

CASTELLANO 3^{ESO}

lengua y literatura

Andrés Mínguez Gallego (coord.)

Juan Luís Moliner Sospedra

Oriol García Rovira



Diseño portada: Javier Lacasta Llácer - Nina Llorens Peters
Ilustración: Javier Lacasta Llácer, David Mas Molla, Clueca diseño gráfico e ilustración S.L.
Diseño gráfico y maquetación: Marina Argilés Herrero, Ana Cuevas
Fotografía: Archivo Tabarca

Este libro corresponde al tercer curso de la Educación Secundaria Obligatoria,
área de Lengua Castellana y Literatura y forma parte de los materiales
curriculares de Editorial Tabarca Llibres.

Todas las actividades que se plantean en este libro de texto deben ser realizadas en un cuaderno u hojas aparte. Los espacios
incluidos en algunas actividades son indicativos y su finalidad es meramente didáctica.

© Tabarca Llibres, S.L.

© Andrés Mínguez Gallego (coord.)
Juan Luis Moliner Sospedra
Oriol García Rovira

ISBN: 978-84-8025-389-5
Depósito Legal: V-1320-2015

Impresión: Blauverdimpresors.es

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALENCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública
o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización
de sus titulares, excepto los casos previstos en la ley. Si necesita fotocopiar
o escanear algún fragmento de esta obra dirijase a CEDRO
(Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).



NUESTRAS ACTIVIDADES

Nuestras actividades y tareas se caracterizan por tres aspectos esenciales: la **cantidad**, la **variedad** y la **flexibilidad**. Se ofrece un número considerable y variado, de modo que se pueden seleccionar aquellas que mejor se adecuen al contexto y situación, al número de alumnos, a su ritmo de aprendizaje, a los objetivos, a la evaluación...

Todas las actividades desarrollan –como es lógico– la **competencia en comunicación lingüística**, tanto oral como escrita; sin embargo, un gran número de ellas atienden también al resto de las competencias básicas: **Aprender a aprender, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**

Un número importante de actividades van acompañadas por uno o más iconos, que sirven de guía tanto a los profesores como a los alumnos sobre la intención que se persigue con ellas:



Se pretende trabajar la expresión oral.



Se trata de una actividad de redacción.



Se trata de una actividad de creación artística.



Se trata de una actividad por parejas.



Se pretende que haya un trabajo en grupo.



Se trata de utilizar Internet o cualquier otro medio para buscar información.



Se pretende trabajar con medios audiovisuales.



A debate	9
A la acción	9
Vuestro trazo	9

Comprensión textual	10
La comunicación	12

De la palabra a la oración: los sintagmas	16
Interjecciones	20
Procedimiento de formación de palabras	21



A debate	29
A la acción	29
Vuestro trazo	29

Comprensión textual	30
El diálogo	32

El núcleo del SN	36
Uso de sustantivos, adjetivos y pronombres	40



A debate	49
A la acción	49
Vuestro trazo	49

Comprensión textual	50
Nuevas formas de diálogo	52

El SN: determinante y adjetivo calificativo	56
Uso de los determinantes. Comparativos y superlativos cultos	60



A debate	69
A la acción	69
Vuestro trazo	69

Comprensión textual	70
La publicidad	72

El núcleo del SV: el verbo	76
Uso del gerundio. Participios irregulares	80



A debate	89
A la acción	89
Vuestro trazo	89

Comprensión textual	90
La crónica y el reportaje	92

El adverbio, las preposiciones, las conjunciones	96
Uso de las preposiciones. Adverbios en -mente	100



A debate	109
A la acción	109
Vuestro trazo	109

Comprensión textual	110
El artículo periodístico de opinión	112

Sujeto y predicado	116
El predicado nominal	117
Siglas y abreviaturas. Topónimos y gentilicios	120



A debate	129
A la acción	129
Vuestro trazo	129

Comprensión textual	130
La carta comercial, la circular y la convocatoria	132

El predicado verbal. Complementos del verbo	136
Laísmo, leísmo, loísmo	140
Uso de las preposiciones	141



A debate	149
A la acción	149
Vuestro trazo	149

Comprensión textual	150
La instancia, el acta y los reglamentos	152

Análisis sintáctico de la oración simple	156
Palabras de escritura dudosa ...	160
Hiponimia e hiperonimia.....	161
Campo semántico y asociativo ..	161



A debate	169
A la acción	169
Vuestro trazo	169

Comprensión textual	170
Las instrucciones	172

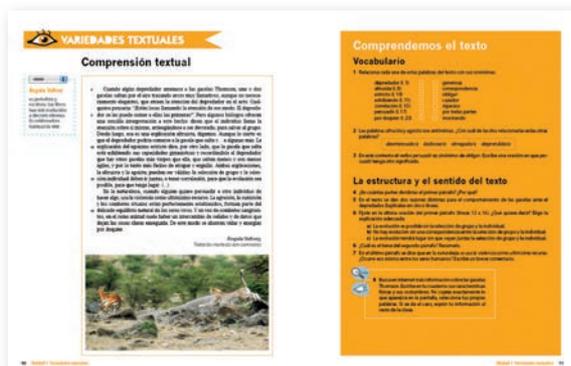
La oración compuesta	176
Uso de los nexos.....	180
El dequeísmo. Extranjerismos..	181

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

ESCUCHAR HABLAR LEER ESCRIBIR

¿Qué es la pragmática? 22	Recuerda estas reglas: Las grafías Y-LL/H 23 Coloca las palabras 23	Tu blog de lecturas 24	Evaluación en contexto 26 Mira hacia dentro Tu portafolio 27
La cohesión textual: la sustitución y la sinonimia.... 42	Recuerda estas reglas: Acentuación: agudas, llanas, esdrújulas 43 Coloca las palabras 43	¿Qué sabemos de los telediarios?..... 44	Evaluación en contexto 46 Mira hacia dentro Tu portafolio 47
Los deícticos 62	Recuerda estas reglas: Las grafías B/V 63 Coloca las palabras 63	Origen y desarrollo de las lenguas románicas 64	Evaluación en contexto 66 Mira hacia dentro Tu portafolio 67
Los usos verbales 82	Recuerda estas reglas: Acentuación: diptongos, triptongos y hiatos 83 Coloca las palabras 83	El lenguaje de los sentidos ... 84	Evaluación en contexto 86 Mira hacia dentro Tu portafolio 87
Los conectores de ideas... 102	Recuerda estas reglas: Acentuación: palabras compuestas 103 Coloca las palabras 103	Una exposición sobre la costa española 104	Evaluación en contexto .. 106 Mira hacia dentro Tu portafolio 107
Los organizadores del texto..... 122	Recuerda estas reglas: Las grafías G/J 123 Coloca las palabras 123	Origen y procedencia de nuestras palabras 124	Evaluación en contexto .. 126 Mira hacia dentro Tu portafolio 127
Los marcadores fáticos .. 142	Recuerda estas reglas: Acentuación: monosílabos y tilde diacrítica 143 Coloca las palabras 143	La mujer: igualdades y desigualdades..... 144	Evaluación en contexto .. 146 Mira hacia dentro Tu portafolio 147
La modalidad oracional ... 162	Recuerda estas reglas: Las comillas y la letra cursiva 163 Coloca las palabras 163	Una película de misterio: <i>El nombre de la rosa</i> 164	Evaluación en contexto .. 166 Mira hacia dentro Tu portafolio 167
La modalización 182	Recuerda estas reglas: Corchetes, paréntesis y raya 183 Coloca las palabras 183	Las variedades geográficas del castellano. El andaluz..... 184	Evaluación en contexto .. 186 Mira hacia dentro Tu portafolio 187

