarias que seguían los géneros de moda en la época.
SEGUNDA PARTE (1615)	
<b>Tercera salida</b>	En la realidad, ya se había publicado el <i>Quijote</i> de Avellaneda en 1614 y los personajes del <i>Quijote</i> de Cervantes tienen conocimiento de ello. El bachiller Sansón Carrasco, otro aldeano, anima a don Quijote a salir de nuevo en busca de aventuras. Tras rendir pleitesía a Dulcinea, llegan a Aragón, donde los duques crean todo un mundo mágico para burlarse de don Quijote y donde Sancho será gobernador de la Ínsula Barataria. De camino a Zaragoza, Quijote y Sancho se encuentran con algunos personajes del <i>Quijote</i> de Avellaneda y deciden ir a Barcelona con fin de hacer patente el engaño de este <i>don Quijote</i> . En Barcelona lucha contra el Caballero de la Blanca Luna, que no es otro que Sansón Carrasco. Don Quijote es vencido y vuelve a casa. Al poco de llegar, recupera el juicio y muere. Como sucede en la primera parte, esta segunda está salpicada de historias secundarias que enriquecen la narración.

**9** Realiza una tabla de diferencias entre la primera y la segunda parte del *Quijote*.

**10** Lee cómo don Quijote es armado caballero por el dueño de una venta tras haber sido apaleado por unos arrieros:

*Advertido y medroso de esto el castellano, trajo entonces un libro donde hacía el asiento de la paja y cebada que daba a los arrieros, y con un cabo de vela que le traía un muchacho, y con las dos ya dichas doncellas, se llegó adonde estaba don Quijote, a quien mandó hincarse de rodillas. Y leyendo en su devocionario, haciendo como que decía alguna devota oración, en mitad de la lectura alzó la mano y le dio sobre el cuello un buen golpe, y tras él, con su misma espada, un gentil espaldarazo, siempre murmurando entre dientes, como que rezaba. Hecho esto, mandó a una de aquellas damas que le ciñese la espada, y ella lo hizo con mucha desenvoltura y discreción, aunque fue menester no poca para no reventar de risa a cada punto de la ceremonia; pero las proezas que ya habían visto del novel caballero les tenían la risa a raya. Al ceñirle la espada, dijo la buena señora: –Dios haga a vuestra merced muy venturoso caballero y le dé ventura en lides.*

*Don Quijote de la Mancha. Ed. Destino*



Ilustración sobre cómo don Quijote es armado caballero perteneciente a la primera parte del *Quijote* editada en Amberes en 1673.

- ¿Crees que el dueño de la venta realiza en serio la ceremonia de armar caballero a don Quijote? Justifica tu respuesta utilizando ejemplos del texto.
- ¿Qué significa la expresión “le dé ventura en lides” que el ventero dice a don Quijote al final del texto?
- Investiga sobre cómo era la ceremonia de armar caballero en la época.

La ceremonia de nombramiento de caballero era indispensable para que estos pudieran salir a luchar a favor de su patria y de su amada.

## Quijote y Sancho: el acelerador y el freno

En el *Quijote* aparecen más de 600 personajes, pero los principales son dos: don Quijote y Sancho Panza.

**Don Quijote** es en realidad Alonso Quijano, un humilde hidalgo de pueblo, que lleva una vida sin alicientes, por lo que se inventa a su alter ego, don Quijote, a raíz de su afición a los libros de caballería. A lo largo de la obra, don Quijote es un hombre cuerdo, culto y de gran capacidad oral, salvo cuando tiene que ver con su misión, sus aventuras y los libros de caballerías. En su búsqueda del ideal de justicia, de ayuda al débil y de libertad (donde se ve una gran crítica a la época de Cervantes), don Quijote se ve inmerso en variadas peripecias humorísticas de las que suele salir maltrecho y apaleado. Sin embargo, la locura del protagonista va evolucionando a lo largo de la obra y ya en la segunda parte de 1615, el personaje comienza a dudar de los desajustes entre realidad y ficción, entre sus vivencias y su mundo imaginario. Esta evolución de un hombre repleto de delirios hacia un hombre realista se ha llamado “**sanchificación de don Quijote**”, pues se va adaptando a un modo sensato y práctico de ver la realidad. Ya en su lecho de muerte, don Quijote recupera totalmente la cordura. Desaparece don Quijote y vuelve a aparecer Alonso Quijano.

Por su parte, **Sancho Panza** es la antítesis, el contrario de don Quijote. Tal y como Alonso Quijano lo describe, Sancho es un hombre simple, crédulo, honrado, bondadoso y realista que se une a don Quijote por la ambición de mejorar las condiciones de vida de su familia. A lo largo de la obra, Sancho se va mostrando cada vez más seguro de sí mismo, imparte justicia en la Ínsula Barataria, no se aprovecha del poder y, finalmente se “**quijotiza**”, es decir, desea continuar con la vida de aventuras, toma la forma de expresarse de su amo e incluso llega a creer algunas de sus alucinaciones.



Estatua de Sancho Panza en la Plaza de España de Madrid realizada en 1930.

### Actividades

11

Lee el siguiente fragmento de cómo don Quijote convence a Sancho de que sea su escudero. ¿Cómo lo describe? ¿Qué le promete? ¿Por qué crees que accede Sancho?

*En este tiempo mandó llamar don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien –si es que este título se le puede dar al que es pobre–, pero de muy poca sal en la mollera. Al final, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre aldeano decidió irse con él y servirle de escudero. Le decía entre otras cosas don Quijote que se dispusiese a ir con él de buena gana, porque alguna vez le podía suceder una aventura en que ganase alguna ínsula, y le dejase a él por gobernador de ella. Con estas promesas y otras parecidas, Sancho Panza, que así se llamaba el labrador, dejó a su mujer e hijos y se asentó como escudero de su vecino*

A continuación, lee el fragmento sobre cómo Sancho toma gobierno de la Ínsula Barataria en la segunda parte del *Quijote*. ¿Cómo describirías al Sancho de este fragmento? Explica cómo se quijotiza con algún ejemplo del texto.

*–Señor –le respondieron–, allí está escrito: «Hoy día, a tantos de tal mes y de tal año, tomó posesión de esta ínsula el señor don Sancho Panza, que la goce muchos años».*  
*–¿Y a quién llaman don Sancho Panza? –preguntó Sancho.*  
*–A vuestra señoría –respondió el mayordomo.*  
*–Pues advertid, hermano, que yo no tengo don, ni en todo mi linaje lo ha habido: Sancho Panza me llaman a secas, y Sancho se llamó mi padre, y Sancho mi agüelo, y todos fueron Panzas, sin añadiduras de dones ni doñas; y yo imagino que en esta ínsula debe de haber más dones que piedras; pero basta: Dios me entiende, y podrá ser que si el gobierno me dura cuatro días yo escarde estos dones, que por la muchedumbre deben de enfadar como los mosquitos. Pase adelante con su pregunta el señor mayordomo, que yo responderé lo mejor que sepa, así se entristezca o no se entristezca el pueblo.*

## Narrador y voces

Si la complejidad de los personajes es patente, también lo es la complejidad en la narración, pues no existe un narrador único. El *Quijote* está escrito, en un primer momento, por un narrador omnisciente en tercera persona. No obstante, a partir del capítulo IX, aparecen otros autores ficticios como el historiador árabe **Cide Hamete Benengeli**, traductor del manuscrito original con la historia de don Quijote que el narrador omnisciente encuentra en Toledo. Este nuevo narrador permite a Cervantes distanciarse de la novela y añadir comentarios humorísticos. La presencia de Cide Hamete se alarga en las dos partes de la novela:

*Bienvenido sea a nuestra ciudad el espejo, el faro, la estrella y el norte de toda la caballería andante, en quien mejor queda probada. Bienvenido sea, digo, el valeroso don Quijote de la Mancha: no el falso, no el ficticio, no el apócrifo que nos han mos trado en falsas historias estos días, sino el verdadero, el leal y el fiel que nos describió Cide Hamete Benengeli, flor de los historiadores.*

En la segunda parte llega a oídos de los personajes la noticia del *Quijote de Avellaneda*, por lo que Cervantes inserta así la novela dentro de la novela. Así se refiere Cervantes al *Quijote* apócrifo de Avellaneda en el prólogo de la segunda parte:

*¡Válgame Dios, y con cuánta gana debes de estar esperando ahora, lector ilustre o acaso plebeyo, este prólogo, creyendo hallar en él venganzas, riñas y vituperios al autor del «segundo Don Quijote»!, quiero decir, de ese apócrifo que dicen que se engendró en Tordesillas y nació en Tarragona. Pues la verdad es que no te voy a dar ese contento, que, aunque los agravios despiertan la cólera en los pechos más humildes, el mío es la excepción a esta regla. Tú querrías que lo tratara de asno, de mentecato y de atrevido, pero no se me pasa por el pensamiento: castíguele su pecado, con su pan se lo coma y allá él.*

Además, tanto en la primera como en la segunda parte, se alternan los narradores de los relatos intercalados.

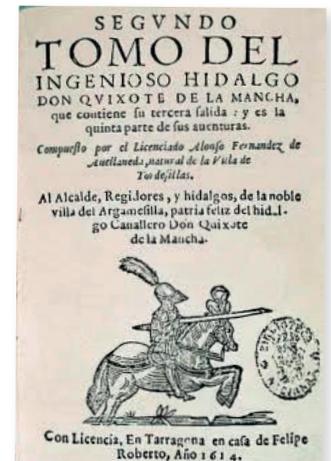
## Espacio y tiempo

Existen dos espacios diferenciados en el *Quijote*: el real y el imaginario. El **real** incluye lugares de la geografía española como Castilla-La Mancha, Sierra Morena, Aragón, Barcelona... mientras el **imaginario** es producto de la mente de don Quijote. Estos últimos suelen ser espacios propios de los libros de caballerías como castillos, barcos encantados, etc.

A nivel temporal, se trata de una **narración lineal** que ubica la historia en los meses de verano, mientras que las narraciones secundarias tienen sus propias referencias temporales. La acción es **contemporánea** a Cervantes y a sus lectores, pues trata problemas de la época. La primera parte se inicia alrededor de 1590 mientras que la segunda parte, como reacción al *Quijote* de Avellaneda, se desarrolla entre 1605 y 1615.



Ilustración de Cide Hamete Benengeli, realizada en el siglo XIX por Tony Johannot.



En 1614 se publica un falso *Quijote* de la mano de Alonso Fernández de Avellaneda, lo que provoca que Cervantes escriba la segunda parte de su obra más universal.

## Actividades

**12** Según el texto sobre el *Quijote* apócrifo de Avellaneda del prólogo de la segunda parte que tienes líneas arriba, ¿Cuál es la idea principal que Cervantes proporciona sobre Avellaneda? ¿Cómo afirma tomarse Cervantes la aparición de este libro?

**13** Realiza una línea del tiempo con las tres salidas de don Quijote y los puntos principales por los que vive las aventuras más representativas.

## Estilo

La lengua y estilo del *Quijote* son variados y utilizados como fuente de **humor e ironía**. La narración utiliza un estilo natural, sencillo, sin artificios, fácilmente entendible. El uso del diálogo es constante y abundante durante toda la obra, lo que facilita conocer la psicología de los personajes, su evolución y su interior.

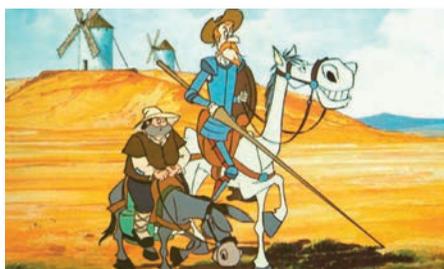
Cervantes se adhiere al decoro, es decir, a que cada personaje hable según la clase social a la que pertenece. Por tanto, don **Quijote** utiliza una **lengua culta**, retórica, arcaica, sobre todo durante sus alucinaciones y cuando se trata de la caballería. Por su parte, **Sancho**, como antítesis, utiliza un **registro vulgar**, repleto de refranes y de equivocaciones que provocan episodios cómicos entre los dos protagonistas. Los pastores y venteros usan una expresión vulgar, mientras los nobles, artificiosa... Destaca también la lengua y la literatura como tema de conversación y de disertación.

## Significados

Si bien en el momento de su publicación el *Quijote* se interpretó como una obra cómica, Cervantes, que sufrió durante su vida la crisis que España comenzaba a vivir, lanza una importante crítica a la sociedad y al sistema de valores de su época. La ridiculización de las obras de caballería se ha analizado como una sátira de la situación de España: la incipiente crisis económica y las derrotas en las guerras contra otros países europeos.

Los personajes del *Quijote* dependen de sus propios intereses y motivaciones, no de los valores impuestos, buscan su propia verdad y se dan múltiples puntos de vista sobre la realidad, lo que acerca a Cervantes al relativismo.

También se ha interpretado el *Quijote* como una obra entre el realismo y el idealismo. La locura de Quijote es vista desde la ruptura de los condicionamientos sociales, desde la libertad del individuo, mientras que el pragmatismo de Sancho se explica desde los valores materiales.



El *Quijote* subsiste hasta nuestros días no solo en la literatura sino en adaptaciones y nuevas interpretaciones realizadas a través de diversas artes: cine, series animadas, novelas gráficas, adaptaciones infantiles, esculturas, pinturas, etc.

En la imagen, fotograma de la serie que TVE realizó en 1979.

## Actividades

- 14** En la siguiente conversación entre don Quijote y Sancho, ¿Qué crítica el caballero andante de su escudero? ¿Cómo logra el humor Cervantes? ¿Qué refranes dice Sancho y qué significan?

–¡Ah pecador de mí –replicó don Quijote–, y qué mal parece en los gobernadores el no saber leer ni escribir! [...] Gran falta es la que llevas contigo, y así, querría que por lo menos aprendieses a firmar.

–Firmar mi nombre sí sé, que cuando fui prioste de una cofradía en mi pueblo, aprendí a hacer unas letras como para marcar los fardos, que decían que la marca decía mi nombre; además, fingiré que tengo tullida la mano derecha y haré que firme otro por mí, que para todo hay remedio, salvo para la muerte, y teniendo yo el mando y el palo, haré lo que quiera, cuanto más que el que tiene el padre alcalde, tranquilo va a juicio. Y siendo yo gobernador, que es más que ser alcalde, ¡mucha vista! Que me desprecien y calumnien, que vendrán por lana y volverán trasquilados, y a quien Dios quiere bien, la casa le luce, y las necedades del rico pasan en el mundo por sentencias, y siéndolo yo, siendo gobernador y además generoso, como lo pienso ser, no hará falta que se me note. Hacedos miel y os comerán las moscas; tanto vales cuanto tienes, decía una agüela mía; y del hombre arraigado no te verás vengado.

- 15** Elabora una encuesta en librerías y a ciudadanos sobre el *Quijote*. Después, realiza unas breves conclusiones sobre los datos obtenidos.

- 16** Uno de los motivos de que el Día del Libro se celebre en abril es la muerte de Cervantes ese mes. Elabora, para conmemorarlo, un cartel publicitario del *Quijote* en el que se plasme el significado entre el realismo y el idealismo que recoge la obra y en el que se detalle algún acto programado.

## LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN DULCINEA ENAMORADA

Lee el siguiente fragmento del *Quijote* extraído del capítulo X de la segunda parte:

Y así, prosiguiendo su historia, dice que en cuanto don *Quijote* se emboscó en la floresta, encinar o bosque junto al gran Toboso, **mandó** a Sancho volver a la ciudad y que no **volviese** a su presencia sin haber hablado antes de su parte a su señora, pidiéndole tuviese a bien dejarse ver de su cautivo caballero y se dignase echarle su bendición, para que pudiese esperar por ella felicísimo término en todos sus acometimientos y dificultosas empresas. Se encargó Sancho de hacerlo así como se le **mandaba** y de traerle tan buena respuesta como le trajo la primera vez.