Las páginas centrales de cada unidad del libro de lengua



VARIEDADES TEXTUALES

Se introducen a través de un texto y preguntas sobre él (**Comprendemos el texto**). Luego, aprenderéis algo de teoría y comprobaréis si la habéis entendido. (**Fijate en el texto**) Terminaréis con un ejemplo más a través de otro(s) texto(s) y actividades.



GRAMÁTICA Y LENGUA EN USO

En las cuatro páginas de **Gramática** practicaréis la teoría con actividades de aplicación, consolidación y ampliación. En las dos páginas de **lengua en uso** se atiende a aspectos prácticos de la lengua.



APUNTES DE PRAGMÁTICA

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Aprenderéis a utilizar la lengua adecuada al contexto de emisión (**Apuntes de pragmática**) y repasaréis reglas de ortografía conocidas (**Recuerda estas reglas**). Al final de cada página tendréis una actividad para practicar las colocaciones (**Coloca las palabras**).



MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Vais a tener la posibilidad de trabajar las **competencias** en estado puro. **Mira hacia fuera** es un complemento ideal para el Taller de expresión. Realizaréis también tareas en grupo, comentaréis alguna película, investigaréis sobre el origen de nuestra lengua, analizaréis conceptos abstractos, os dejaréis llevar por los sentidos...

1 UNIDAD

EN UN ABRIR... TALLER DE EXPRESIÓN

VARIEDADES TEXTUALES

Comprensión textual
La comunicación

GRAMÁTICA Y LENGUA EN USO

De la palabra a la oración: los sintagmas

Interjecciones
Procedimiento de formación
de palabras

APUNTES DE PRAGMÁTICA

¿Qué es la pragmática?

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Recuerda estas reglas:
Las grafías Y-LL/ H
Coloca las palabras

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Tu blog de lecturas

...Y CERRAR DE OJOS EVALUACIÓN EN CONTEXTO MIRA HACIA DENTRO

Tu portafolio



TALLER DE EXPRESIÓN

EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS

Las visiones de Fatia

Al abrir los ojos, veo esta imagen: decenas de candados en el Puente del amor. ¿Habéis cruzado alguna vez este puente? Está en Praga, la capital de Chequia. La corriente del río fluye continuamente hacia el mar, pero los candados permanecen abrazados a los barrotes de hierro. Cientos y miles de enamorados han dejado aquí sus candados para representar su compromiso de amor eterno. Yo creo que el amor debería ser siempre así, como un candado que encierra a los enamorados para siempre y los protege del paso del tiempo. Algún día quiero encontrar a alguien especial y dejar aquí nuestro candado. Entonces tiraremos la llave al río, para que el mar nos la guarde.



A DEBATE



¿Opináis como Fatia que el candado es el objeto más adecuado para simbolizar el amor y la relación duradera? ¿Os parece que los actos simbólicos como el de los candados sirven para algo?

Antes de comenzar el debate, daos un tiempo para prepararlo. Estos son algunos aspectos que podéis considerar:

- ¿Para qué se usan los candados? ¿Los asociáis con protección o con encierro?
- ¿Es siempre buena la protección excesiva?
- ¿Conocíais esta tradición de los candados? ¿En qué lugares suelen darse?
- ¿Pensáis que los actos simbólicos contribuyen a abrirnos, a comunicar más y mejor nuestras emociones? ¿Qué otros actos simbólicos conocéis y que podáis poner como ejemplo?

VUESTRO TRAZO



¿Sabíais que la moda de los candados nació a raíz del “fenómeno Moccia”? ¿Y que los candados han ocasionado daños en distintos monumentos?

Investiga sobre estas dos cuestiones y escribe un resumen junto con una reflexión personal (máx. 20 líneas).

A LA ACCIÓN



Preparad en grupos una breve exposición sobre un objeto original que represente para vosotros el amor y cualquier tipo de relación duradera. Tendréis que describirlo, explicar dónde se colocaría y por qué lo habéis elegido como símbolo. Disponéis de un tiempo limitado en clase.





Comprensión textual

Autor

Ángela Vallvey

Es periodista y escritora. Sus libros han sido traducidos a dieciséis idiomas. Es colaboradora habitual de RNE.

1 Cuando algún depredador amenaza a las gacelas Thomson, una o dos
gacelas saltan por el aire trazando arcos muy llamativos, aunque no necesari-
amente elegantes, que atraen la atención del depredador en el acto. Cual-
quiera pensaría: “¡Están locas llamando la atención de ese modo. El depreda-
5 dor se las puede comer a ellas las primeras!”. Pero algunos biólogos ofrecen
una sencilla interpretación a este hecho: dicen que el individuo llama la
atención sobre sí mismo, arriesgándose a ser devorado, para salvar al grupo.
Desde luego, esa es una explicación altruista, digamos. Aunque lo cierto es
que el depredador podría comerse a la gacela que salta y... a algunas más. La
10 explicación del egoísmo estricto dice, por otro lado, que la gacela que salta
está exhibiendo sus capacidades gimnásticas y recordándole al depredador
que hay otras gacelas más torpes que ella, que saltan menos y son menos
ágiles, y por lo tanto más fáciles de atrapar y engullir. Ambas explicaciones,
la altruista y la egoísta, pueden ser válidas: la selección de grupo y la selec-
15 ción individual deben ir juntas, o tener correlación, para que la evolución sea
posible, para que tenga lugar. (...)

En la naturaleza, cuando alguien quiere persuadir a otro individuo de
hacer algo, usa la violencia como ultimísimo recurso. La agresión, la sumisión
y los combates rituales están perfectamente establecidos, forman parte del
20 delicado equilibrio natural de los seres vivos. Y en vez de combates sangrien-
tos, en el reino animal suele haber un intercambio de señales y de datos que
dejan las cosas claras enseguida. De este modo se ahorran vidas y energías
por doquier.

Ángela Vallvey,

Todas las muñecas son carnívoras



Comprendemos el texto

Vocabulario

1 Relaciona cada una de estas palabras del texto con sus sinónimas.

depredador (l. 1)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	generosa
altruista (l. 8)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	correspondencia
estricto (l. 10)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	obligar
exhibiendo (l. 11)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	cazador
correlación (l. 15)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	riguroso
persuadir (l. 17)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	por todas partes
por doquier (l. 23)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	mostrando

2 Las palabras *altruista* y *egoísta* son antónimas. ¿Con cuál de las dos relacionarías estas otras palabras?

desinteresado/a
dadivoso/a
abnegado/a
desprendido/a

3 En este contexto el verbo *persuadir* es sinónimo de *obligar*. Escribe una oración en que *persuadir* tenga otro significado.

La estructura y el sentido del texto

4 ¿En cuántas partes dividirías el primer párrafo? ¿Por qué?

5 En el texto se dan dos razones distintas para el comportamiento de las gacelas ante el depredador. Explícalas en cinco líneas.

6 Fíjate en la última oración del primer párrafo (líneas 13 a 16). ¿Qué quiere decir? Elige la explicación adecuada:

- a) La evolución es posible sin la selección de grupo y la individual.
- b) No hay evolución sin una correspondencia entre la selección de grupo y la individual.
- c) La evolución tendrá lugar sin que vayan juntas la selección de grupo y la individual.

7 ¿Cuál es el tema del segundo párrafo? Resúmelo.

8 En el último párrafo se dice que en la naturaleza *se usa la violencia como ultimísimo recurso*. ¿Ocurre eso mismo entre los seres humanos? Escribe un breve comentario.

9 Busca en internet más información sobre las gacelas Thomson. Escribe en tu cuaderno sus características físicas y sus costumbres. No copies exactamente lo que aparezca en la pantalla, selecciona tus propias palabras. Si se da el caso, expón tu información al resto de la clase.



La comunicación

Cuando un gato arrima una y otra vez su lomo a nuestras piernas, intenta transmitirnos una información: que lo acariciemos.

Cuando damos las buenas noches antes de irnos a dormir, transmitimos un mensaje con una intención: nos despedimos.

En uno y otro caso se produce **un acto de comunicación**.

La definición

La comunicación consiste en el **intercambio de mensajes** entre dos o más seres con una **intención** determinada.

Formas de comunicación

Todo acto de comunicación se establece mediante **signos**.

Los signos son **representaciones de la realidad**, pero no la realidad misma. Por ejemplo, un corazón (**signo**) trazado con el dedo sobre el cristal de una ventana representa un sentimiento de amor (**la realidad**).

Según la forma de los signos, hablamos de distintos tipos de comunicación:

- La **comunicación verbal** se establece mediante signos lingüísticos (basados en el lenguaje humano). Puede ser **oral** (una tertulia, un debate, cualquier diálogo...) o **escrita** (una carta, un diario, una nota...).
- La **comunicación no verbal** se establece mediante **signos no lingüísticos**: principalmente **visuales** (un dibujo, cualquier símbolo...), **gestuales** (un abrazo, una mirada...) y **auditivos** (el timbre, los aplausos...).



Los signos son percibidos por los sentidos.

El proceso comunicativo

El proceso de transmisión y recepción de información en cualquier acto comunicativo requiere los siguientes **elementos**:

- **El emisor**: transmite una información.
- **El receptor**: recibe la información.
- **El mensaje**: es la información.
- **El canal**: es el medio por el que se transmite el mensaje:
 - Natural (cualquiera de los sentidos)
 - Artificial (la televisión, el ordenador, el teléfono...)
- **El código**: es el conjunto de signos que siguen unas reglas y que se combinan para elaborar mensajes. Es necesario que el emisor y el receptor conozcan el código.
- **El contexto o situación**: son las circunstancias en las que sucede el acto de comunicación: espaciales, temporales, sociales, culturales...

Las funciones del lenguaje

No todos los mensajes tienen la misma función: unos expresan un sentimiento, otros explican algún significado del código, pretenden algo del receptor, etc.

Según la intención comunicativa dominará una **función del lenguaje** distinta (generalmente conviven más de una). Cada una de estas funciones está relacionada con uno de los elementos de la comunicación estudiados anteriormente:

Funciones	Elementos	Ejemplos
Función representativa: se transmite una información sobre la realidad.	contexto	las horas de un reloj, el titular de un periódico...
Función expresiva: expresa el estado de ánimo del que emite el mensaje.	emisor	gestos de alegría o tristeza, exclamaciones...
Función apelativa: se incita al receptor a responder.	receptor	en los mensajes publicitarios, cualquier orden o ruego...
Función fática o de contacto: se establece la comunicación o se comprueba que no se ha cortado.	canal	el timbre del teléfono, frases con el vecino en el ascensor...
Función metalingüística: se habla del propio lenguaje.	código	en cualquier libro de texto de lengua, el profesor en clase...
Función poética: se destaca la forma del mensaje.	mensaje	en cualquier obra de arte, los juegos de palabras...

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 10

- 1 Las gacelas se comunican mediante signos no lingüísticos. ¿Cuáles? ¿Son visuales, gestuales o auditivos?
- 2 ¿Qué proceso comunicativo se establece entre las gacelas y el depredador? Explica cada uno de sus elementos. Puedes empezar así: *El emisor son las gacelas Thomson...*
- 3 ¿En qué oración del texto se da la función expresiva? ¿Qué función predomina en todo el texto? ¿Y cuál se deduce de la intención comunicativa de las gacelas?
- 4 Por parejas, pensad en otros animales que “utilicen señales y datos” para persuadir a otras especies de hacer o no algo. Anotadlo y después exponed en voz alta de qué modo se comunican.



5 Imagina que asistes a una exposición de M. C. Escher y contemplas esta litografía de 1943 titulada *Reptiles*. Explica el proceso de comunicación que se establece.



6 ¿Qué significa en cada una de estas oraciones la palabra *comunicación*? Intenta sustituirla por una expresión similar sin que cambie el sentido.

- a) Ese pasillo **comunica** con el salón.
- b) Mi hermano y tu primo **se comunican** muy bien.
- c) No **me comunico** casi nada con mis tíos.
- d) Internet se ha convertido en el principal medio de **comunicación**.
- e) No he parado de llamarle, pero su teléfono **comunica**.
- f) Las **comunicaciones** por carretera han sido cortadas.
- g) Aquel puente de allí **comunica** una y otra margen del río.

7 ¿Qué opinas de los siguientes elementos como vehículo de comunicación? ¿Te parece que alguno de ellos expresa mejor los sentimientos que las palabras? Busca situaciones comunicativas distintas en que se utilice el mismo elemento.