—Anda, hijo —dijo don *Quijote*—, y no te turbes cuando te veas ante la luz del sol de hermosa que vas a buscar. ¡Dichoso tú sobre todos los escuderos del mundo! Fíjate bien, y no se te olvide, cómo te recibe ella: si muda el color del rostro cuando le estés dando mi embajada; si se desasosiega y turba oyendo mi nombre; si se agita en el cojín, si acaso la hallas sentada en el rico estrado de su autoridad; y si está de pie, mírala si se pone entonces ora sobre un pie, ora sobre el otro; si te repite dos o tres veces la respuesta que te dé si la muda de blanda en áspera, de ríspida en cariñosa; si levanta la mano al cabello para componerlo, aunque no esté desordenado... En fin, hijo, mira todos sus gestos y movimientos, porque si tú me los **relatas** como fueron, **sacaré** yo lo que ella tiene escondido en lo secreto de su corazón acerca de lo que toca al hecho de mis amores: que has de saber, Sancho, si no lo sabes, que entre los amantes los gestos y movimientos **exteriores** que muestran cuando se trata de sus amores son certísimos correos que traen las nuevas de lo que pasa allá en lo interior del alma. Ve, amigo, y guíete otra mejor ventura que la mía, y vuélvate otro mejor término del que yo quedo temiendo y esperando en esta amarga soledad en que me dejas.

—Yo iré y volveré pronto —dijo Sancho—; y ensanche vuestra merced, señor mío, ese corazoncillo, que lo debe de tener ahora no mayor que una avellana, y considere que se suele decir que buen corazón quebranta mala ventura, y que donde no hay tocinos, no hay ni estacas; y también se dice: donde menos se piensa, salta la liebre. Lo digo porque si la noche pasada no hallamos los palacios o alcázares de mi señora, ahora que es de día los pienso hallar cuando menos lo piense; y hallados, déjenme a mí con ella.

—Ciertamente, Sancho —dijo don *Quijote*—, traes siempre tan a pelo tus **refranes** en lo que tratamos, que espero que Dios me **dé** en lo que deseo mejor fortuna que a ti trayéndolos



Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. Versión de Andrés Trapiello. Edit. Destino

1. ¿Con qué aspectos estudiados en el apartado de comunicación relacionarías este fragmento del *Quijote*? Razona la respuesta.
2. Clasifica según el modo y punto de articulación los fonemas consonánticos de las palabras *gesto*, *cabello*, *corazón* y *debe*.
3. Separa en morfemas las palabras marcadas en amarillo. Identifica el tipo de morfema que se da en cada caso.
4. Sirviéndote de fuentes fiables sitúa este fragmento en la trama de la obra.
5. ¿Qué tipo de narrador ha utilizado Cervantes en este fragmento? Justifica tu respuesta.
6. Comentad de qué forma aparecen caracterizados los personajes de *Quijote* y *Sancho* en este fragmento y hasta qué punto se corresponde con la del resto de la novela.



# 2

## CUESTIÓN DE HONOR



<b>1</b>	<b>LECTURA PRINCIPAL</b> El derecho al honor.
<b>2</b>	<b>COMUNICACIÓN</b> Comunicación en internet. Las redes sociales. Identidad digital. Redes sociales y <i>fake news</i> . Cómo combatir la desinformación.
<b>3</b>	<b>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b> La derivación. Morfemas derivativos prefijos significativos. Prefijos cuantificativos. Morfemas derivativos sufijos significativos. Derivación nominal, adjetival, verbal y adverbial. Derivación apreciativa. Derivación parasintética. Composición. Composición parasintética.
<b>4</b>	<b>EDUCACIÓN LITERARIA</b> Honor y honra en la literatura. Venganza contra el asesinato del padre ( <i>La Orestíada</i> ). La honra que depende del rey ( <i>Cantar de Mío Cid</i> ). Asesinato colectivo ( <i>Fuenteovejuna</i> ). Celos, poder y dudas ( <i>Hamlet</i> y <i>Otelo</i> ). Amistades que arruinan la vida ( <i>Las amistades peligrosas</i> ). Cuando la venganza te persigue ( <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> ). La sabiduría como arma para la venganza ( <i>El conde de Montecristo</i> ). Todos saben que vas a morir ( <i>Crónica de una muerte anunciada</i> ).
<b>5</b>	<b>ACTIVIDADES DE RECAPITULACIÓN</b> Honor y redes sociales.

### La calumnia

Puede una gota de lodo  
sobre un diamante caer;  
puede también de este modo  
su fulgor oscurecer;  
pero aunque el diamante todo  
se encuentre de fango lleno,  
el valor que lo hace bueno  
no perderá ni un instante,  
y ha de ser siempre diamante  
por más que lo manche el cieno.

Rubén Darío

## El derecho al honor

La honra y la reputación son derechos humanos establecidos en el artículo 12 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

lawyou

### Ley derecho al honor y a la propia imagen

Todo lo relacionado con el derecho al honor está contenido en la Ley Orgánica 1/1982 de 5 de mayo, de Protección Civil del Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen.



La violación del derecho al honor personal **puede conllevar un castigo penal.**

El Código Penal establece los delitos **contra el honor en el Título XI.**



Delitos de injuria



Delitos de calumnia

*Nadie será objeto de injerencias<sup>1</sup> arbitrarias<sup>2</sup> en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.*

En España, el derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen se encuentra explícitamente recogido en el artículo 18 de la Constitución Española, capítulo segundo (Derechos y libertades), sección 1.<sup>a</sup> (De los derechos fundamentales y de las libertades públicas):

1. Se garantiza el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

2. El domicilio es inviolable. Ninguna entrada o registro podrá hacerse en él sin consentimiento del titular o resolución judicial, salvo en caso de flagrante<sup>3</sup> delito.

3. Se garantiza el secreto de las comunicaciones y, en especial, de las postales, telegráficas y telefónicas, salvo resolución judicial.

4. La ley limitará el uso de la informática para garantizar el honor y la intimidad personal y familiar de los ciudadanos y el pleno ejercicio de sus derechos.

Este derecho fundamental garantiza la protección al honor, a la propia imagen y a la intimidad personal y familiar. El desarrollo de su contenido se encuentra en la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad familiar y a la propia imagen.

Su ejercicio debe confluir con los del artículo 20 de la Constitución Española (derecho a expresar y difundir libremente pensamientos, ideas u opiniones que encontrará su limitación en el respeto al primero). Cuando dos o más derechos fundamentales (como son el del derecho al honor, el de la libertad de expresión o la libertad de información) entran en conflicto, debe resolverse cuál de ellos tiene prevalencia<sup>4</sup>, en función de la situación concreta, el contexto y los intereses en juego.

Según el Título XI del Código Penal, delitos punibles<sup>5</sup> contra el honor son los delitos de calumnia y los delitos de injuria. Las calumnias imputan falsamente la comisión de un delito y son castigadas con las penas de prisión de 6 a 24 meses o multa de 12 a 24 meses. Las injurias lesionan la dignidad y la estima de otras personas y son castigadas con pena de multa de 6 a 14 meses.

<sup>1</sup>Injerencias: acción de entrometerse.

<sup>2</sup>Arbitrarias: sin motivo justificado.

<sup>3</sup>Flagante: que se está realizando en ese mismo momento.

<sup>4</sup>Prevalencia: superioridad o ventaja.

<sup>5</sup>Punibles: que merecen castigo.

<sup>6</sup>Ponderación: valoración del peso o importancia.

Otros ejemplos de vulneración del derecho al honor son: grabar a las personas y difundir el audio o vídeo por cualquier medio tecnológico, difundir información errónea sobre la vida privada de una familia o individuo con el objetivo de arruinar su reputación, tomar fotografías de las personas sin su consentimiento y publicarlas en la web (salvo que la imagen aparezca como accesoria), revelar datos familiares o personales que perjudiquen el derecho al honor y al buen nombre, usar la voz de una persona con fines comerciales sin su permiso, ser incluidos en un listado de morosos de la Asociación Nacional de Establecimientos Financieros de Crédito (ASNEF) cuando la persona no tiene una deuda realmente o abrir e ingresar a conversaciones que están destinadas a otra persona. 35 40

En los últimos años, las redes sociales se han convertido en un foro público con gran presencia en nuestra sociedad, y con frecuencia en ellas se producen intromisiones ilegítimas en el honor de las personas, empresas y organizaciones. El ordenamiento jurídico español permite proteger el derecho al honor frente al ejercicio de los derechos de libertad de expresión y libertad de información tras una ponderación<sup>6</sup>, de los mismos. En este contexto, cobran especial interés la responsabilidad de las plataformas de redes sociales en esta materia, habida cuenta de la regulación existente y futura en materia de responsabilidad de intermediarios. 45 50

Texto adaptado a partir de: Lawyou, Iberley, *Revista Aranzadi Doctrinal*.

## Actividades

### Localiza

- 1 ¿Cuál es el derecho fundamental que protege a las personas de ser víctimas de calumnias e injurias?
- 2 ¿En qué textos legales se hace referencia a este derecho?
- 3 ¿Qué diferencia hay entre un delito de calumnias y otro de injurias?
- 4 ¿Qué otros derechos fundamentales se citan en el texto?

### Interpreta

- 5 ¿Qué son más graves, las calumnias o las injurias? ¿Por qué?
- 6 ¿Qué derecho fundamental de los nombrados es más importante?
- 7 Invéntate tres casos en los que se vulnere tu derecho al honor y explica por qué.
- 8 ¿Qué mecanismo morfológico se ha empleado para formar las palabras *telegráfica* y *telefónica*?
- 9 Busca dos ejemplos más en el texto del mismo procedimiento de formación de palabras.

### Valora

- 10 ¿Qué puedes hacer para proteger tu propio honor y el de los demás?
- 11 ¿Qué responsabilidad tienen las plataformas de redes sociales en materia de protección del derecho al honor?
- 12 ¿Conoces otros derechos fundamentales? ¿Cuáles? ¿Por qué crees que se les llama fundamentales?



## Comunicación en internet

Internet ha supuesto toda una revolución en diferentes ámbitos de la sociedad, pero, sobre todo, en la comunicación. Muestras de ello son la inmediatez y rapidez del envío y recepción de cualquier mensaje, la posibilidad de difundirlos de manera profusa, la facilidad de acceso a los canales o medios (una tableta, un dispositivo móvil...) y el hecho de haberse convertido en una herramienta cada vez más necesaria para la vida social actual (trámites administrativos, bancarios, académicos, médicos etc.). En este sentido, es preciso que los ciudadanos de todas las edades adquieran competencias digitales que les permitan aprender su uso, comprender por qué y para qué son necesarias, conocer sus posibles riesgos, y ser capaces de crear contenidos en función de sus necesidades.

A este proceso se le denomina **alfabetización digital**. Cuantas más competencias digitales adquiera una persona, más posibilidades tendrá de ampliar su futuro académico y profesional o mejorar sus condiciones de vida, por eso es muy importante evitar la llamada **brecha digital** con el fin de que todas las personas tengan las mismas oportunidades de acceso a internet (medios, recursos, calidad de conexión, conocimientos...), cualesquiera que sean sus circunstancias sociales, económicas o geográficas.

La prevención contra los riesgos que conlleva navegar en la red forma parte de la alfabetización. Los usuarios debemos prevenir el correo basura, enlaces maliciosos, las adicciones a juegos, compras o redes sociales, la mala gestión del tiempo, los delitos de propiedad intelectual, la información falsa o poco fiable e incluso las contraseñas poco seguras o imposibles de recordar. De algunos de estos aspectos hablaremos a continuación.

## Las redes sociales

Las redes sociales son sin duda uno de los sistemas de comunicación que más auge ha tenido en los últimos años a raíz de la incorporación de las tecnologías digitales en la sociedad.

En los mensajes de este tipo de comunicación intervienen tanto códigos lingüísticos (textos orales o escritos) como icónicos (dibujos, vídeos, fotos...). Por lo que respecta al registro o



variedad lingüística, el emisor puede hacer uso tanto de un lenguaje elaborado que sigue las normas de corrección lingüística como de un lenguaje informal, más próximo al nivel coloquial y, en algunos casos, al vulgar. De ahí que sea tan frecuente encontrar en las redes o en aplicaciones mensajes que no cumplen la norma lingüística (faltas de ortografía, errores gramaticales...) ni respetan las propiedades textuales (coherencia, cohesión o adecuación).

## Características

Las redes sociales son sin duda uno de los sistemas de comunicación que más auge ha tenido en los últimos años a raíz de la incorporación de las tecnologías digitales en la sociedad. Presentan unas características que las diferencian de otros modos de comunicación. Veámoslas brevemente:

- **Inmediatez.** El mensaje se difunde y llega de manera inmediata a los receptores o destinatarios una vez publicado por el emisor. Por eso, los medios de comunicación (periódicos, canales de radio o de televisión, agencias de noticias) utilizan las redes como canales para transmitir la información de manera que llegue inmediatamente al receptor.
- **Conectividad.** Las redes permiten que personas de diferentes lugares del mundo puedan estén en contacto en todo momento.
- **Difusión masiva o viralidad.** Los contenidos pueden llegar a propagarse de forma exponencial. Cuanto más se difunda un contenido, más viral es.



Cartel que forma parte de la campaña España digital 2025.



- **Intercomunicación.** Las redes facilitan la interacción entre los usuarios que comparten información. Esta interacción puede llegar a ramificarse y expandirse con un efecto racimo y no solo dentro de una misma red, ya que los contenidos o publicaciones se pueden compartir.
- **Accesibilidad a la información.** Las redes posibilitan tanto el acceso a gran cantidad de contenidos informativos, deportivos o culturales (artísticos, científicos, humanísticos y científicos), como su divulgación, ya sea de manera abierta o restringida (por pago o suscripción). Esta información se actualiza constantemente.

Las redes sociales se han convertido en una importante herramienta de contacto entre amigos y conocidos. A través de ellas, los usuarios amplían su vida social, comparten información importante (ocio, cultura, deportes...), acceden a los medios de comunicación (prensa digital, canales de televisión...) y trabajan las competencias digitales. También les permiten desarrollar su creatividad o inquietudes artísticas, participar en proyectos solidarios o colaborativos y practicar idiomas. Los problemas vienen cuando se hace un uso inadecuado o irresponsable, muchas veces por desconocimiento.

## Riesgos



Las características de las redes sociales que acabamos de ver ofrecen muchas ventajas a los usuarios si se hace un uso responsable de las mismas. Sin embargo, conviene tener en cuenta ciertos peligros de los que los expertos nos previenen.

- **Sobreexposición de la vida personal.** Aunque el emisor a través de las opciones de privacidad pueda decidir quiénes son los destinatarios de sus publicaciones, no tiene el control del alcance que tendrá esa publicación (los destinatarios pueden a su vez compartirla). Esta sobreexposición además, puede afectar a terceros. Conviene ser cauto a la hora de exhibir nuestra vida social, porque puede condicionar nuestro futuro laboral, como veremos cuando hablemos de la reputación digital.
- **Incurrir en delitos contra el honor o la intimidad de terceros.** Como ya hemos visto en la lectura principal de la unidad, publicar imágenes o información privada de terceros sin su consentimiento está penado por algunas leyes (como la Ley de Protección de Datos). Son delitos graves y penados con prisión si lo que se difunden y comparten son imágenes de contenido sexual.
- **Suplantación de identidad.** El hecho de que los perfiles no estén debidamente verificados permite que muchos usuarios oculten su identidad o se apropien de la identidad de otros. La suplantación de identidad permite captar datos o información personal con el fin de estafar a la persona suplantada, pero también es una de las formas más habituales de ciberacoso: con los datos obtenidos el suplantador puede chantajear, extorsionar o desprestigiar a la víctima.