8 Lee este texto y contesta las preguntas:

HABLAR CON LAS MANOS

1 Una tarde, Totto-Chan descubrió, cerca de la oficina expendedora de billetes, en la estación de Jiyû-Ga-Oka, a dos chicos y una chica un poco mayores que ella que parecían estar jugando a “piedra, papel, tijera”. Pero al mirar detenidamente, se dio cuenta de que utilizaban más signos de lo habitual.

5 Totto-Chan se acercó a ellos llena de curiosidad y los observó. Los tres niños parecían estar discutiendo entre ellos, y sin embargo, ningún sonido salía de sus bocas. Uno realizaba toda clase de signos con las manos, al tiempo que un segundo, que lo miraba atentamente, hacía otros. Entonces el tercero realizaba también signos y todos terminaban muertos de risa, sin emitir ruido alguno.

10 “Cómo me gustaría, a mí también, saber hablar con las manos...”, pensó. Tuvo ganas de reunirse con ellos, pero ignoraba qué signos utilizar para preguntárselo. Además, como no iban al mismo colegio, hubiera sido de mala educación abordarles de esa manera. Por lo tanto se limitó a observarlos sin decir nada, hasta que desaparecieron de su vista. Pero se juró que un día aprendería a hablar con las manos.

Totto-Chan aún desconocía que existía gente con deficiencias auditivas, ni sabía que los chicos que acababa de ver iban a la escuela municipal para sordomudos de Ôimachi.

20 Todo lo que sabía era que desprendían una enorme belleza cuando, con ojos resplandecientes, se miraban los unos a los otros mover los dedos, y que un día le gustaría convertirse en su amiga.

Tetsuko Kuroyanagi,

Totto-Chan: la niñita en la ventana



Los sordomudos tienen su propio alfabeto a base de gestos.

- a) ¿Qué elemento del proceso de comunicación le falta a Totto-Chan para poder comunicarse con los chicos?
- b) ¿Qué le atrae a Totto-Chan de los chicos sordomudos?
- c) Totto-Chan piensa al principio que los chicos están discutiendo, ¿por qué lo piensa?

9 Di qué función o funciones del lenguaje se dan en los siguientes mensajes:

- El timbre que anuncia el final del recreo.
- Una novela.
- En la frase: *La a es una vocal.*
- El plano de una ciudad.
- En la frase: *¿Me oyes?*
- La risa de un bebé.
- El prospecto de un medicamento.
- En este ejercicio.

10 ¿Por qué hay personas que se desplazan a un campo de fútbol aun cuando el partido se televisa en directo? ¿Qué elementos del proceso comunicativo cambian?



De la palabra a la oración: los sintagmas

Las clases de palabras

SEGÚN SU SIGNIFICADO

Las palabras pueden clasificarse en dos grupos, según si tienen significado léxico o carecen de él:

PALABRAS LÉXICAS	PALABRAS GRAMATICALES
(con significado léxico)	(solo con significado gramatical)
↓	↓
SUSTANTIVO (sust.): <i>Laura, hija, beso...</i>	PRONOMBRE (pron.): <i>ella...</i>
VERBO (vbo.): <i>canta, salió, está, dio...</i>	DETERMINANTE (det.): <i>su, un...</i>
ADJETIVO CALIFICATIVO (adj.cal.): <i>pequeña, contenta...</i>	PREPOSICIÓN (prep.): <i>a, con...</i>
ADVERBIO (adv.): <i>muy, ayer...</i>	CONJUNCIÓN (conj.): <i>y, pero...</i>
	INTERJECCIÓN (interj.): <i>oh, caray...</i>

SEGÚN SU FORMA

- Las cuatro palabras léxicas pueden dividirse formalmente en morfemas léxicos y morfemas gramaticales.

El morfema léxico aporta el significado de cada palabra, es su raíz:

marina
raíz

Los morfemas gramaticales informan sobre: género, número, persona, tiempo, diminutivo...:

<u>sub</u> mar <u>ina</u>	domestic <u>aba</u>	grand <u>ote</u>
morf. gram.	morf. gram.	morf. gram.

Los morfemas gramaticales se dividen a su vez en:

- **Flexivos:** no modifican el significado de la raíz: *casas*.
- **Derivativos:** modifican el significado léxico de la raíz:
 - Prefijos:** si van delante de la raíz: *submarina*.
 - Sufijos:** si van detrás de la raíz: *submarina*.

- Las palabras pueden ser también:
 - **Variables:** admiten morfemas flexivos. Son los sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes y pronombres.
 - **Invariables:** no pueden modificarse. Son las preposiciones, conjunciones, interjecciones y adverbios.
- Según la raíz, las palabras se dividen en:
 - **Simples:** constan de una sola raíz: *papeles, pisar*.
 - **Compuestas:** constan de dos raíces: *pisapapeles*.

Aplícalo

1 Distingue las palabras léxicas de las gramaticales:

alta	manaza
pedir	pararrayos
bien	buenas
sol	listillo
cortocircuito	recogido
anormal	tus
completamente	cochazos
bocacalle	o
de	bimembre
romperé	descolocar
por	eh

El morfema léxico recibe también el nombre de **raíz** o **lexema**.

Aplícalo

2 Señala la raíz y los morfemas gramaticales de las palabras léxicas del ejercicio anterior. Distingue los morfemas flexivos de los derivativos.

3 ¿Qué palabras del ejercicio 1 son invariables?

4 ¿Qué palabras del ejercicio 1 son compuestas?

Los sintagmas

Cuando emitimos un mensaje, agrupamos las palabras para formar enunciados con sentido. Así, *perro*, *su* y *pelirrojo* pueden constituir una unidad: *su perro pelirrojo*.

Los sintagmas reciben también el nombre de **grupos sintácticos** o **frases**.

Un sintagma es una palabra o grupo de palabras con sentido unitario que cumple una función determinada dentro de una oración.

Todo sintagma ha de llevar obligatoriamente un **núcleo**:

- Si el sintagma es una sola palabra, esta constituye el núcleo:

Raspa.
N
- Si el sintagma está formado por varias palabras, una es el núcleo y las demás determinan o complementan al núcleo:

su perro pelirrojo.
N

Cada una de las palabras léxicas –además del pronombre– funciona como **núcleo** de un sintagma distinto:

• **SUSTANTIVO O PRONOMBRE** → núcleo de un **sintagma nominal (SN)**:

Laura
N
SN

Ella salió ayer.
N
SN

Su hija pequeña está muy contenta.
N
SN

• **VERBO** → núcleo de un **sintagma verbal (SV)**:

Su hija pequeña está muy contenta.
N
SV

• **ADJETIVO CALIFICATIVO** → núcleo de un sintagma adjetival (SAdj):

Laura está muy contenta
N
SAdj

• **ADVERBIO** → núcleo de un **sintagma adverbial (SAdv)**:

Ella salió ayer.
N
SAdv

• Cuando un SN está precedido de una preposición, hablamos de **sintagma preposicional (SPrep)**:

Ella dio un beso a su hija pequeña.
prep. (E) (T)SN
SPrep

En un SPrep, la preposición hace de **enlace (E)** y el SN de **término (T)**:

a su hija pequeña
(E) T (SN)



SU PERRO PELIRROJO
N

Aplicalo

- 5** Indica si los sintagmas señalados son un SN, SV, SAdj, SAdv o SPrep y localiza su núcleo. En el caso del SPrep, distingue el enlace del término:
- Tú no quieres esos cuadernos.
 - ¿Julia viene a la fiesta?
 - Tu bolígrafo rojo ya no funciona.
 - No decía nunca la verdad.
 - Tu madre tiene una salud de hierro.
 - ¿Estás más descansada que antes?
 - ¿Estudias regularmente?
 - Los perros del médico se escaparon.
 - Se fueron demasiado lejos.

La función de los sintagmas en la oración

Los **sintagmas** cumplen determinadas **funciones** dentro de la oración.

• Las dos funciones oracionales básicas son las de **SUJETO** y **PREDICADO**.

– La función de **sujeto** la ejerce siempre un **SN**:

Ella canta bien.



– La función de **predicado** la ejerce siempre un **SV**:

Ella canta bien.

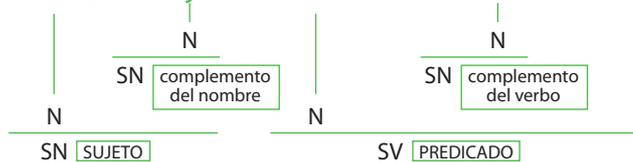


• Además de las dos funciones anteriores, los sintagmas (salvo el SV) pueden también funcionar como **COMPLEMENTOS**.

Veamos un ejemplo con cada sintagma:

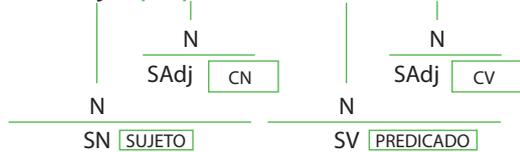
– El **SN**, además de funcionar como sujeto de la oración, también puede complementar al núcleo de otro SN o al núcleo de un SV:

Laura, mi hija, estudia una carrera difícil.



– El **SAdj** complementa al núcleo de un SN, un SAdj o de un SV:

Mi hija pequeña estudia contenta.



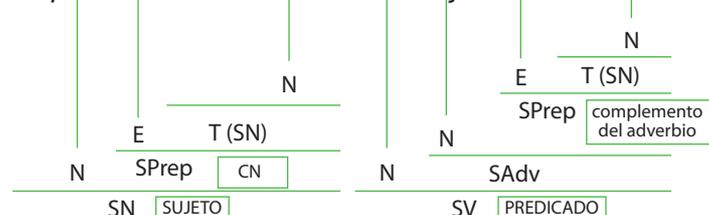
– El **SAdv** complementa al núcleo de un SV:

Los estudiantes comieron tranquilamente.



– El **SPrep** puede funcionar como complemento del núcleo de cualquier sintagma (SN, SV, SAdj, SAdv):

El piso de mi hermano está lejos de mi casa.



Aplicalo

6 Localiza el núcleo de los sintagmas resaltados y di si funcionan como sujeto o como predicado:

- **No te interesa** la verdad.
- **Tu padre** ha llegado a las tres.
- **Me gusta mucho** el baloncesto.
- ¿**Trabajas siempre tanto**?
- **Los amigos de Juan** son ellos.
- Anoche, **Julia** se puso enferma.
- **Normalmente**, el sueño **se recupera**.

Aplicalo

7 Todos los sintagmas resaltados funcionan como complementos. Indica si complementan al núcleo de un SN, SV, SAdj o SAdv:

- Pintó **verdes** prados.
- Ese color rojo **chillón** no me gusta.
- Los jugadores acabaron **agotados**.
- París es mi ciudad **preferida**.
- Comieron **sosegadamente**.
- Estamos cerca **de la estación**.
- Estudio **matemáticas** desde hace un mes.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

8 Comprueba lo que recuerdas de cursos anteriores y di a qué clase de palabras pertenecen estas:

salieron sonriente ya ahora desde para roja mansión ilusión
y sus los míos él el huracán voy suavemente terreno o

9 Construye oraciones de acuerdo a las siguientes estructuras:

- SN Sujeto + SV Predicado (verbo + SN)
- SN Sujeto (nombre + compl.: SAdj) + SV Predicado (verbo + compl.: SPrep)
- SN Sujeto (pronombre) + SV Predicado (verbo + compl.: SAdv)

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

10 Completa este titular y su entrada con los sintagmas apropiados. Luego, di de qué tipo de sintagma se trata y la función que realizan en la oración:

El "hip-hop" devuelve _____ a la calle

Más de 80 grupos y MC participan este fin de semana _____ en Madrid

El hip-hop ya es más que una moda. _____ han abierto la primavera musical en Barcelona y en Madrid. Ambos dedicados al hip-hop y a la cultura _____. La semana pasada se celebró Urban Funke en la capital _____, hoy empieza _____ la segunda edición de Cultura Urbana. Más

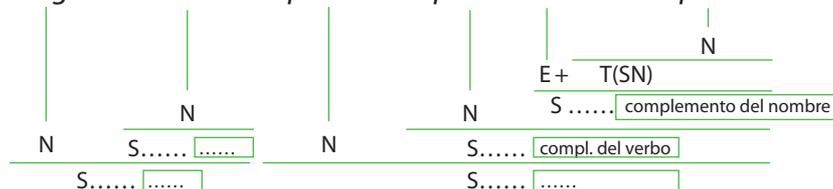
de 80 actuaciones de grupos y MC (maestros _____) tan consolidados como Frank-T y Arianna Puello, y la oportunidad de confirmar a _____ talentos como Black _____. El festival cuenta con un presupuesto cercano al millón de euros y se espera _____.

dos grandes festivales
Bee
urbana
la presencia de 35.000 personas
la cultura
de ceremonias
catalana
en un festival
nuevos
en Madrid