Para proteger la identidad, los expertos recomiendan no publicar la fecha ni lugar de nacimiento, la dirección, el número de teléfono móvil, fotos de viajes o vacaciones, lugar de estudios y trabajo, cualquier información sobre miembros de la familia y desactivar la geolocalización.



- **Acoso a través de las redes.** Los falsos perfiles, la falta de filtros o control y la rápida propagación de las publicaciones posibilitan el *ciberbullying*. Otro tipo de acoso (pero de índole sexual) es el *grooming*: un adulto contacta con menores bajo una falsa identidad (haciéndose pasar por un igual) con la finalidad de conseguir de este imágenes de contenido sexual.
- **Linchamiento digital.** Los comentarios o las opiniones dañinas y perniciosas que se vierten contra personas u otro tipo de entidades (asociaciones, clubs deportivos, tiendas, restaurantes...), aprovechando la impunidad o los perfiles falsos, fomentan el odio, la difamación y el insulto.
- **Adicciones.** La fomo (siglas de *fear of missing out*) o nomofobia (acrónimo de la expresión *no mobile-phone phobia*) son trastornos psicológicos ligados a las nuevas tecnologías. La dependencia de los dispositivos móviles ha aumentado con el uso de las redes sociales. La preocupación por la acumulación de *likes* en redes como *Instagram*, la visión continuada de vídeos de *Tiktok* o la compartir juegos *online* de manera compulsiva están llevando a muchos usuarios a trastornos de conducta graves que afectan a su salud física y mental, los aísla del mundo real y condiciona negativamente sus relaciones sociales y familiares.
- **Retos virales.** Los llamados *challenges* tienen muchos adeptos en las redes sociales. Algunos son tan peligrosos que han llegado a provocar graves accidentes entre los que lo han practicado.
- **Difusión de fake news o bulos.** La cantidad de información y la velocidad de su propagación hacen que las redes sean un canal perfecto para la difusión de bulos o noticias falsas que son rápidamente compartidas por los usuarios. La mayoría de estos bulos, tienen como finalidad alcanzar el mayor número de visitas o clics, con el objetivo de conseguir ingresos económicos: son los llamados **ciberanzuelos**. Profundizaremos en las *fake news* más adelante.
- **Phishing.** El término inglés es un acrónimo de otras dos voces inglesas: *password* y *fishing*, es decir, “pescar contraseñas”. Se trata, pues, de una estafa: los piratas informáticos capturan contraseñas de cuentas de correos, tarjetas bancarias u otros datos sensibles con el fin de robar dinero de cuentas bancarias. Los propios bancos realizan campañas para recordar a sus usuarios cuáles son sus páginas web oficiales y seguras con el fin de evitar estos fraudes.



Los perfiles de las redes sociales tienen mucho peso en la construcción de nuestra identidad digital.

### Las redes sociales y la identidad digital

La **identidad digital** es la que se va configurando a partir de la **huella** que el usuario deja en cualquier visita a la web: consultas, descargas, visionados de vídeos, participación en redes sociales, chats, compras... Por eso, el usuario debe ser muy cuidadoso con sus publicaciones, sobre todo porque estas construyen en gran medida su **reputación digital**.

Una buena reputación digital evitará problemas en nuestra vida laboral (muchas empresas utilizan los perfiles de las redes sociales como primera toma de contacto antes de una entrevista de trabajo) o académica. En este sentido, conviene eliminar cualquier rastro que pueda resultar comprometedor y verificar permisos y contactos, y configurar de forma adecuada la privacidad con el fin proteger nuestra cuenta de posibles piratas informáticos.

### Redes sociales y fake news

Las redes sociales se han convertido en la fuente y canal de información más utilizados por muchos ciudadanos. Sin embargo, las redes son el medio más propicio para la propagación de la desinformación, debido a varios factores:



- ✓ Casi todo el contenido informativo que le llega al usuario a través de las redes sociales está determinado por los algoritmos con los que están programadas, a partir de los hábitos de navegación (preferencias, páginas más visitadas, clics...). El usuario, por tanto, suele dar por veraz la noticia porque se ajusta a sus intereses o ideología: ni la contrasta ni la verifica.
- ✓ Cada vez son menos los ciudadanos que se informan a través de medios directos (prensa escrita o digital, televisión y radio).
- ✓ En ocasiones son los propios medios de comunicación los que dan por fiables los bulos publicados en redes sociales.
- ✓ Las redes sociales se han convertido en un marco de debates y polémicas en los que se confunde opinión e información. Muchas de las cuentas que contribuyen a crear polémicas son falsas o *bots*.

La desinformación es un potente instrumento de manipulación de la opinión pública. Las informaciones falsas sobre el coronavirus (la llamada *infodemia*) o sobre la guerra de Ucrania son claros ejemplos.

Las *fake news* pueden aparecer de diferente forma:

- ✓ Imágenes falsas por haber sido manipuladas, corresponder a otra noticia o estar fuera de contexto. Estas imágenes falsas se pueden detectar por búsqueda inversa de imágenes en Google, que nos permite saber cuándo fueron publicadas por primera vez, y también a través de Tineye, programa que posibilita comprobar si ha sido manipulada o utilizada fuera de contexto.
- ✓ Declaraciones falsas –sobre todo en tuits– o descontextualizadas.
- ✓ Titulares falsos, sin que aparezcan acompañados de ningún texto redactado (cuerpo de la noticia) que los amplíe o desarrolle.

## Cómo combatir la desinformación

Existen “bulotecas” que nos permiten verificar las noticias. Se trata de plataformas a las que el lector puede recurrir para comprobar el grado de veracidad de una noticia. Así *Maldita.es* puede determinar si una publicación es verdadera, verdad a medias, engañosa, falsa o no verificable.

Los expertos recomiendan también acudir a las fuentes a través de sus cuentas o páginas oficiales, contrastar la información, comprobar si el marco en el que está la noticia es engañoso (puede que la noticia sea cierta pero el marco en el que se encuentra –un tuit, o un post de Facebook– las haya descontextualizado). En todo caso no hay que difundir ninguna información si dudamos de su veracidad.

Por otro lado, desde la Unión Europea se ha impulsado un Código de nuevas prácticas en materia de desinformación, firmado en junio de 2022 por 34 signatarios que suscribían las medidas y compromisos. Estos compromisos y medidas incluyen inversión para dotar de medios a plataformas y equipos de investigación que detectan los bulos, las cuentas falsas y los *bots*, así como sanciones económicas a los medios que propagan *fakes*.

### Actividades

#### 1 Visiona el reportaje de Informe semanal de RTVE titulado *Redes sociales, mentiras y control* al que podrás acceder capturando el QR del margen.

- a. ¿Qué pone en riesgo las redes sociales?
- b. ¿Qué pretenden legislar las autoridades? ¿Qué conflictos de intereses existen?
- c. ¿Cuáles son los problemas de las redes sociales?
- d. Menciona dos de los bulos citados en el reportaje que se hayan difundido por las redes sociales
- e. ¿Por qué pueden hacer peligrar las democracias?
- f. ¿Cómo llegan las noticias falsas a través de las redes sociales?
- g. ¿Qué recomiendan para no propagar la desinformación?
- h. ¿Cuál es la conclusión? ¿Cómo se puede acabar con este problema?

Algunas **plataformas** de verificación de noticias son: FNC (*International Fact-Checking Network*), EDMO (Observatorio Europeo de la Desinformación), Newtral.es, Verifica.cat, Verifica.efe o verificaRTVE. En la jerga del periodismo a esta función de comprobación se le denomina *fact checking*.



A través de estos QR accederás a los enlaces de Marea y de EDMO.



*Redes sociales, mentiras y control.*



Identidad digital.  
¿Quiénes somos en la red?.

**2** Visiona el vídeo sobre identidad digital (accede a él capturando el QR del margen) y contesta a estas preguntas:

- ¿Quiénes somos en la red?
- ¿Qué compone nuestra identidad digital?
- ¿Cuáles son las recomendaciones para tener una buena imagen (o reputación) en nuestra identidad digital?

**3** A partir de uno de los apartados que se incluyen en esta infografía publicada por el Gobierno de Canarias sobre los riesgos de las redes sociales, redacta un texto expositivo sirviéndote de conectores y con la información distribuida en párrafos.

## RIESGOS EN INTERNET

EN INTERNET, AL IGUAL QUE EN LA VIDA REAL, EXISTEN RIESGOS.

**¿Qué es la identidad digital?**  
Es todo lo que me identifica en la red

**Internet no es anónimo**

	Ciberadicción	Ciberbullying	Grooming	Suplantación de identidad	Sexting
 <b>¿Qué es?</b>	La ciberadicción es el uso desmedido de Internet que limita la libertad de menores y adultos por la gran dependencia que provoca.	El Ciberbullying es el acoso de una persona a otra persona usando las tecnologías: Internet, móvil, videojuegos online, etc.	El Grooming es el término utilizado para describir una serie de conductas en la que un adulto trata de engañar a un/a menor a través de Internet para ganarse su confianza con intención de obtener fotos o vídeos de situaciones sexuales.	La suplantación de la identidad o Phishing es la acción por la que una persona, de forma malintencionada, se apropia indebidamente de la identidad digital de otra y actúa en su nombre para conseguir información personal, publicar para desprestigiar, extorsionar o chantajear, etc.	El sexting consiste en el envío de textos, imágenes o vídeos insustanciales, eróticos o pornográficos por medio de teléfonos móviles. El riesgo está en que una vez enviados estos contenidos, pueden ser utilizados de forma dañina por los/as demás, acarreando consecuencias complejas como Ciberbullying, extorsión, chantaje, Grooming, etc.
 <b>¿Cómo me protejo?</b>	Acordar un horario concreto y moderado de conexión a Internet. Moderar el uso de videojuegos en la red. Buscar alternativas a Internet para el tiempo libre. Cuidar las relaciones sociales fuera de Internet.	No conectes a las provocaciones. Si te molestan en la red, desconecta y pide ayuda. No facilites datos personales y si te acosan, guarda las pruebas.	No aceptar desconocidos en las Redes Sociales ni proporcionar imágenes, vídeos o informaciones personales a desconocidos.	Con contraseñas seguras que debo modificar cada cierto tiempo.	Piensa antes de enviar contenido de este tipo. Las fotos, vídeos y mensajes privados pueden dejar de serlo en cualquier momento.
 <b>¿Qué debo hacer?</b>	Hablar con tus padres y/o profesores para que te ayuden a organizar tu tiempo.	No estás solo/a! Comunicado la situación a un adulto lo antes posible.	Guarda los mensajes que recibes y haz capturas de pantalla y pedir siempre ayuda a tu familia o profesorado.	Comunicarlo a familias y profesorado, avisar a mis contactos del perfil suplantado y denunciarlo en la misma Red Social.	Guardar las pruebas del chantaje, no ceder, cortar la comunicación y denunciar a la policía.

### Cosas que no debo publicar nunca en mis Redes Sociales (RRSS)

 <b>Teléfono y dirección</b>	 <b>Contraseñas</b>	 <b>Insultos</b>	 <b>Fotos comprometidas o privadas</b>	 <b>Conversaciones privadas</b>	 <b>Pianes de tu vida íntima o familiar</b>
---------------------------------	------------------------	---------------------	---	------------------------------------	--

Una cosa es que te mencionen en Facebook o Instagram, y otra que te llamen al móvil o sepan dónde es tu casa.

Tu contraseña es totalmente personal e intransferible. Contarla a alguien o publicarla puede hacer que sufras uno de los riesgos como suplantar tu identidad.

Tanto en la vida real, como en la virtual, no es correcto insultar, pero faltar al respeto en RRSS puede tener un mayor impacto. Antes de lanzarlos, dale a la tecla Borrar :)

Aunque ahora pienses que puede ser gracioso o no tener importancia, las imágenes privadas que subes a las RRSS quedan expuestas y pueden ser utilizadas por extraños sin tu consentimiento.

Como su nombre indica, no tienes que exponer a la vista de todo el mundo tus asuntos privados. Utiliza el chat o los mensajes directos que te ofrecen las RRSS para ese cometido.

No todo el mundo debe saber donde te encuentras en cada momento, no solo por tu privacidad sino también por motivos de seguridad.

#### Denuncia interna

Cualquier persona que considere que su identidad digital ha sido suplantada o la ha utilizado de forma indebida, puede solicitar el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición al tratamiento ante el prestador del servicio.

- <https://support.google.com/plus/troubleshooter/17151407#ines>
- <https://www.facebook.com/help/www/263149623790594>
- <https://help.instagram.com/446663175382270/>
- <https://support.twitter.com/articles/20170183>

#### Posible delito

Las Fuerzas y Cuerpo de Seguridad disponen de unidades policiales especializadas y canales de denuncia de delitos vinculados con la identidad digital.

La Brigada de Investigación Tecnológica (BIT) del Cuerpo Nacional de Policía. La presentación de la denuncia puedes realizarla a través del teléfono: 902 302 712, página web o cualquier comisaria.

<https://denuncias.policia.es/OVD>

Grupo de Delitos Telemáticos (GDT) de la Guardia Civil: que actúa, entre otros, en caso de injurias y calumnias, profeción al menor y pornografía infantil en el uso de las nuevas tecnologías, hacking, revelación de secretos, sustracción de identidad.

<https://gdt.guardiacivil.es/webgdt/plinformac.php>

#### 4 Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean a continuación:

### La sombras de TikTok

Con tequila, miel y aloe vera se cura el cáncer, sentencia Dorothy desde su cuenta de TikTok. “Increíble pero cierto, ¡creo que encontré la cura!”, asegura Jonlys, un joven cubano, que invita a mezclar polvo de víbora de cascabel con ajo, cebolla morada, agua y hojas de la planta nomi para acabar con los tumores. “Esto es un descubrimiento mío y tiene derechos de autor, si alguien coge la idea se puede buscar problemas conmigo”, amenaza el joven antes de repartir bendiciones a modo de despedida. Esta publicación de Jonlys roza las 200 000 visualizaciones y cuenta con más de 7 000 comentarios.

En ese nuevo buscador universal que es TikTok proliferan los nuevos curanderos, los charlatanes de feria digitales que difunden sin descanso sus fórmulas magistrales. La publicidad digital, junto a los miedos y las esperanzas de los enfermos y sus familias, constituyen los ingredientes de este floreciente modelo de negocio en torno a la salud basado en la desinformación.

Combatir los bulos sobre remedios milagrosos ha resultado tradicionalmente un gran quebradero de cabeza para las grandes tecnológicas como Google, YouTube o Meta, la empresa matriz de Facebook. En TikTok es aún más difícil. El modelo de consumo de contenidos que TikTok ha logrado imponer, pasivo, rápido y cambiante, no favorece precisamente el ejercicio de una mirada reposada o crítica hacia los asuntos que presenta, básicamente, porque no da tiempo a pensar. La plataforma no está diseñada para ello.

TikTok preocupa y fascina a los gobiernos occidentales a partes iguales. Lo que empezó siendo una red con vídeos de bailes compartidos es hoy una forma de estar, percibir y comunicarse en el mundo. La plataforma tiene un algoritmo tan poderoso como poco conocido, más de 1 000 millones de usuarios y un arsenal de posibilidades narrativas de tales dimensiones que se ofrece como la tierra prometida y fértil donde muchas ideas o iniciativas dan sus frutos.