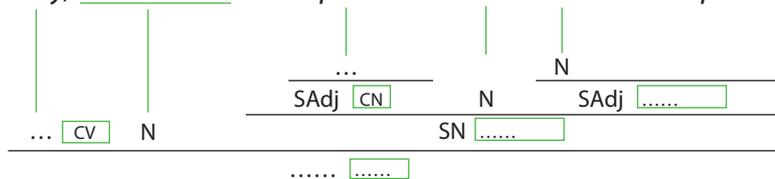
El País

11 Completa estas oraciones analizadas con los elementos que faltan:

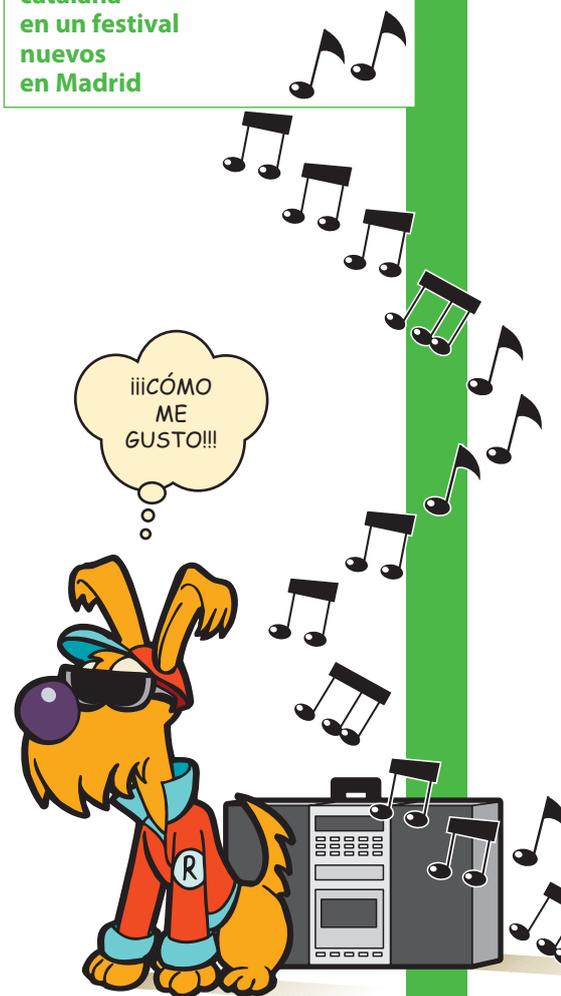
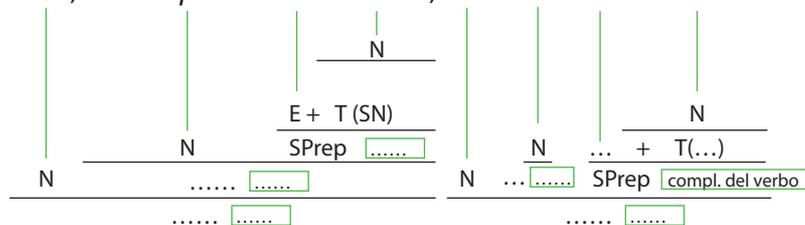
La iglesia románica representa el pasado de todo un pueblo.



Hoy, hemos visto una espléndida ciudad llena de adoquines.



Luisa, mi compañera de natación, vive ahora en Amsterdam.



Lengua en uso

LAS INTERJECCIONES

Son palabras invariables que equivalen a oraciones **exclamativas**:
¡bah!, ¡ah!, ¡bravo!

Interjecciones

1 Relaciona cada interjección con su valor correspondiente:

- | | |
|------------|-------------------------------------|
| a) ¡Ah! | 1) saludo |
| b) ¡Ajá! | 2) cansancio, fastidio |
| c) ¡Ay! | 3) aprobación |
| d) ¡Bah! | 4) desagrado, disgusto |
| e) ¡Caray! | 5) desdén, incredulidad |
| f) ¡Eh! | 6) llamada, pregunta, advertencia |
| g) ¡Hola! | 7) deseo intenso de que ocurra algo |
| h) ¡Oh! | 8) admiración, sorpresa |
| i) ¡Ojalá! | 9) dolor, pena |
| j) ¡Uf! | 10) sobresalto |
| k) ¡Vaya! | 11) enfado, extrañeza |

2 Completa las oraciones con las interjecciones anteriores:

- ¡___! ¡Qué susto me has dado!
- No llegues tarde, ¡___!
- ¡___!, esto es muy pesado, lo dejo para mañana.
- ¡Es que no has aprobado ni una, ___!
- ¡___ nos llamen para ese puesto de trabajo!
- ¡___ con tus saliditas por las noches!
- ¡___! No me interesan tus chismes.
- ¡___! ¡Eso sí que me ha gustado!
- ¡___! ¿Cómo estás?
- ¡___! ¡Qué espectáculo de fuegos más chulo!
- ¡___!, me has hecho daño!

3 ¿Qué interjecciones colocarías en los bocadillos siguientes?



¡CARAY!
Hoy he visto en la tele a Maradona y...¡UF! Menuda barriga que tiene.

Tendrías que habérsela visto, Álex.



Procedimiento de formación de palabras

4 Escoge el sufijo diminutivo, aumentativo, despectivo, según el valor que consideres adecuado al contexto. Explica en cada caso el motivo de tu elección.

-ATO/ A
-UCHO/ A
-AZO/ A
-ITO/ A
-OTE/ A

- ¡Qué lat___ es traerte al supermercado! ¡Estate tranquil___ en el carro de una vez!
- Vaya seman___ llevo, no me he quitado ni un momento al jefe de encima, que no para de hacerse el chul___ delante de todo el mundo.
- Anoche vi por primera vez a mi hijo en la tele. Salía anunciando un coch___ de esos que no me podría comprar ni aunque trabajara de noche y de día.
- ¡Eh, tú! ¿No eres un poco grand___ para andar metiéndote con estos críos?
-¿Y a ti, qué?
-¿A mí, qué? Cuidado, niñ___, que uno de ellos es mi sobrino, así que ahueca el ala.
- Yo me esperaba un tocho y resulta que tenemos que leer un libr___ de nada.
- Mi cuñado se pasa el día en ese cuart___, no sé cómo puede respirar allí dentro.

5 Añade -s/ -es en las siguientes palabras compuestas; luego, inclúyelas en su regla correspondiente.

- Está a año___ luz___ de descubrir los tema___ clave___ de estos textos.
- Las empresa___ líder___ del sector suelen estar en situacion___ límite___.
- Por su trabajo, mi hermana pasa muchas noches en varias ciudad___ dormitorio___.
- Me gustan las ciudades con carril___ bici___.

En los sustantivos compuestos formados por dos nombres separados gráficamente:

- Si el segundo elemento solo tiene uso como sustantivo, la marca del plural recae únicamente sobre el primero: _____
- Si el segundo elemento puede usarse como adjetivo, la marca del plural recae en el primero y puede o no recaer en el segundo: _____

6 Forma verbos parasintéticos a partir de los sustantivos y adjetivos siguientes; coloca luego el verbo en el lugar correspondiente:

colchón: _____ corto: _____ verde: _____
raro: _____ sombra: _____ crudo: _____

- Deberíamos _____ esta tabla, el pobre Ricardo tendrá la espalda destrozada.
- Los árboles de la alameda _____ el camino.
- Nuestra relación se ha _____ desde que se vino a vivir al barrio.
- El ambiente se ha _____ con esta calefacción tan fuerte.
- Nuestro amor _____ cada día, somos la envidia de todos.
- Si _____ por aquí llegaremos antes.

La formación de las palabras de nuestra lengua se puede dar a través de, entre otros, tres procedimientos: la derivación, la composición y la parasíntesis.

• Una palabra es derivada si se añaden morfemas derivativos (prefijos, sufijos) a la raíz: *imposible, realeza*.

Estos prefijos y sufijos aportan valores distintos: de afectividad, de intensidad, de cantidad o de tamaño.

• Una palabra es compuesta si consta de dos o más morfemas léxicos o raíces. Las raíces pueden estar unidas gráficamente (*pasodoble*) o no (*camarero*).

• Un verbo es parasintético si a la raíz se le ha añadido simultáneamente un prefijo y un sufijo: *enmudecer* (no existe **enmudo* ni **mudecer*).

Mira, Lía, Maradona estará barrigón, pero cuando tocaba la pelota **enmudecía** el estadio.





¿Qué es la pragmática?

Mira este cartel. ¿Captas en seguida el mensaje? ¿Te gusta? ¿Puede dejarte indiferente? ¿Consigues su objetivo?

A la hora de interpretar un mensaje, no basta con leer lo que dice. Hay que **considerar el contexto** en que se produce, así como **los elementos no verbales**: en los mensajes escritos, imágenes, colores, tipografías; en los mensajes orales, gestos y tono de voz. En este cartel, el verde no es solo un color sino una forma de pensar y de actuar. Además, la palabra *ECO* remite tanto a lo orgánico como a la difusión, y eso mismo se refleja en las copas de los árboles, que aparecen como unidades que constituyen una multitud. Reciclar cobra entonces más sentido y resulta útil si no es cuestión de uno solo.



En parejas o en grupos de tres, tratad de analizar la intención del emisor en este otro cartel. ¿Ha alcanzado su objetivo? ¿Está integrado el texto con la imagen? ¿De qué manera?

Teoría

LA PRAGMÁTICA se encarga de analizar el uso que los hablantes hacen de su lenguaje en cada situación comunicativa. No se trata solo de conocer bien el significado de las palabras o sus relaciones sintácticas, sino de **utilizar la lengua de forma adecuada al contexto de emisión** (quién escucha, dónde se dice, cómo, etc.).



Recuerda estas reglas

Las grafías Y-LL/H

SE ESCRIBE SIEMPRE Y

- Detrás de los prefijos *ad-*, *dis-*, *sub-*, y en las palabras que contienen la sílaba *-yec-*.
- En las formas verbales cuyo infinitivo no lleva *y*: *cayó (de caer)*.
- Al final de palabra si esta va precedida de una o dos vocales, formando diptongo o triptongo respectivamente: *rey*.

SE ESCRIBE SIEMPRE LL

- En las palabras terminadas en *-illo*, *-illa*, *-ello*, *-ella*, *-alle*.
- En las formas de los verbos terminadas en *-ellar*, *-illar*, *-ullar*, *-ullir*.

SE ESCRIBE SIEMPRE H

- En las palabras que empiezan por los diptongos *hue-*, *hui-*, *hie-*.
- En las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hablar*, *hallar*, *habitar*.
- En los elementos compositivos *hecto-*, *hepta-*, *hemi-*, *hetero-*, *homo-*, *hexa-*, *hiper-*, *hipo-*...

- | | | | | |
|--------------|---------------|--------------------------|--------------------------|--|
| 1 Relaciona: | hectárea | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Transforma la energía solar en mecánica. |
| | heliomotor | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Nivel bajo de azúcar en la sangre. |
| | hemiciclo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Medida equivalente a cien áreas. |
| | hemorragia | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Mitad de un círculo. |
| | hexaedro | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Pérdida grande de sangre. |
| | hidroavión | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Cuerpo limitado por seis caras. |
| | hiperhidrosis | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Avión que puede posarse sobre el agua. |
| | hipoglucemia | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Sudoración excesiva. |
| | homogéneo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Conjunto formado por elementos iguales. |

ALGUNAS PALABRAS SIN REGLA FIJA

2 Pon *ll*/*y* en los huecos de estas palabras:

bi__ete	a__uno	ha__a (<i>encuentra</i>)
le__enda	rodaba__o	o__ente
__egar	ad__acente	o__a (<i>vasija</i>)
bo__o	vi__ano/a	ba__esta
ho__o	re__erta	ha__a (<i>árbol</i>)
esca__ola	cón__uge	arro__o (<i>riachuelo</i>)
ve__o	alelu__a	ma__a (<i>red</i>)

3 Pon *h* en caso necesario:

__armonía	bú__o	__inundación
__umilde	__igiene	__ojear (<i>las páginas</i>)
__erramienta	¡__ay!	__ojear (<i>con la vista</i>)
__amanecer	__ay	des__echo (<i>sobra</i>)
__oguera	a__í	des__echo (<i>roto</i>)
ba__ía	__aba	__errar (<i>equivocarse</i>)
__ebilla	__ovación	__orca (<i>mamífero</i>)

Coloca las palabras

Una colocación es una combinación de palabras que se distingue por su alta frecuencia de uso. Por ejemplo, *desempeñar un cargo* o *profundamente dormido*. Con la ayuda de algunas de estas palabras, busca una colocación que responda a las siguientes definiciones:

- Una visita que no dura apenas tiempo: una visita _____.
- Alcanzar el estado de reposo del sueño: _____ el sueño.
- Una lucha muy violenta: una lucha _____.
- Una fuente que es digna de fe o de confianza: una fuente _____.
- Reírse a carcajadas: reírse _____.
- Completamente o enteramente opuesto: _____ opuesto.

fidedigna conciliar confidente
 iniciar diametralmente inesperada
 a mandíbula batiente de tripas corazón
 encarnizada sistemáticamente relámpago



MIRA HACIA FUERA Y

TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Tu blog de lecturas

Una de las cosas más gratificantes de leer o de ver películas es compartir la experiencia con otra gente. Muchas veces llegamos a un libro o a una película porque nos los recomienda un amigo. Pues bien, a un chico de tercero se le ha ocurrido que se puede abrir un blog precisamente para eso, para comentar lo que se leen todos los de su clase, si les ha gustado, si no... Así todos podrán elegir aquellos libros que más hayan interesado. Normalmente, los que recomiendan libros son los profesores, pero hay que decir que no siempre aciertan.