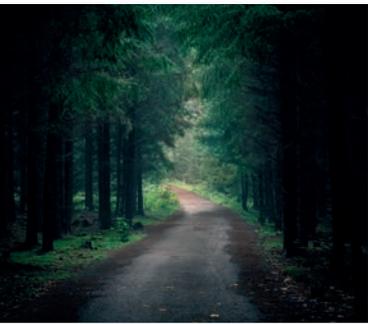
Cada día conocemos nuevas historias de perfectos desconocidos que, inesperadamente, se hicieron famosos gracias a sus vídeos de TikTok y se convirtieron así en *influencers*. El templo de la generación Z ya no lo es tanto: el 37% de sus usuarios tiene más de 30 años. Ante esta realidad grandes marcas, pequeñas empresas, gobiernos e instituciones están aprendiendo a traducir sus estrategias de comunicación al lenguaje de TikTok.

El gigante chino brilla en Occidente pero su opacidad no nos permite ver claro aspectos como la naturaleza de su algoritmo, la censura de contenidos, el uso de algunos términos lingüísticos o la gestión y almacenamiento de los datos de los usuarios en China, una práctica que investigan actualmente Estados Unidos y la Unión Europea. Pasará un tiempo antes de confirmar si el adictivo TikTok es también una herramienta de sutil control y propaganda y si, aun en ese caso, podremos prescindir de ella.

Carmela Ríos, *El País*, 01/12/2022



- ¿En cuántas partes dividirías el texto? Resume brevemente el contenido de cada parte.
- ¿Con qué fin utiliza los datos la autora del texto?
- ¿Cuál es la tesis o idea principal que defiende la autora del texto? ¿Coincide con la conclusión?



Un **interfijo** o **infijo** es una letra o sílaba que no tiene un significado en sí mismo y que se utiliza para unir un lexema y un sufijo cuando la unión no se consigue de manera inmediata. Ejemplo: de *pálido* creamos *palid-ec-er* y no *\*palider*. Los más frecuentes son: *-ad-* (*panadero*), *-it-* (*escupitajo*), *-ar-* (*polvareda*), *-c-* (*suavecito*), *-ec-* (*solecillo*), *-ar-* (*hojarasca*), *-arr-* (*jugarreta*), *-al-* (*hortaliza*).

## Morfología derivativa

Existen diversos procedimientos para crear palabras en español. En esta unidad estudiaremos la **derivación** y la **composición**.

### La derivación

Las **palabras derivadas** se forman a partir de una base léxica por un proceso de afijación (prefijos y/o sufijos). Por ejemplo, a partir del sustantivo *honor* podemos crear *deshonor* mediante prefijación o el adjetivo *honorable* por sufijación.

Según el tipo de morfema se distinguen tres procedimientos:

- **Prefijación.** Prefijo + lexema: *a-típico*, *des-hacer*, *extra-lisos*.
- **Sufijación.** Lexema + sufijo: *guion-ista*, *amarg-ura*, *arbol-eda*. A veces, entre el lexema y el sufijo puede haber un **interfijo** (o infijo).
- **Prefijación y sufijación** (no simultáneas): *re- lanz- amento*, *des-honr-ado*, *in-venc-ible*.

Además de los morfemas derivativos, en las palabras derivadas también pueden aparecer morfemas flexivos: *guion-ista-s*, *des-honr-a-do-s*.

Conocer el significado de determinados prefijos y sufijos ayuda a construir nuevas palabras y saber su significado solo con añadirlos al lexema.

### Morfemas derivativos prefijos significativos

Los prefijos son unidades léxicas que se sitúan delante del lexema para formar una palabra nueva con un significado diferente. No modifican la categoría gramatical de la palabra, esto es, si al verbo *leer* le añadimos el prefijo *re-* la palabra resultante (*releer*) sigue siendo un verbo.

Prefijo	Significado	Ejemplos
<i>A- / An-</i>	privación, negación	<i>ateo, analfabeto</i>
<i>Ante</i>	anterioridad	<i>anteponer</i>
<i>Anti-</i>	oposición	<i>antiaéreo</i>
<i>Circun- / Circum-</i>	posición o movimiento alrededor	<i>circunvecino, circumpolar</i>
<i>Con- / Com- / Co-</i>	compañía, asociación	<i>concelebrar, compadre, coautor</i>
<i>Contra-</i>	oposición	<i>contraatacar</i>
<i>Des- / De-</i>	privación, negación	<i>desconectar, deforestar</i>
<i>Dis-</i>	privación, negación	<i>disconforme</i>
<i>En- / Em-</i>	interioridad; adquisición de un objeto, una cualidad o un estado	<i>encarcelar, emplazar; entintar, empapelar</i>
<i>Entre-</i>	situación intermedia	<i>entreabierto</i>
<i>Ex-</i>	dirección hacia fuera; cesación	<i>expatriar; expresidente</i>
<i>Extra-</i>	situación exterior o ajena	<i>extracorpóreo, extracurricular</i>
<i>Hiper-</i>	superioridad, exceso	<i>hiperbóreo, hiperactivo</i>
<i>Hipo-</i>	inferioridad, defecto	<i>hipodérmico, hipoglucemia</i>
<i>In- / Im- / I-</i>	negación; dirección hacia el interior de algo	<i>incierto, impago, irregular; infiltrar</i>
<i>Infra-</i>	inferioridad, defecto	<i>infrarrojo, infravalorar</i>
<i>Inter-</i>	situación intermedia o compartida, interioridad	<i>internacional</i>
<i>Intra-</i>	interioridad	<i>intravenoso</i>
<i>Pos- / Post-</i>	posterioridad	<i>posguerra, postnominal</i>
<i>Pre-</i>	anterioridad	<i>precolombino</i>

Pro-	situación anterior; tendencia	protutor; prodemocracia
Re-	repetición	recalentar
Retro-	dirección hacia atrás	retropropulsión
Sobre-	superioridad, exceso	sobrealimentar
Sub-	inferioridad, defecto	subrayar, subdesarrollo
Super-	superioridad, exceso	supersónico
Supra-	situación superior	suprarrenal
Tras- / Trans-	situación al otro lado, tránsito	trastienda, transmediterráneo
Ultra-	situación más allá	ultraderecha, ultrasonido



¿Rayar o subrayar?

También existen **prefijos cuantificativos**, es decir, aquellos que indican cantidad, orden o jerarquía. Los más usuales son:

Prefijo	Significado	Ejemplos
Bi-	dos o doble	bilateral, bilingüe
Macro-	grande o gigante	macroconcierto
Micra-	pequeño o diminuto	microchip
Mono-	uno o único	monocultivo, monólogo
Multi-	varios	multivitamina
Pluri-	varios	pluriempleado
Poli-	varios	polideportivo
Semi-	mitad o medio	semicírculo
Tri -	tres	trimestre

Los **prefijos numerales** son otros prefijos que se asimilan a los numerales y, de hecho, se emplean para expresar un numeral concreto son: *cuatri-* (4), *penta-* (5), *hexa-* (6), *hepta-* (7), *octo-* (8), *enea-* (9), *deca-* (10), *endeca-* (11), *dodeca-* (12), *hecto-* (100), *kilo-* (1000), *mega-* (1 millón).

## Actividades

**1** Separa los lexemas y los morfemas derivativos (prefijos) de estas palabras: *disgustar, atípico, distinto, prestar, inmoral, contracorriente, inocuo, rehecho, hipocalórico, retroactivo, preeminencia, trasplantar, antiarrugas*.

**2** Los prefijos *penta-*, *hexa-*, *hepta-*, *deca-*, *kilo-* se asimilan a los numerales. Piensa y escribe tres palabras que empiecen por cada prefijo.

**3** Construye la palabra correspondiente para cada oración utilizando una única vez cada uno de los siguientes prefijos: *semi-*, *multi-*, *bi-*, *sub-*, *extra-*, *ante-*, *pos-*, *i-*.

- Sus abuelos pasaron mucha hambre durante la (*guerra*) \_\_\_\_\_ española.
- (*Anoche*) \_\_\_\_\_ hubo robos en el vecindario.
- ¡Madura ya! No puedes ser tan (*responsable*) \_\_\_\_\_.
- Todas las tardes tiene actividades (*escolar*) \_\_\_\_\_.
- Compraron un carrito (*nuevo*) \_\_\_\_\_ para su bebé.
- En París hay una galería (*urbana*) \_\_\_\_\_ que atraviesa la ciudad.
- Ya no están de moda los coches (*plaza*) \_\_\_\_\_.
- He conseguido un trabajo en una empresa (*nacional*) \_\_\_\_\_ muy conocida.



### Morfemas derivativos sufijos significativos

Los morfemas derivativos **sufijos** también son un recurso morfológico que nos ayuda a crear otras palabras pero en estos casos la categoría gramatical de la nueva palabra suele cambiar. Por ejemplo, si al verbo *patinar* le unimos el sufijo *-aje*, creamos la palabra *patinaje*, que es un sustantivo.

Veamos los casos más habituales de formación de palabras derivadas por **sufijación** en los que puede suceder (o no) dicho cambio gramatical:

### Derivación nominal

Sufijos formadores de sustantivos (sustantivadores) a partir de adjetivos, verbos y otros sustantivos.

Base VERBAL	Base NOMINAL	Base ADJETIVAL
-a: <i>compr-a</i>	-ada: <i>estoc-ada</i>	-ada: <i>bob-ada</i>
-ata: <i>camin-ata</i>	-ado: <i>profesor-ado</i>	-dad ( <i>edad, idad, tad</i> ): <i>bon-dad, leal-tad</i>
-ato: <i>asesin-ato</i>	-aje: <i>andami-aje</i>	-edumbre: <i>mans-edumbre</i>
-azgo: <i>hart-azgo</i>	-ato: <i>calif-ato</i>	-era: <i>sord-era</i>
-(a, i) ción: <i>rend-ición</i>	-al: <i>per-al</i>	-ería: <i>tont-ería</i>
-(a, i) da: <i>llam-ada, com-ida, part-ida</i>	-ar: <i>melón-ar</i>	-ez: <i>vej-ez</i>
-(a, e, i) dero: <i>mat-adero; coc-edero</i>	-ario/a: <i>botic-ario</i>	-eza: <i>torp-eza</i>
-(a, i) do: <i>trat-ado; bat-ido</i>	-azgo: <i>líder-azgo</i>	-ía: <i>median-ía</i>
-(a, e, i) dor: <i>nad-ador; viv-idor</i>	-azo: <i>pelot-azo</i>	-icia: <i>just-icia</i>
-(a, e, i) dura: <i>cat-adura; met-edura</i>	-eda: <i>alam-eda</i>	-ismo: <i>clasic-ismo</i>
-e: <i>ces-e; cierr-e</i>	-edo: <i>viñ-edo</i>	-itud: <i>exact-itud</i>
-ería: <i>cac-ería</i>	-era: <i>gasolin-era</i>	-or: <i>verd-or</i>
-ín/a: <i>bailar-ín</i>	-ería: <i>chiquill-ería</i>	-ura: <i>fin-ura</i>
-(a) je: <i>marid-aje</i>	-erío: <i>cas-erío</i>	
-(a, i) mento: <i>jur-amento, divert-imento</i>	-ero: <i>basur-ero</i>	
-(a, i) miento: <i>atrev-imiento</i>	-ía: <i>comisar-ía</i>	
-(a, e, i) ncia: <i>abund-ancia, dol-encia</i>	-ezno/a: <i>os-ezno</i>	
-(a, e, ie) nte: <i>cant-ante</i>	-ío: <i>gent-ío</i>	
-(a) nza: <i>tard-anza</i>	-ismo: <i>Platon-ismo</i>	
-o: <i>repart-o</i>	-ista: <i>guion-ista</i>	
-ón: <i>tropez-ón</i>	-menta: <i>cornamenta</i>	
-(a) toria: <i>convoc-atoria</i>	-umbre: <i>tech-umbre</i>	
-(a, i) torio: <i>ambul-atorio, dorm-itorio</i>		
-zón: <i>trab-azón</i>		



### Derivación adjetival

Sufijos formadores de adjetivos (adjetivadores) a partir de sustantivos, verbos y otros adjetivos.

Base ADJETIVAL	Base NOMINAL	Base VERBAL
-ísimo/a: <i>car-ísimo</i>	-al: <i>centr-al</i>	-(a, i) ble: <i>vend-ible</i>
-oso/a: <i>grandi-oso</i>	-ano/a: <i>huert-ano</i>	-(a, e, i) dero/a: <i>cas-adera</i>
	-ar: <i>espectacul-ar</i>	-(a, i) dizo/a: <i>resbal-adizo</i>
	-ario/a: <i>banc-ario</i>	-(a, e, i) dor (a): <i>perd-edor</i>

	-eño/a: <i>riber-eño</i>	-(a, e, ie) nte: <i>sorprend-ente; hir-iente</i>
	-ero/a: <i>aduan-ero</i>	-oso/a: <i>apest-oso</i>
	-ico/a: <i>metál-ico</i>	-(a, i) (t) ivo/a: <i>decor-ativo</i>
	-ista: <i>vanguard-ista</i>	-(a, i) (t) orio/a: <i>aclar-atorio, defin-itorio</i>
	-ístico/a: <i>muse-ístico</i>	
	-ivo/a: <i>deport-ivo</i>	
	-izo/a: <i>paj-izo</i>	
	-oso/a: <i>aceit-oso</i>	

## Derivación verbal

Sufijos formadores de verbos (verbales) a partir de sustantivos, adjetivos, adverbios y otros verbos.

Base ADJETIVAL	Base NOMINAL	Base VERBAL	Base ADVERBIAL
-ar: <i>limpi-ar</i>	-ar: <i>almacen-ar</i>	-etear: <i>corr-etear</i>	-ar: <i>atras-ar</i>
-ear: <i>escas-ear</i>	-ear: <i>agujer-ear</i>	-itar: <i>dorm-itar</i>	
-ecer: <i>palid-ecer</i>	-ecer: <i>favor-ecer</i>	-otear: <i>pis-otear</i>	
-ificar: <i>clar-ificar</i>	-ificar: <i>mom-ificar</i>		
-itar: <i>débil-itar</i>	-izar: <i>cristal-izar</i>		
-izar: <i>móvil-izar</i>	-uar: <i>concept-uar</i>		

## Derivación adverbial

Sufijo formador de adverbios a partir de adjetivos. Si el adjetivo es variable, toma la forma del femenino (*sabio, a* → *sabia-mente*).

Base adjetival + **-mente**: *fácil-mente, adecuada-mente, constante-mente*.

## Derivación apreciativa

Una clase especial de afijos son los **morfemas derivativos apreciativos**, que añaden una valoración subjetiva a la palabra sin cambiar la categoría gramatical de la palabra. Pueden ser tanto sufijos como prefijos:

→ **Prefijos** (la RAE también los considera gradativos): *re-, requete-, extra-, archi-, extra-, super-, hiper-...* (*requetefácil, archiconocido, superproducción...*).

→ **Sufijos**:

- **Diminutivos**: *-ejo/-eja, -ete/-eta, -ico/-ica, -illo/-illa, -ín/-ina, -ino/-ina, -ito/-ita (-cito/-cita, -ecito/-ecita), -uco/-uca, -uelo/-uela...*
- **Aumentativos**: *-azo/-aza, -ón/-ona, -ote/-ota...*
- **Despectivos**: *-aco/-aca, -acho/-acha, -ajo/-aja, -ango/-anga, -engue, -ingo/-inga, -orro/-orra, -ucho/-ucha, -uzo/-uza...*

## Actividades

**4** Forma verbos a partir de estos sustantivos y adjetivos: *cristal, ejemplo, digno, alfabeto, fósil, flor, dosis, húmedo, santo, legal, pálido, visible, claro*. ¿Qué sufijos has utilizado?

**5** Ahora forma sustantivos a partir de estos verbos: *partir, ignorar, asistir, aplicar, ordenar, sufrir, reparar, abolir, considerar*.



Si *-ultación* significa “acto de” cuando el médico hace una auscultación está realizando el acto de escuchar.

**6** Encuentra en esta sopa de letras palabras derivadas de *honor* (5), *venganza* (2), *agravio* (3) y *dignidad* (3).

D	A	I	Q	D	T	D	L	H	W	X	W	D	H
I	Z	J	H	E	R	I	P	O	D	I	G	N	O
G	M	D	O	S	J	G	H	N	T	Z	Y	X	T
N	G	E	N	A	A	N	X	R	V	D	L	L	A
I	V	M	O	G	K	I	V	A	E	E	B	K	G
F	H	C	R	R	F	F	E	R	N	S	W	C	R
I	O	D	A	A	L	I	N	Z	G	H	V	W	A
C	N	E	B	V	G	C	G	J	A	O	J	H	V
A	O	S	I	I	K	A	A	S	R	N	O	V	I
R	R	H	L	A	X	C	T	A	B	R	E	K	A
D	A	O	I	R	V	I	I	D	C	A	F	F	R
M	B	N	D	F	V	O	V	O	C	D	K	E	D
E	L	O	A	U	D	N	O	H	L	O	V	D	O
X	E	R	D	E	S	A	G	R	A	V	I	O	O

**7** Divide estas palabras en lexemas, morfemas derivativos (prefijos o sufijos) y morfemas flexivos e identificalos: *altísimo*, *flautistas*, *coautores*, *honorablemente*, *intercultural*, *fragilidad*, *extremeños*, *cristalera*, *desahogo*, *ventanal*, *nobleza*, *deportivos*, *imperdonable*, *celebridad*, *resarcimiento*.

**8** Indica la categoría gramatical de las palabras de la actividad anterior y explica de qué base (nominal, adjetival, verbal, adverbial) proceden. Por ejemplo, *respetable* es un adjetivo de base verbal (*respetar*).

**9** El sufijo *-ero/a* es polisémico, es decir, tiene más de un significado. Agrupad las siguientes palabras en cinco grupos atendiendo al significado del sufijo. Razonad por qué las habéis agrupado así.

*ingeniero*, *hormiguero*, *altanero*, *billetero*, *melocotonero*, *embustero*, *llavero*, *librero*, *basurero*, *higuera*, *perchero*, *traicionero*, *aceitera*, *jornalero*, *charcutero*.

**10** ¿Cómo se han formado las palabras *cojera*, *cansera*, *borrachera* y *sordera*? ¿Se podrían incluir en alguno de los grupos de la actividad anterior? ¿Por qué?

**11** Forma palabras nuevas añadiendo morfemas derivativos apreciativos (prefijos y sufijos) e identificalos: *casa*, *ordinario*, *coche*, *chico*, *libro*, *famoso*, *grande*, *pájaro*, *tipo*, *tienda*, *perro*, *hierba*, *gente*.

**12** ¿Qué me pasa doctor/a? Los sufijos cultos que os proponemos están relacionados con la medicina. Leed la información de la tabla e intentad diagnosticar qué os ocurre si tenéis: *apnea*, *hemorragia*, *cleptomanía*, *artralgia*, *apendicitis*, *aracnofobia*, *hemolisis*, *glucemia*, *artrosis*, *miopatía*, *arritmia*.



Por ejemplo, si tienes secreciones nasales tu diagnóstico es *rinorrea* porque *-rino* significa “nariz” e *-rea* significa “descarga abundante”.

Sufijo culto	Significado
<i>-manía</i>	locura, obsesión por
<i>-algia</i>	dolor
<i>-emia</i>	relativo a la sangre
<i>-fobia</i>	temor o miedo
<i>-itis</i>	inflamación
<i>-lisis</i>	rotura
<i>-osis</i>	degeneración de estructuras
<i>-patía</i>	enfermedad, dolencia
<i>-pnea</i>	respiración
<i>-ritmia</i>	ritmo
<i>-ragia</i>	flujo, salida de

## Derivación parasintética

La **parasíntesis** es un procedimiento de la lengua que se usa para crear nuevos términos. Las **palabras derivadas parasintéticas** siguen el esquema: prefijo + raíz + sufijo. Ambos afijos son obligatorios y simultáneos, es decir, si se elimina alguno de los dos, la palabra deja de tener sentido: *a-naranj-ado* (no existen ni *\*anaranjo* ni *\*naranjado*), *e-vapor-ar* (no existen ni *\*evapor* ni *\*vaporar*).

Se consideran **parasintéticos** los verbos que contienen un afijo discontinuo, formado por prefijo y sufijo, como *a-... -ar*, *en-... -ecer...*, entre los que se suele situar un adjetivo o un sustantivo. Los verbos parasintéticos con un adverbio como base son poco habituales. Algunas estructuras parasintéticas son:

Base ADJETIVAL	Base NOMINAL	Base VERBAL	Base ADVERBIAL
<i>a-boton-ar</i> <i>a-pedr-ear</i> <i>a-noch-ecer</i> <i>a-terr-izar</i> <i>re-cicl-ar</i>	<i>em-botell-ar</i> <i>en-señor-ear</i> <i>en-sombr-ecer</i> <i>en-coler-izar</i> <i>des-cabell-ar</i>	<i>a-clar-ar</i> <i>en-suci-ar</i> <i>en-trist-ecer</i> <i>re-fin-ar</i> <i>re-bland-ecer</i>	<i>a-cerc-ar</i>

Los verbos parasintéticos pueden derivar en adjetivos o sustantivos como, por ejemplo, de *acobardar* → *a-cobard-ado* o de *destripar* → *des-trip-ador*.

### Actividades

- 13** Los siguientes verbos son derivados parasintéticos a partir de sustantivos, adjetivos o adverbios. Siguiendo el ejemplo, completa la tabla con: *alejar*, *aterrizar*, *acomplejar*, *embellecer*, *empaquetar*, *endulzar*, *ennoblecer*, *envejecer*, *descabezar*, *enamorar*, *enmudecer*, *atesorar*.

verbo	formación	base nominal	base adjetival	base adverbial
<i>entristecer</i>	<i>en-trist-ecer</i>		<i>triste</i>	

- 14** Di si las siguientes palabras son simples, derivadas o derivadas parasintéticas. Justifica tu respuesta: *asimétrico*, *vagón*, *envenenar*, *rosal*, *gentuza*, *submarino*, *estudiante*, *prehistórico*, *aterrizar*, *difícilmente*, *este*, *manecilla*, *anochecer*, *desagravio*, *acaudalado*, *desmontar*.

- 15** El siguiente fragmento forma parte de la película *La princesa prometida*. Corresponde al momento en que Íñigo Montoya se enfrenta al asesino de su padre para vengar su muerte. Lee y responde:

Hay dos hombres: el **maestro** español de esgrima Íñigo Montoya, en el suelo **gravemente** herido de espada por su rival, el malvado Conde Rugen, quien mató a su padre y ahora está frente a él.

- Lo siento padre, lo he intentado.  
- Tú debes de ser aquel mocoso **español** a quien le di una **lección** hace muchos años. **Realmente increíble**. ¿Me has perseguido durante estos años para fallar ahora? Creo que es lo **peor** que podía sucederte. ¡Qué **idiotéz**!

Íñigo, recostado en el suelo, se lamenta de las heridas de espada que tiene en el costado e intenta levantarse.

- ¡Cielos santo! ¿Todavía intentas ganar? Tienes un gran **sentido** de la **venganza**. Algún día te va a crear serios problemas.

Íñigo recobra las fuerzas y consigue levantarse; su contrincante vuelve a intentar matarlo y empiezan una pelea a espada.

- Hola, me llamo Íñigo Montoya. Tú mataste a mi **padre**. Prepárate a morir. Hola, me llamo Íñigo Montoya. Tú mataste a mi padre. Prepárate a morir. Hola, me llamo Íñigo Montoya. Tú mataste a mi padre. Prepárate a morir.

- ¡Ya basta de decir eso!  
- Hola, me llamo Íñigo Montoya, tú mataste a mi padre, prepárate a morir.  
- ¡No!  
- Ofreceme **dinero**.  
- Sí.  
- Y también **poder**. ¡Prométemelo!  
- Todo cuanto poseo, por favor.  
- Ofreceme todo cuanto te pida.  
- Todo cuanto me pidas.  
- Quiero que vuelva mi padre, **maldito** bellaco.

Y, tras su último parlamento, mata al Conde Rugen.



- Indica la categoría gramatical de las palabras destacadas en morado.
- Explica su proceso de derivación (base nominal, adjetival, prefijación...).
- Fíjate en las palabras subrayadas y escribe una derivada parasintética de cada una.

**¡CUIDADO!**

Los compuestos propios funcionan como una sola palabra desde el punto de vista ortográfico. Por ejemplo, de la unión de *cien* y *pies* formamos *ciempiés*: *pies* no se acentúa porque es monosílabo pero *ciempiés* lleva tilde porque es palabra aguda terminada en vocal + s; asimismo escribimos *-m-* en *ciempiés* porque delante de *b* y *p* se escribe *m*.



¿Has jugado alguna vez al *pillapilla* o al *pasapasa*? El nombre de estos juegos infantiles son palabras compuestas.

**Composición**

Las **palabras compuestas** están formadas por dos o más palabras simples. Cuando se unen los dos segmentos, la palabra resultante tiene un significado propio, diferente al de los lexemas que la componen. Es decir, *girar*, *sol* y *girasol* tienen significado diferente.

Según el grado de unión entre sus componentes se suelen distinguir dos tipos de compuestos:

- **Compuestos propios o univerbales.** Sus componentes se escriben juntos (*abrebotellas*, *aguanieve*). Conservan un solo acento pero nunca llevan tilde en el primer segmento (*decimoséptimo* y no \**décimoseptimo*).

Las palabras que empleamos para su formación pertenecen a diferentes categorías:

- **Sustantivo, adjetivo o adverbio + verbo:** *maniatar*, *malcriado*, *malestar*.
- **Sustantivo o adjetivo + sustantivo o adjetivo:** *telescopio*, *caradura*, *altiplano*, *claroscuro*.
- **Verbo + sustantivo o verbo:** *abrebotellas*, *tejemaneje*.
- **Pronombre o verbo + verbo (y otros elementos) o pronombre:** *quehacer*, *sabelotodo*.
- **Numeral + sustantivo:** *ciempiés*, *milhojas*.

Cuando uno de los dos segmentos, casi siempre el primero, está acortado, se obtienen los llamados **compuestos acronímicos**, como en *cantar* + *autor* → *cantautor*.

- **Compuestos sintagmáticos o pluriverbales.** Están formados por palabras yuxtapuestas que se escriben de forma separada, unas veces con guion intermedio (*épico-lírico*, *histórico-artístico*) y otras sin él (*patas de gallo*, *sauce llorón*). Cada componente sigue manteniendo su propio acento.

Las **palabras compuestas también se pueden clasificar** según la relación sintáctica que se establece entre sus componentes, en compuestos coordinativos o compuestos subordinativos. En el primer caso, la relación entre las dos palabras es equivalente a la coordinación: *agridulce* es la unión de *agrio* y *dulce*; *teórico-práctico* es la unión de *teórico* y *práctico*. En los subordinativos hay un elemento núcleo y otro complemento o modificador: *tocadiscos* (verbo + sustantivo); *boquiabierto* (sustantivo + adjetivo).

Hay un gran número de compuestos nominales y adjetivales con raíces de origen latino y griego. Algunas de estas **bases compositivas cultas** son: *biblio-* 'libro'; *-cida* 'que mata'; *clepto-* 'robar'; *cosmo-* 'universo'; *-cracia* 'poder'; *cromo-* 'color'; *crono-* 'tiempo'; *dromo* 'estadio'; *etno-* 'raza'; *fono-* 'sonido'; *foto* 'luz'; *gastro-* 'estómago'; *geo-* 'tierra'; *grafo-* o *-grafo* 'que escribe o describe'; *-grama* 'escritura'; *hagio-* 'santo'; *logo* 'experto'; *-mancia* 'adivinación'; *sema-* 'significado'; *-teca* 'lugar en que se guarda algo'; *xilo-* 'madera'. Así, podemos formar palabras como *filólogo* (persona experta en filología) o *hipódromo* (estadio destinado a carreras de caballos).

**Actividades**

- 16** Las siguientes palabras son compuestas. Clasifícalas en compuestos propios o compuestos sintagmáticos. Después, escribe una oración con cada una: *tinta china*, *bancarrota*, *ciudad dormitorio*, *bienestar*, *aguamarina*, *Decreto Ley*, *radiocasete*, *bajamar*, *baloncesto*, *artístico-musical*, *sacamuélas*, *buenaventura*, *pez espada*, *marcapasos*, *matarratas*, *pájaro carpintero*, *maleducado*, *menospreciar*, *cubrecama*, *trotamundos*, *pararrayos*, *bienintencionado*, *kilómetro-hora*, *caballo de batalla*.

- 17** Explica la composición de las siguientes palabras y agrúpalas: *cortaúñas*, *parabrisas*, *aguafiestas*, *portarretratos*, *motociclismo*, *latinoamericano*, *pisapapeles*, *sacapuntas*, *rompecabezas*, *abrelatas*, *telaraña*, *sordomudez*, *trabalenguas*, *limpiabotas*, *matamoscas*, *anteojos*, *picaflor*, *cascanueces*, *rascacielos*, *camposanto*, *puntiagudo*, *pasamanos*, *guardameta*, *vaivén*, *hazmerreír*, *casa cuna*, *mediodía*, *aguardiente*, *agridulce*.

- 18** Escribe palabras que contengan estas bases compositivas cultas. Después, explica su significado: *biblio-*, *cromo-*, *fono-*, *foto-*, *geo-*, *grafo-* o *-grafo*, *grama-* o *-grama*, *-mancia*, *-teca*.





**19** Un acróstico es una composición poética constituida por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman un vocablo o una frase. En esta actividad os lo proponemos como un pasatiempo: descubrid qué palabra compuesta corresponde a cada definición y uniendo sus iniciales formaréis dos términos relacionados con la temática de Literatura de esta unidad ¿Sabéis cuáles son?

- \_\_\_\_\_ m. Juego electrónico que se visualiza en una pantalla.
- \_\_\_\_\_ m. Espantajo que se pone en los sembrados y en los árboles para ahuyentar los pájaros.
- \_\_\_\_\_ adj. Natural de América del Norte.
- \_\_\_\_\_ adj. Que habla o escribe con grandilocuencia.
- \_\_\_\_\_ m. Tira suelta de tela endurecida o de material rígido que se ciñe al cuello, propia del traje eclesiástico.
- \_\_\_\_\_ f. Última noche del año.
- \_\_\_\_\_ m. Línea que en su desarrollo forma ángulos alternativos, entrantes y salientes.
- \_\_\_\_\_ m. y f. Persona que turba cualquier diversión o regocijo.
- \_\_\_\_\_ m. Persona que por su figura ridícula y porte extravagante sirve de diversión a los demás.
- \_\_\_\_\_ adj. Con los ojos como platos, muy asombrado o sorprendido.
- \_\_\_\_\_ m. o f. Flor de la raspilla.
- \_\_\_\_\_ adv. además.
- \_\_\_\_\_ m. Juego que consiste en componer determinada figura combinando cierto número de pedazos de madera o cartón, en cada uno de los cuales hay una parte de la figura.



**acróstico, ca.** Del fr. *acrostique* o *acrostiche*, estos del lat. tardío *acrostichis*, y este del gr. ἀκροστιχίς *akrostichís*.

1. adj. Dicho de una composición poética: Constituida por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman un vocablo o una frase. U. t. c. s. m.
2. m. Palabra o frase formada con la composición acróstica.
3. m. Pasatiempo que consiste en hallar, a partir de unas definiciones o indicaciones, las palabras que, colocadas en columna, forman con sus iniciales una palabra o frase.

**20** Lee este artículo y responde.

**La RAE añade el origen etimológico e historia de 'alcoholímetro', 'cachalote' o 'perroflauta'**

El origen etimológico e historia de estos términos ya puede consultarse en el *Nuevo Diccionario Histórico del Español* (NDHE).

Con esta nueva actualización, se añade la historia de palabras pertenecientes a los ámbitos de los animales, las enfermedades y los instrumentos. En esta entrega se ha afrontado la elaboración de artículos pertenecientes a diversos ámbitos. Uno de ellos es el de las palabras (y sus familias) que designan animales, como *delfín* (*delfinario*, *delfinear*, *delfinorrinco*, *delfinoterapia*).

Entre las palabras que designan enfermedades, se encuentra *gota* y voces como *cuentagotas* o *gotera*.

Además, se ha incrementado el caudal de voces pertenecientes a familias que designan instrumentos o máquinas como *acetímetro*, *alcoholímetro*, *densímetro*, *lactómetro* o *urinómetro*.

En el campo de los instrumentos musicales puede citarse la familia de *chifla* con palabras como *chiflar*, *chiflado* o *chifladura*.

Además, se han elaborado artículos de la familia de flauta como *perroflauta* o *yayoflauta*, vocablos de uso extendido en España en el siglo XXI.

www.heraldo.es, 02/04/2020 (adaptación)

**Cuando a alguien lee, mucho aprende**

- a. Localiza tres ejemplos de palabras derivadas e indica de qué base proceden.
- b. Identifica cinco palabras compuestas y explica su formación.

**Compuestas parasintéticas**

Las palabras compuestas parasintéticas se forman añadiendo simultáneamente un lexema y un sufijo a otro lexema, de manera que si quitamos el primero la palabra resultante no existe. Ejemplo: si a *siete-mes-ino* le quitamos el lexema, *siete* el resultante *\*mesino* no existe, de modo que *sietemesino* es un compuesto parasintético. Sin embargo, *radioaficionado* (*radio-aficion-ado*) es un compuesto no parasintético porque existe *aficionado*.

**Actividades**

**21** ¿Son palabras compuestas o compuestas parasintéticas? Justifícalo: *abrefácil*, *pordiosero*, *atrapasueños*, *automovilista*, *quinceañero*, *lavaplatos*, *hojalatero*, *malsonante*, *fotografía*, *marcapasos*.

**22** Atendiendo a su formación, clasifica las siguientes palabras parasintéticas: *enrojecido*, *gordinflón*, *enriquecedor*, *avinagrado*, *intramuscular*, *malhumorado*, *pordiosero*, *atemorizado*, *alunizaje*, *cumpleañero*, *picapedrero*, *paracaidista*, *mileurista*, *encuadernación*, *desalmado*.

Compuestas parasintéticas (lexema + lexema + sufijo)	Derivadas parasintéticas (prefijación y sufijación simultáneas)



## Honor y honra en la literatura



*Juramento de los Horacios.*  
Jacques David (1784).

Observamos el juramento de tres hermanos para defender el honor de su familia frente a otra rival. Solo uno quedará en pie tras una espiral de venganza y muerte, pero lo considerará justificado por la restitución de la honra perdida.



Fresco de Giambattista Tiepolo, *La Virtud coronando al Honor* (1734), donde se muestra al honor como un hombre joven, pues son ellos quienes hacen lo indecible por conseguirlo y acrecentarlo a toda costa.

Aunque a menudo se hayan solapado e, incluso, confundido estos términos, lo cierto y verdad es que la literatura está plagada de actos de honor y problemas derivados por la honra. El honor es algo que nace del **interior** y puede ser visto por la sociedad: era un hombre de honor; "realizó un acto honorable"; el honor le impidió hacer tal cosa. La **honra**, por contra, depende de la **apreciación de los demás**: "perdida la hija, perdida la honra"; "solo queda honra destruida sin venganza del acto agraviado"; "le cortó las barbas y, con ello, la honra". Así miles de ejemplos.

Existe toda una literatura que gira alrededor del honor ganado y perdido, de la honra apagada y cómo se consiguió volver a darle brillo. El **honor**, pese a que debe condicionar todas las acciones de caballeros, nobles o reyes, es algo más **relajado** en sus formas. La **honra**, por aquello de depender del prójimo, es más **exagerada** en sus consecuencias, pues a menudo se equipara la "deshonra" con la muerte y solo la muerte es capaz de restituirla.

Desde tiempos medievales en tierras castellanas, el **honor** pertenece a las **clases elevadas**, del hidalgo al noble y llegando al monarca, y de su literatura se deriva un código de conducta que, a modo de propaganda, blanquea las acciones poco humanitarias con las que se comportaban. Al **pobre**, que no puede escalar en la sociedad estamental, le queda la fama, lo que opine la sociedad de él, la **reputación**.

Hay casi un hilo conductor en todas las **historias de honor y honra**, que gira alrededor de dos **partes enfrentadas**. La que ofende, mediante hechos, palabras o actos "deshonrosos" y la que se siente agraviada y ofendida. Se llevarán a cabo determinadas acciones encaminadas a recuperar lo perdido y, cuando la situación llegue a su punto álgido, habrá de ser el superior jerárquico (normalmente el rey o su enviado equivalente) quien deshaga el nudo y ponga paz en la escalada de violencia que, además, amenaza el orden social establecido.

Para la sociedad tradicional, honor y la honra son más fuertes que el amor, la patria o cualquier sentimiento o aspiración personal. La familia y cómo se comporta esta, son claves para la fama del hombre. La mujer, en forma de madre, hermana, esposa o hija, ha de comportarse según unas costumbres y reglas. Cualquier desviación de las mismas, bien por comportamiento inadecuado, bien por acción que realiza el rival sobre ellas, se endereza solo con sangre o intervención superior.

### Actividades

#### 1 Lee atentamente este poema de Rosalía de Castro y contesta a las siguientes preguntas:

Sed de amores tenía, y dejaste  
Que la apagase en tu boca  
¡Piadosa samaritana!  
Y te encontraste sin honra,  
Ignorando que hay labios que secan  
Y que manchan cuanto tocan.

Compasiva, porque a veces  
Hay compasiones traidoras,  
Que si el sediento volviese  
A implorar misericordia,  
Su sed de nuevo apagaras,  
Samaritana piadosa.

¡Lo ignorabas!..., Y ahora lo sabes,  
Pero yo sé también, pecadora

No volverá, te lo juro;  
Desde que una fuente enlodan

- ¿A quién se dirige la autora?
- ¿Qué quiere decir cuando asegura que se "encontró sin honra"?
- ¿Cuál es el significado del último verso?

#### 2 Formad grupos en clase y apuntad las ideas principales de estos conceptos que, luego, debatiréis:



- El honor y la honra en el siglo XXI: ¿es igual para hombres y para mujeres?
- ¿Puede un acto deshonroso ser honesto? Poned ejemplos y debatidlos.
- El "respeto" del que hablan las letras de hip hop... ¿es equivalente al honor, a la honra...?

## Venganza contra el asesinato del padre

Una de las grandes **revoluciones teatrales** de la Grecia clásica fue la que llevó a cabo el dramaturgo **Esquilo**: insertar un segundo actor en escena, restar importancia al coro y elevar los temas mitológicos a la categoría de problemas universales, es decir, compararlos e igualarlos a los conflictos del ciudadano de a pie.

Esquilo luchó en la batalla de Maratón, que enfrentó a Grecia contra Persia y que terminaron ganando los helenos. Atenas se consolidaba, así, como una potencia marítima y comercial. En Grecia, por tanto, se respiraba un ambiente de triunfo, a lo que se sumó el inicio de la democracia gracias a las reformas constitucionales de Solón y Clístenes. Ante este clima político, Esquilo trata, en su **Orestíada**, de justificar este nuevo orden y los temas principales serán la **libertad** y la **igualdad** del ser humano, la justicia y la fuerza de las instituciones atenienses.

La *Orestíada*, formada por tres libros, narra la historia de la familia del rey de Argos, Agamenón. Cuando Agamenón ha de partir a la guerra de Troya, sacrifica a su hija Ifigenia para conseguir vientos favorables durante su viaje. A su regreso de Troya, su mujer, Clitemnestra ya ha tomado como amante al primo de su marido, Egisto, y asesina a su marido por el sacrificio de su hija. Las palabras de Clitemnestra al asesinar a su marido Agamenón son reflejo de que se ha hecho justicia. Es decir, Esquilo, en este punto, muestra que la venganza se transforma en justicia y en la necesidad de crear un sistema en el que se las sanciones tengan en cuenta los atenuantes y agravantes.

Este es el árbol genealógico de la *Orestíada*.



**Orestes** y **Electra** son **hijos** de Agamenón y Clitemnestra y planean **vengarse de su madre** por la muerte de su padre, asesinándola. Tras el **matricidio**, Orestes será atormentado por las Euménides. Para ayudar a Orestes, la diosa Atenea instaura un tribunal, el **Aerópago**, que dictamina que Orestes no sea ejecutado. Con este final, Esquilo consigue plasmar el **nuevo orden social y político** en la impartición de justicia, por el que se crearon tribunales que juzgaban los crímenes, en vez de que las familias realizaran su venganza a título personal. Así lo resumen las palabras de Atenea: “*Pero, que este asunto se ha presentado aquí, para entender en los homicidios, elegiré jueces, que a la vez que sean irreprochables en la estimación de la ciudad, estén vinculados por juramento, y los constituiré en tribunal para siempre*”.

### 3 Lee el siguiente texto de la *Orestíada* en el que hablan Electra y Orestes junto a la tumba de su padre Agamenón:

#### Actividad

**ORESTES:** Has dicho toda la infamia del crimen. ¡Desgraciado de mí! Que por mis manos y con ayuda de los Dioses ha de expiar la vergonzosa muerte de mi padre. ¡Mátela yo y muérame luego!

**ELECTRA:** Para que lo sepas, lo ha despedazado (*Clitemnestra a Agamenón*); y lo ha sepultado para llenar de dolor insufrible tu vida. Ya sabes cuál ha sido el lamentable fin de tu padre.

**ORESTES:** ¡Me has revelado el destino de mi padre!

**ELECTRA:** Y a mí me tenían alejada (*Clitemnestra y Egisto*) en desprecio y abyección, me echaban de casa como a perro vil. Ya que así obraron, que tu cólera te digo lo que todavía está por hacer. Para acabarlo, es necesario un rencor invencible. [...]

**ORESTES:** ¡Luche Ares con Ares, venganza contra venganza!

- ¿En qué parte de la obra insertarías el fragmento?
- Expón el tema del fragmento.
- Qué idea de la justicia da aquí Esquilo. Contrástala con la que realmente pretende dar en la obra.



*Clitemnestra titubeante antes de matar a Agamenón.*  
Óleo de Guérin, 1819.



Reproducción del *Cantar de Mio Cid*. El códice conservado data de 1207 o 1307 y fue transcrito del original por el clérigo Per Abbat.



Estatua del Cid Campeador en Teruel. La figura literaria del Cid es la del ideal de caballero cristiano y ha originado una gran cantidad de adaptaciones televisivas, películas y manifestaciones artísticas. Además, contribuyó a la creación de una conciencia nacional en torno al cristianismo y a la obediencia al rey. Sin embargo, no coincide con la del Cid real, mucho más pragmático e independiente del rey y capaz de aliarse con cristianos y musulmanes.

## La honra que depende del rey

El Poema de Mio Cid es un **cantar de gesta español** compuesto entre la segunda mitad del siglo XI o la primera del siglo XII por un autor desconocido, basado en una figura real que vivió en el siglo XI: el Cid Campeador. Una de las finalidades de esta obra es justificar el contexto de Reconquista contra los musulmanes por parte de los reinos cristianos y legitimar el poder del rey. Por tanto, la obra se convierte en **un elemento propagandístico de la Reconquista** cuyo tema principal es la pérdida y recuperación de la honra, que se produce gracias al rey Alfonso VI.

La obra se estructura en **tres cantares** en los que el Cid va ganando y perdiendo la honra. En el primero, el **Cantar del Destierro**, el rey Alfonso VI expulsa al Cid de Castilla al ser acusado por unos nobles envidiosos. Sin embargo, el Cid parece saber muy bien que su cometido es conquistar tierras musulmanas para ganar de nuevo el favor del rey, tal y como muestran las palabras que dirige a su mano derecha: "¡Albricias!, Alvar Fáñez, porque echados somos de nuestra tierra más con gran honra volveremos a Castilla".

Tras la conquista de tierras musulmanas y de enviar regalos al rey, este perdona al Cid: "aquí vos perdono y os doy mi amor". La honra que el Cid gana en sus hechos de armas es legitimada y reconocida por el rey y queda, así, reintegrado en la sociedad.

En el segundo cantar, el **Cantar de las bodas**, el rey premia al Cid casando a sus hijas con los Infantes de Carrión y se restituye así su honra. Sin embargo, en el tercer cantar, el **Cantar de la Afrenta de Corpes**, el Cid vuelve a perderla cuando los Infantes de Carrión maltratan a sus mujeres para vengarse de las burlas de los hombres del Cid, pues estos los habían acusado de cobardes, traidores y codiciosos. Mientras que para el Cid la honra es algo que se gana, para los infantes, que son nobles de alta cuna, el honor es algo heredado, que se hereda por sangre.

El maltrato de las hijas del Cid no solo mancha la honra del protagonista, sino también del rey Alfonso VI, quien había acordado el matrimonio. Por tanto, para restablecer la honra, el rey convoca las Cortes de Toledo, que otorgan la venganza al Cid. En el duelo contra los infantes, estos son vencidos y prefieren manchar su honor para conservar su vida.

Con estos acontecimientos, el rey queda como cabeza de la justicia, como único capaz de dar y quitar el honor. Durante la obra, a medida que el Cid se acerca al rey existe reposición de la honra. Al final de la obra el Cid alcanza tal honra que supera incluso a la del rey: "a todos alcança la honra del que en buena hora naçio".

### Actividades

#### 4 Los Infantes de Carrión se expresan así:

*De natura<sup>1</sup> somos de condes de Carrion!  
Deviemos casar con fijas<sup>2</sup> de reyes o de enperadores  
Ca<sup>3</sup> no perteneçien fijas de infançones*

<sup>1</sup>De natura: por naturaleza  
<sup>2</sup>Fijas: hijas  
<sup>3</sup>Ca: en este contexto "pero".

¿Qué significa la palabra "infanzón"? ¿Qué idea muestran en su afirmación? ¿Qué concepto del honor tienen los Infantes? Compáralo con el del Cid.

#### 5 Cuando los Infantes de Carrión deshonoran a las hijas del Cid, este se dirige así al rey Alfonso VI: "me tienes por deshonorado, pero la vuestra deshonra es mayor". ¿Por qué?

## Asesinato colectivo

Lope de Vega, en el siglo XVII, triunfa indiscutiblemente en los escenarios teatrales. Un éxito que sucede, sin duda, porque rompió con las normas teatrales anteriores. En su *Arte nuevo de hacer comedias*, Lope instaura unas reglas teatrales más flexibles y adapta el teatro al gusto del público. La finalidad de sus dramas y comedias es democratizar el teatro, entretener al público y llegar a él utilizando temas universales que lo conmuevan, como el **honor** y la **venganza**, tan importantes en la vida ciudadana de su época.

En *Fuenteovejuna*, Lope de Vega narra la historia de cómo el comendador Fernán Gómez, arrogante y orgulloso, abusa de su poder, es autoritario, desprecia el honor los villanos y de cómo deshonor a Laurencia mediante la violación. A pesar de que las ofensas han recaído sobre algunos habitantes, el pueblo entero siente que ha perdido la honra, que la deshonor es universal. En respuesta a este abuso de poder, el pueblo de Fuenteovejuna actúa como una unidad y mata al comendador. Aparece así el segundo tema principal de la obra: la **venganza colectiva**, en palabras de Mengo, uno de los personajes agraviados:

*Id a matarle sin orden.  
Juntad el pueblo a una voz,  
que todos están conformes  
en que los tiranos mueran*

A su paso por Fuenteovejuna, los reyes refrendan y perdonan la acción del pueblo, por lo que Lope no solo usa la venganza para restablecer la honra, sino para legitimar el poder real así como el poder democrático del pueblo.

Existen en la obra, igual que sucedía con el *Cantar de Mio Cid*, dos concepciones contrapuestas del honor. La primera, la aristocrática del comendador, por la que el honor solo lo poseen los nobles y se transmite por herencia, por ello, sus afrentas al pueblo no podrían ser injustas ni prepotentes. La segunda, el honor ascendente, el del pueblo, por el que el honor se consigue mediante el ejercicio de la virtud.

Otra obra en la que el rey, en este caso, Felipe II justifica un asesinato es *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, seguidor de Lope. La obra narra cómo el noble don Álvaro, encargado de las tropas que se dirigen hacia Portugal, secuestra y deshonor a la hija de Pedro Crespo, Isabel. El padre ofrece a don Álvaro casarse con su hija para restaurar la honra perdida. Sin embargo, el noble se niega a casarse con alguien de baja cuna. Cuando Crespo es nombrado alcalde de Zalamea, manda ejecutar a don Álvaro, aun sin tener jurisdicción sobre él para vengar a su hija violada y recuperar su honra.

### Actividades

**6** En *Fuenteovejuna*, Laurencia, violada y cuyo prometido está preso por el comendador, pronuncia estas palabras:

*Salen PASCUALA, JACINTA y otras mujeres.* ¿Será bien que solos ellos de esta hazaña el honor gocen? Pues no son de las mujeres sus agravios los menores.

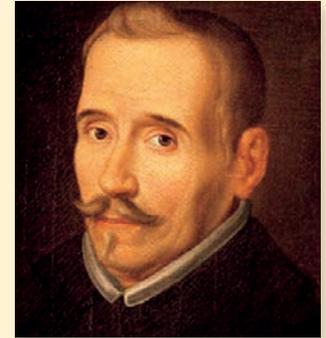
**PASCUALA:** ¿Qué es esto? ¿De qué das voces?

**LAURENCIA:** ¿No veis cómo todos van a matar a Fernán Gómez, y hombres, mozos y muchachos furiosos al hecho corren?

**JACINTA:** Di, pues, ¿qué es lo que pretendes?

- ¿Dónde están los hombres en este fragmento?
- En la oración: "pues no son de las mujeres / sus agravios los menores", ¿qué quiere decir Laurencia?
- Responde a la pregunta que Jacinta realiza a Laurencia al final del texto.

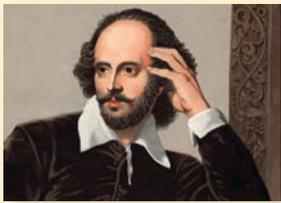
**7** Imagina que eres Pedro Crespo, el padre de Isabel en *El alcalde de Zalamea*. ¿Cómo resolverías el conflicto con don Álvaro en el siglo XXI? ¿Te parece más o menos justo?



**Lope de Vega** triunfa en el teatro porque se salta la rigidez de las normas que presentara el griego Aristóteles en su *Poética*. En este sentido, Lope **alarga la acción** más de un día, incorpora varios escenarios e introduce acciones secundarias. **Recoge las distintas clases sociales** de su época a través de personajes-tipo y **mezcla lo trágico y lo cómico**.



*Fuenteovejuna* es una de las obras literarias que mejor ha envejecido, pues, a pesar de sus más de 400 años, sigue representándose.



**William Shakespeare**

fue el equivalente inglés a Lope de Vega. Como Lope, Shakespeare rompió con las reglas teatrales clásicas: **combina tragedia y comedia, une personajes nobles con plebeyos**, utiliza el personaje del *clown* (o “gracioso” español) transgrede la regla de las tres unidades, **mezcla verso y prosa, registro culto con vulgar** y estructura sus piezas teatrales en cinco actos (en vez de tres). También como Lope, triunfó en las tablas durante los siglos XVI y XVII. De hecho, tuvo su propia compañía como empresario teatral, que se instauró en The Globe Theater de Londres.

**Celos, poder y dudas**

Coetáneo de Lope y Cervantes, **William Shakespeare** es el genio dramaturgo inglés que también trató el honor, la honra y la venganza en sus obras, principalmente en sus tragedias. En ellas, Shakespeare analiza las pasiones humanas y lleva a sus protagonistas hacia el sufrimiento o la muerte. Introduce personajes complejos psicológicamente que expresan sus conflictos a través del monólogo.

Quizás la obra más universal de Shakespeare es **Hamlet**, compuesta entre 1601 y 1606, una tragedia en la que trata el amor filial, la traición, los celos y la ambición de poder. Para su composición, el dramaturgo inglés se fijó en la leyenda escandinava del siglo XII *Amléth*.

Hamlet es un joven melancólico, pensativo, hijo del difunto rey de Dinamarca y la reina Gertrudis. A la muerte de su marido, Gertrudis se casa con el que era su cuñado, Claudio. Dos meses después, el fantasma de su padre visita a Hamlet y le informa de que Claudio lo ha asesinado para llegar a ser rey. Por tanto, a Hamlet le corresponde **vengar** la muerte de su padre. Sin embargo, el joven duda y pronuncia las universales palabras: “to be or not to be, that’s the question” (“ser o no ser, esa es la cuestión”).

Hamlet se hace pasar por loco para que nadie conozca lo que en secreto trama. El rey Claudio teme por su vida y prepara un duelo entre Laertes (que acusa a Hamlet de la muerte de su padre y de la locura -y posterior muerte- de su hermana) y Hamlet con una espada y una copa de vino envenenados. La **sucesión de hechos** es la siguiente: Laertes hiere a Hamlet, la reina Gertrudis bebe por equivocación el vino envenenado, Laertes revela la traición del rey, Hamlet arremete con la espada envenenada contra Claudio y este muere.

Otra de las grandes tragedias shakesperianas es **Otelo, el moro de Venecia**, de 1603, basada en una obra italiana. El tema principal es el poder destructivo de los **celos**. Otelo, casado con Desdémona, es enviado a Chipre como embajador veneciano. Sin embargo, la envidia provoca que haya quienes deseen poseer lo mismo que Otelo: su oficial Yago desea su puesto y Rodrigo desea a su esposa. Yago conspira contra Otelo. La estrategia: sembrar en Otelo celos contra Desdémona insinuando y presentando pruebas falsas sobre una supuesta relación con Casio, alto cargo del gobierno. El **final** se resume en la muerte de todos, y, concretamente, en Otelo suicidándose por haber vengado la inexistente infidelidad de su esposa, pues la había asesinado.

Como se puede desprender de ambos argumentos, Hamlet es un joven que duda, que explora su yo y se cuestiona la existencia humana a raíz de la diatriba entre vengar o no la muerte de su padre. Por su parte, Otelo también titubea, pero finalmente cae en la sospecha de infidelidad de su esposa inspirada por Yago, sin duda, el personaje más interesante de la obra, por su capacidad de manipulación y su incapacidad de sentir remordimientos ante la mancha de honra que está provocando.



El célebre monólogo de Hamlet sobre “ser o no ser” ha sido calcado en otras producciones artísticas, publicitarias, películas, etc.

**Actividades**

- 8** No solo sus obras han sido representadas en el cine, sino también la vida de Shakespeare. Realiza la ficha técnica de la película *Shakespeare in love*.
- 9** Lee el célebre fragmento de Hamlet “*Ser o no ser...*”. ¿Qué tema trata? ¿Cuál es el dilema al que se refiere? ¿Por qué desea la muerte? ¿Qué papel cumple el sueño en el fragmento?

Ser o no ser... He ahí el dilema.  
 ¿Qué es mejor para el alma, sufrir insultos de Fortuna, golpes, dardos, o levantarse en armas contra el océano del mal, y oponerse a él y que así cesen? Morir, dormir... Nada más; y decir así que con un sueño damos fin a las llagas del corazón y a todos los males, herencia de la carne, y decir: ven, consumación, yo te deseo. Morir, dormir, dormir... ¡Soñar acaso! ¡Qué difícil! Pues en el sueño de la muerte ¿qué sueños sobrevendrán cuando despojados de ataduras mortales encontremos la paz? He ahí la razón por la que tan longeva llega a ser la desgracia.



Óleo de William Salter titulado *La lamentación de Otelo*, en la que el protagonista sufre profundamente por haber asesinado a su esposa.

10

En el texto original de Shakespeare, cuando Hamlet recita sus famosas palabras “to be or not to be, that is the question”, no lleva una calavera en la mano. ¿Con qué otro momento de la obra se confunde en la que sí coge una calavera? Explica qué es el “efecto Mandela” y pon algún ejemplo más de la literatura.

## Amistades que arruinan la vida

Como asunto literario universal, la venganza también tiene su exponente en la novela francesa. Es el caso de *Las amistades peligrosas* (1782) de **Pierre Choderlos de Laclos**. En pleno Siglo de las Luces, en el que imperan el racionalismo y la ciencia, se hace urgente una literatura útil y racional y la novela de Choderlos de Laclos cumple con esa función: la de realizar una discreta crítica social y la de satirizar los estamentos de su época.

Las amistades peligrosas se enmarca dentro de la novela libertina francesa, caracterizada por personajes amorales que buscan su satisfacción personal, ya sea sexual o amorosa, y que suelen pertenecer al clero o la aristocracia. En este caso, la obra de Laclos está protagonizada por una pareja aristocrática: la marquesa de Merteuil y el vizconde de Valmont. La joven Cécile está enamorada del caballero Danceny mientras que es la prometida del conde de Gercout, antiguo amante de Merteuil. Por ello, Merteuil quiere vengarse del conde de Gercout e incita su amante Valmont a que seduzca a Cécile. Pero no solo a ella, sino también a la virtuosa Madame de Tourvel.

La crítica social que realiza la novela implica un final trágico para los personajes: cumpliendo su juego de seducción, Valmont se enamora de Madame de Tourvel; en un duelo contra Danceny, Valmont muere; entre el dolor por la muerte de su amado Valmont y el sentimiento de traición a sus principios morales, Tourvel se abandona a la muerte; Cécile termina en un convento tras haber sido víctima del juego de venganza y pasión; y la marquesa de Merteuil acaba siendo rechazada por la aristocracia francesa cuando se descubre su complot y con la cara picada de viruela.

La venganza está encarnada en el personaje de la marquesa de Merteuil, una mujer profundamente herida por los hombres y por la aristocracia y cuya motivación para actuar es el rencor. Por ello, decide no someterse a la sociedad patriarcal del momento a través de la venganza contra su amante y de un estilo de vida libertino.

La manipulación es también el punto fuerte del vizconde de Valmont, un narcisista centrado en el placer que se siente superior y desprecia a la sociedad. Sin embargo, Valmont es manipulado por Merteuil para demostrarle que es su favorita, pero con un conflicto interior: se enamora de Tourvel.

Personajes aristocráticos maquiavélicos, vengativos, fríos, movidos por sus pasiones... son la muestra que Laclos utiliza para **criticar la corrupción y la decadencia de la alta sociedad** a la que él mismo pertenecía y a la que iba dirigida su obra. Una novela escrita, por cierto, en género epistolar: los personajes urden sus intrigas por medio de cartas y notas que se envían.

## Actividad

11

Lee el fragmento de una de las cartas que el vizconde de Valmont envía a la marquesa de Merteuil y responde a las cuestiones: ¿Sobre qué dos mujeres habla Valmont en la carta? ¿Qué características atribuye a cada una de ellas? ¿Cuál es realmente su reto y con qué intención? Justifícalo con pasajes del fragmento.

*¿Qué me propone usted? Seducir a una jovencita que no ha visto ni conoce nada; que, por decirlo así, me sería entregada sin defensa; y a quien tal vez precipitaré antes la curiosidad que el amor. Mil otros pueden lograrlo como yo. No sucede así con la empresa que medito; su logro me asegura tanta gloria como placer. Usted misma, mi bella amiga, usted misma sentirá un santo respeto y dirá con entusiasmo: 'He aquí el hombre según mi corazón'. Ya conoce usted a Tourvel, su devoción, su amor conyugal y sus principios austeros. Todo eso es lo que me propongo atacar; ese es el enemigo digno de mí; ese es el fin que pretendo conseguir.*



En 2022 Netflix estrenó una versión de la novela adaptada al público juvenil.



La novela ha sido objeto de múltiples adaptaciones teatrales, televisivas y cinematográficas. Incluso más allá de las fronteras occidentales, como muestra la cinta del director chino Hur Jin-ho, *Dangerous Liaisons*.

**Características del Romanticismo**

- El tema fundamental es el amor.
- El teatro oscila entre los tres y los cinco actos.
- Une lo trágico y lo cómico.
- Mezcla verso y prosa.
- Los escenarios suelen ser lúgubres (cementeros, panteones...) o representar la naturaleza en estado salvaje.
- El héroe lleva consigo un destino trágico y la heroína representa el ideal de belleza física y espiritual.
- El lenguaje utilizado se llena de interrogaciones y exclamaciones retóricas, de frases entrecortadas, como forma de expresar la hondura del sentimiento.



Obra al óleo *Sátira del suicidio romántico*, del pintor romántico español Leonardo Alenza. Museo del Romanticismo de Madrid. Durante el siglo XIX, el suicidio entre los jóvenes era común para imitar a sus héroes literarios.

**Cuando la venganza te persigue**

Tras la rigidez formal de la Ilustración, se abre en Europa un movimiento de libertad, de renovación, de dar rienda suelta a las pasiones. Era el **Romanticismo**. Exponente del Romanticismo incipiente en España y de los temas sobre honra y venganza es la obra teatral *Don Álvaro o la fuerza del sino*, escrita en 1835 por el Duque de Rivas.

El tema de la obra es la predestinación, de la que don Álvaro intenta escapar. Don Álvaro es un indiano de origen desconocido que llega a Sevilla y se enamora de Leonor de Calatrava, hija del marqués de Calatrava. El padre, que considera inadecuado al pretendiente, se niega a la unión de los enamorados, por lo que estos deciden fugarse juntos. Sin embargo, son descubiertos por el padre y, cuando don Álvaro entrega su pistola al marqués, esta se dispara accidentalmente y el padre de la novia muere. Ante el desconcierto que se crea cuando los criados van a apresar a don Álvaro, ambos amantes creen que el otro ha muerto.

Leonor se retira a una ermita de Córdoba. don Álvaro va a luchar a Italia con la esperanza de morir en combate, pero allí conoce a Carlos, hermano de Leonor. Carlos se bate en duelo contra don Álvaro para restituir la honra de su hermana, pero muere a manos de don Álvaro. Cuando el protagonista vuelve a España, lo hace para recluirse en un monasterio de Córdoba, sin saberlo, cerca de Leonor. Pero la venganza de la familia Calatrava lo persigue. Esta vez será el otro hermano de Leonor, Alfonso, el que provoca a don Álvaro para batirse en duelo. Durante los últimos momentos de Alfonso, don Álvaro llama a quien cree un monje que hacía penitencia en una cueva para que lo asistiera espiritualmente, pero en realidad era Leonor. Alfonso apuñala a su hermana Leonor, por ser la causa de tanta desdicha. Don Álvaro, a ver a Leonor muerta, decide suicidarse precipitándose desde una roca:

**DON ÁLVARO:** *Infierno, abre tu boca y trágame. Húndase el cielo, perezca la raza humana; exterminio, destrucción... (Sube a lo más alto del monte y se precipita.)*

Visto el argumento, se puede deducir que don Álvaro es la víctima de un destino marcado por el deseo de venganza de Carlos y Alfonso ante la muerte de su padre y la supuesta deshonor de su hermana. Toda una concatenación de casualidades y accidentes que desembocan en el suicidio de don Álvaro, castigado en la época con la condena eterna. Implícitamente, don Álvaro renuncia a su salvación tras la muerte con tal de dejar de luchar contra un destino que lo persigue y que no puede controlar. Todo un ejemplo de cómo el afán de venganza hace al protagonista acabar voluntariamente con su vida.

**Actividades**

**12** En el siguiente fragmento de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, analiza las principales figuras retóricas y señala qué función tienen. ¿A qué parte de la obra pertenece? ¿Por qué Don Alfonso mata a su hermana Leonor y qué visión de la mujer da? Justifica tu respuesta.

**DON ALFONSO:** ¡Ves al último de tu infeliz familia!

**DOÑA LEONOR:** *(Precipitándose en los brazos de su hermano.)* ¡Hermano mío!... ¡Alfonso!

**DON ALFONSO:** *(Hace un esfuerzo, saca un puñal, y hiere de muerte a Leonor.)* Toma, causa de tantos desastres, recibe el premio de tu deshonor... Muero vengado. *(Muere.)*

**DON ÁLVARO:** ¡Desdichado!... ¿Qué hiciste?... ¡Leonor! ¿Eras tú?... ¿Tan cerca de mí estabas?... ¡Ay! *(Sin osar acercarse a los cadáveres.)* Aún respira... aún palpita aquel corazón todo mío... Ángel de mi vida... vive, vive... yo te adoro... ¡Te hallé, por fin... sí, te hallé... muerta! *(Queda inmóvil.)*

**13** Investiga: ¿Qué es el mal de Werther? ¿Cómo se relaciona con la literatura? ¿Qué ídolos o referentes tienen los jóvenes hoy en día? Escribe un breve texto argumentativo sobre las ventajas e inconvenientes de seguir a un ídolo.

## La sabiduría como arma para la venganza

Aunque se trata de una obra “relativamente reciente” (1844), *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas, es un verdadero clásico de la literatura. Fue publicada por partes, en entregas semanales (18), dotando al final de cada capítulo de un “un pico de tensión”, lo que provocaba que los lectores esperasen con avidez la llegada del siguiente.

Narra la historia de Edmundo Dantès, un joven e inminente capitán de navío comercial que está a punto de casarse con una bella española, Mercedes Herrera. Movidos por las envidias laborales (Danglars) y amorosas (Fernando Mondego), lo acusan de ser un espía para apartarlo de la chica y del trabajo. El juez (Villefort), está a punto de declararlo inocente, pero cambia de opinión cuando siente peligrar su puesto si lo deja libre. Traicionado por todos, es arrojado a una fría prisión.

Cautivo, sin esperanza y tras varios intentos de quitarse la vida, conoce a otro preso (el abate Faria), un erudito con quien desarrolla una profunda amistad. Este le instruye en varias disciplinas: matemáticas, física, lenguas, oratoria... y le confiesa la existencia de un formidable tesoro en la Isla de Montecristo. Muere Faria y Dantès aprovecha la oportunidad para fugarse. Consigue hacerse contrabandista y utiliza el tesoro para invertirlo sabiamente y amasar una gran fortuna.

Pasados los años, regresa a Marsella, donde comprueba cómo quienes le han traicionado están en lo alto de la sociedad y, sin embargo, todos sus amigos en la ruina. A partir de ahí, urde una complicada serie de planes con un solo objetivo: destruir a aquellos que aprovecharon su desgracia para escalar en la sociedad.

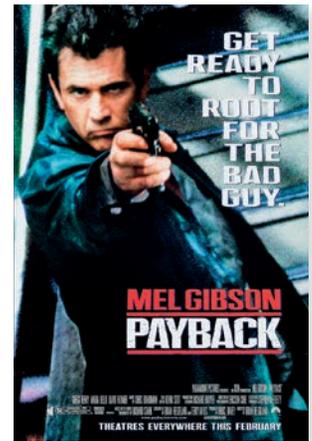
*El conde de Montecristo* posee una influencia más que evidente en la cultura popular de nuestro tiempo. No solo por las muchas adaptaciones de cine, teatro y televisión que ha tenido, siendo interpretado por actores de primera línea, sino por las numerosas obras audiovisuales que ha inspirado (*V de Vendetta*, *El Zorro*, *James Bond*,...), así como literarias (*El filibustero*, de José Rizal) o personajes que beben del protagonista (Hannibal Lecter).

Además de poner de moda la fría venganza (argumento principal en la película *Payback*, protagonizada por Mel Gibson), Alejandro Dumas nos deja otro, oculto y solo apto para iniciados, y no es otro que “el conocimiento libera”. Gracias a las enseñanzas del hombre sabio, el protagonista encuentra la libertad aún estando encerrado, pues su mente rompe las cadenas de la ignorancia. La fuga, la prisión y las dificultades a las que se enfrenta son un reflejo de los rituales masónicos más en boga en el momento vital en que el autor escribió la obra.

### Actividades



Louis François-Dantès sobre su roca. La historia de traición, sufrimiento y venganza que aparece en *El conde de Montecristo* se mantiene en el imaginario actual. De hecho, se ha adaptado al anime (*Gankutsuō*), en forma de serie que se mantuvo en pantalla de 2007 a 2009.



La película *Payback* (1999), protagonizada por Mel Gibson, es clara muestra de cómo el cine sigue manteniendo vivo el argumento de *El conde de Montecristo*: traición, muerte, violencia, venganza.

- 14** Lee atentamente este fragmento de *El conde de Montecristo* y contesta a las siguientes preguntas en las que el general Morcet habla al conde de Montecristo:

... puesto que los jóvenes de este siglo no se baten, debemos batirnos nosotros... ¿Sois de mi opinión?

— Completamente; por eso cuando os dije que había previsto lo que sucedería, quería hablar del honor de vuestra visita.

— Mejor. ¿Entonces tendréis hechos vuestros preparativos?

— Lo están siempre.

— ¿Sabéis que nos batiremos a muerte? — preguntó el general apretando los dientes de rabia.

— Hasta que muera uno de los dos — dijo Montecristo mirando de pies a cabeza al señor de Morcef.

— Partamos, no necesitamos testigos.

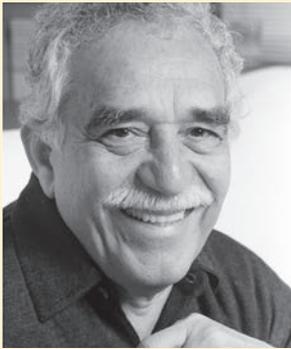
— En efecto es inútil; nos conocemos muy bien.

- ¿Qué es un duelo de honor y cuándo se producían?
- ¿Por qué eran necesarios los testigos en un duelo?
- ¿Cuándo se produjo el último duelo en España?

- 15** Desarrolla tu creatividad escribiendo un relato breve (menos de 250 palabras) en el que aparezcan los siguientes conceptos:

Venganza — Justicia — Amor — Muerte — Sabiduría

En la siguiente clase, elegid diez de entre los cuentos escritos y expone en la pizarra las diferencias y semejanzas a la hora de tratar estos conceptos entre los cuentos elegidos.



**Gabriel García Márquez**  
El colombiano Gabriel García Márquez fue el máximo exponente, junto a Cortázar o Vargas Llosa, del *boom* literario latinoamericano. Fue considerado el principal autor del realismo mágico y su obra más célebre es *Cien años de soledad*.



Portada de *Crónica de una muerte anunciada*, de la editorial La Oveja Negra. El silencio de la mayoría de los vecinos, sabedores del futuro asesinato de Santiago Nasar, es en parte responsable de su muerte en la obra.

**Realismo mágico características:**

- Finalidad: dar una dimensión irreal a hechos cotidianos.
- Lo real se presenta como maravilloso y lo mágico, lo insólito, como real.
- Importancia de los sueños, de las leyendas y supersticiones.
- Mezcla de contrastes.
- Rompe la linealidad del relato.
- Da distintos puntos de vista sobre el hecho.
- Expresión desafortunada de sentimientos.

**Todos saben que vas a morir**

*El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo.*

Así comienza la célebre novela de uno de los literatos latinoamericanos más influyentes del siglo xx, **Gabriel García Márquez**, *Crónica de una muerte anunciada*. Una obra de 1981 que novela hechos reales y en la que García Márquez adapta al siglo xx las típicas historias de honor y honra del Siglo de Oro. De hecho, tiene todos sus ingredientes: virginidad de la mujer, concepto de honra y venganza.

El desencadenante de la venganza es la pérdida de la virginidad de Ángela Vicario antes de su boda. Cuando, en la noche de bodas, su ya marido Bayardo San Román descubre la "impureza" de su mujer, la devuelve con su familia para preservar su propio honor. La familia de Ángela sospecha, sin pruebas, que el culpable de que la joven no sea virgen es Santiago Nasar, por lo que sus hermanos, los gemelos Vicario, se ven forzados a recuperar la honra de su hermana y el honor familiar. Sin embargo, los hermanos no actúan convencidos y hacen lo posible por no asesinar al joven Nasar, por ejemplo, difundir por el pueblo que lo matarían. No obstante, a pesar de algunos avisos a la madre de Santiago y de que un amigo intenta prevenir la muerte del joven, el destino final es el crimen y asesinato de Santiago a manos de los hermanos Vicario. La honra familiar queda restablecida. Bayardo San Román y Ángela reanudarán su matrimonio y los hermanos Vicario quedan absueltos por la justicia.

En la obra hay un aspecto curioso, la reticencia de los hermanos Vicario a asesinar a Santiago; "No hicieron nada de lo que convenía para matar a Santiago Nasar de inmediato y sin espectáculo público, sino que hicieron mucho más de lo que era imaginable para que alguien les impidiera matarlo y no lo consiguieron", como expresa Márquez en la novela. Pero esta resistencia es vencida por la insistencia de su madre. Por lo que no tienen más opción que asumir su papel de vengadores bajo el pretexto de que la pérdida de virginidad de su hermana era un asunto de honor.

Otros temas que trata la novela; además de la muerte, el honor y la honra; son los matrimonios pactados que desembocan en la soledad de la mujer; el caciquismo unido a la ostentación de poder y dinero; el erotismo de una sociedad patriarcal en la que solo los hombres tienen libertad sexual; y la religión, desde el punto de vista de la superstición sin resultados, pues la madre de Santiago no es capaz de interpretar los sueños y presagios de su hijo.

Siguiendo las innovaciones del Realismo Mágico latinoamericano, García Márquez estructura la obra en cinco capítulos en los que comienza por el final (estructura circular), y en los que altera el orden en la narración de los hechos a través de anticipaciones y retrocesos. Al igual que *El Quijote*, Márquez acude al perspectivismo, es decir, existen diversos narradores y testigos que van exponiendo su visión sobre el argumento, acude a cartas, sumarios, recuerdos, etc.

**Actividades**

- 16** Lee la reacción de Santiago Nasar cuando se entera de que los hermanos Vicario lo buscan para matarlo: "su reacción no fue de pánico, como tanto se ha dicho, sino que fue más bien el desconcierto de la inocencia". ¿Cómo interpretas esta afirmación?
- 17** Explica el papel de la verdad y del destino en la obra.
- 18** Explica las ideas que se pueden interpretar a partir de estas anotaciones en el sumario del juez: "Dadme un prejuicio y moveré el mundo." "La fatalidad nos hace invisibles". ¿Las puedes relacionar con algún hecho mundial de la historia reciente?

## HONOR Y REDES SOCIALES

El texto reproduce parte de una sentencia que dictaminó un juez después de que un periodista denunciara a otro por difundir bulos que atentaban contra su honor a través de las redes sociales:

Las redes sociales actúan sobre los ejes de la inmediatez y rapidez en la difusión de contenidos, la dificultad de establecer filtros *a priori* en esa difusión, y la potencialmente amplia –y difícilmente controlable– transmisión de sus contenidos. Ello supone una capacidad para influir en la opinión pública exponencialmente superior a la de los medios de comunicación tradicionales que, por lo demás, también se sirven de las redes sociales para difundir sus contenidos, e incluso para manejar los tiempos y la capacidad de impacto de una determinada información. Las características apuntadas, como contrapunto, suponen un mayor riesgo de vulneración de los derechos de la personalidad de terceros. Este se mitiga o se acrecienta en función de elementos tales como la cantidad de seguidores de un determinado perfil, el que este corresponda a un personaje público o privado, el hecho de que medios de comunicación clásicos o perfiles sumamente influyentes puedan llegar a generar un efecto multiplicador del mensaje y la rapidez efectiva con que se propaga el mensaje. Estos elementos han de ser tenidos en cuenta a la hora de evaluar el impacto que las expresiones o informaciones volcadas en redes sociales han podido tener en el derecho al honor, intimidad, propia imagen o protección de datos de un tercero.

Por otra parte, hay que tener en cuenta los destinatarios del mensaje, tanto los potenciales como los que finalmente han resultado receptores del mismo, a la hora de evaluar el impacto de una determinada opinión o información difundida en redes. Si bien la afectación del derecho al honor, por ejemplo, del destinatario de una expresión injuriosa contenida en un tuit existe desde que el mensaje ha sido compartido, no es lo mismo que tal mensaje haya sido leído por una persona o por un millón, porque la imagen pública del titular del derecho al honor, y la percepción de esa imagen por terceras personas, no han quedado afectadas con la misma intensidad en uno y otro caso.

BOE 23 de febrero de 2022



1. ¿Cuál es el tema del texto? Formúlalo de manera breve y precisa.
2. Enumera las ideas principales. Intenta expresarlas con tus propias palabras para, a partir de ellas, redactar un resumen del texto.
3. Relaciona las ideas extraídas del texto con el contenido del apartado de comunicación de esta unidad.
4. Segmenta en morfemas las siguientes palabras. Deberás clasificar cada morfema (lexema, tipo de afixo) y caracterizar las palabras según su formación (derivada, compuesta, parasintética...) y categoría gramatical (sustantivo, verbo, adjetivo o adverbio): *rapidez, personalidad, acrecentar, informaciones, sumamente, contrapunto, apuntadas, seguidores, injuriosa*.
5. Imaginad que tenéis que hacer una adaptación actualizada en cine o serie de televisión de las obras que habéis estudiado en el apartado de literatura de esta unidad. ¿En cuáles se podrían utilizar las redes sociales como recurso para dañar el honor de los personajes o restaurar su honor? Plantead cómo sería esta adaptación (escoged dos o tres obras).
6. Escribe un relato de entre 200 y 300 palabras inspirado en algunos de los temas vistos en el apartado de literatura y en el que tengan protagonismo las redes sociales o las *fake news*.