Veamos cómo se hace esto: ➔

- 1 Lo primero es buscar alojamiento. Hoy día hay infinidad de sitios donde abrirse un blog, como **Wordpress** o **Blogger**. Aquí optaremos por Blogger (<http://www.blogger.com>). Para abrir nuestro blog necesitamos dar de alta una cuenta de Gmail. Elegiremos un usuario y una contraseña.
- 2 Una vez que hemos accedido a Blogger, tenemos que leer las sugerencias e instrucciones que aparezcan en la pantalla. Así podremos configurar adecuadamente las opciones de seguridad, perfil y plantilla que más nos interesen. Tales opciones pueden cambiar con el tiempo, y cada usuario se ha de familiarizar con la aplicación para conocer todo su potencial. Si no deseamos vincular el blog a nuestra identidad personal, porque preferimos hacer un blog colectivo, recomendamos la creación de un perfil "limitado", en lugar de un perfil "Google +".

The screenshot shows the Blogger 'Compose' interface. At the top, there's a header with the Blogger logo and 'lectorcertero · Entrada'. Below that is a title input field and an 'Actualizar' button. The main area is a rich text editor with various formatting tools like bold, italic, underline, link, and image. The content of the post is titled 'El vizconde demediado' and includes a book cover image and a paragraph of text. On the right side, there's a sidebar titled 'Configuración de la entrada' with options for 'Etiquetas', 'Publicada el', 'Enlace permanente', 'Ubicación', and 'Opciones'.

- 3 Enseguida estaremos en el **panel de escritura** que puedes ver en la imagen superior. Las herramientas para escribir tu primer texto son tan sencillas como las de cualquier procesador. Puedes incluir imágenes (la portada por ejemplo del libro) y también enlaces a documentación en la red o páginas donde se hable del autor o del libro. En la barra derecha puedes configurar otras opciones muy sencillas vinculadas a la configuración virtual de la entrada.

Veamos un ejemplo: ➔

Así verán los lectores el blog final, con algunas opciones de aspecto personalizadas a nuestro gusto, o los blogs que nos gusta seguir. En este caso se trata de una entrada sobre la novela *El vizconde demediado*, de Italo Calvino.



The screenshot shows a Blogger blog interface. The main content area features a post titled "El vizconde demediado" by "lectorcertero", dated "jueves, 19 de marzo de 2015". The post includes a book cover for "El vizconde demediado" by Italo Calvino and a detailed description of the novel. The right sidebar contains a section "Los blogs que sigo" with several links to other blogs, and a "Datos personales" section for the user "lectorcertero". A callout box points to a link in the sidebar with the text "Esto es un enlace, también llamado vínculo o hipervínculo."

Una de las mejores cosas que tiene el blog es la posibilidad de que tus compañeros comenten tu entrada para hacerte alguna pregunta, para darte su opinión tras leerse el libro que comentas o para proponerte otro libro (aunque lo mejor para esto es que escriban su propio artículo).

(Por cierto, para poder escribir, tendréis que entrar desde la página principal de Blogger introduciendo vuestro usuario y vuestra contraseña; pero para leer basta con la dirección del blog, por ejemplo, <http://queleemos.blogspot.com/>. Así nos aseguramos que pueda haber muchos lectores, pero solo nosotros podremos editar nuestro blog.)



Ponte de acuerdo con tus compañeros de clase. Podéis abrir un blog con las indicaciones que aquí se os dan. A partir de ese momento, el blog es vuestro. Ya podéis, cada vez que os acabéis un libro, hacer una entrada para que vuestros amigos sepan si se lo recomendáis o si, por el contrario, no os ha gustado nada. Recuerda: tus compañeros irán al blog buscando información. Expón tus argumentos lo más claramente posible y sé breve, no se trata de hacer un ensayo.

EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS

Las visiones de Fatia

1 Al cerrar los ojos, se me aparece una imagen: sombras aprisionadas en una caja de cristal, pidiendo auxilio. Yo creo que el amor es algo bueno, una fuerza generosa que te invita a compartir sonrisas y lágrimas, en los días buenos y en los malos. Pero es que hay relaciones que solo están hechas de días malos... Porque el buen amor existe, pero
5 el mal amor también, y quedarse encerrada en este último puede ser desagradable.

Y es que pienso en una amiga mía, que el año pasado salió con un chico de su calle, uno que tiene de mote “el Rey”. Este fin de semana, por primera vez en mucho tiempo, quedamos juntas para ir al cine y hablar. Me dijo que la relación había durado tres meses, pero a ella le parecieron tres años vacíos, huecos. Se habían aburrido mortalmente,
10 encerrados el día entero en casa de sus padres. ¡Uf, qué palo! Cuando le pregunté por qué había aguantado tanto tiempo, ella me dijo algo muy raro: “Pues porque sí”. ¿Porque sí? ¿Os imagináis que esta misma relación hubiera durado treinta años, en lugar de tres meses? ¿O un “porque sí” que durase toda la vida? Realmente yo no quiero encerrarme el resto de mi vida junto a alguien porque sí.

15 Más tarde me he enterado, por unos amigos en común, de que esta chica no me había dicho toda la verdad. De hecho, yo creo que me había mentido aposta, por vergüenza. ¡Resulta que su ex, el “Rey”, no confiaba nada en ella! Incluso le leyó los mensajes del móvil para controlarla, porque decía estar loco de amor. ¡Vaya, con lo majo que parecía! Pero ella lo disculpaba ante nuestros amigos en común, y al final acabó comportándose como él. Le echaba broncas tremendas por ver a sus amigos, lo obligaba a estar siempre con ella, lo apabullaba con sus celos. Así que al final decidieron encerrarse y no ver a nadie más: por eso se habían aburrido tan mortalmente el uno
20 del otro.

¿Pues sabéis qué opino yo de este tipo de compromiso? Pienso que en sentido riguroso, eso no es “amor”. Es llorar al otro lado de un cristal, donde nadie puede oírnos y ayudarnos. Y pienso que el buen amor puede y debe
30 atravesar ese cristal. Porque tenemos derecho a sentirnos como reyes y reinas de verdad...



Evaluación en contexto



1 ¿Qué opinas tú? Escribe una breve reflexión sobre el asunto tratado por Fatia. (máx. 10 líneas).



2 Encuentra en el primer párrafo una palabra sinónima de **altruista**. Encuentra en el último una palabra sinónima de **estricto**.

3 Explica el proceso de comunicación que se establece entre Fatia y tú como lector/a.

4 Si pudiéramos oír a las sombras de la primera oración, ¿qué función del lenguaje transmitirían?

5 Explica la función del lenguaje que se da en: *¿O un "porque sí" que durase toda la vida?*

6 ¿En qué parte del texto se da la función poética? ¿Con qué intención?



7 Fíjate en esta oración: *por eso se habían aburrido tan mortalmente el uno del otro*.

Separa los 5 sintagmas: el SN con función de sujeto, el SV con función de predicado, y tres sintagmas más que actúan como complementos. ¿De qué clase son?

8 ¿Encuentras alguna interjección en el texto? ¿Qué valor(es) representa(n)?

9 Entre las líneas 6 y 20 localiza tres palabras o grupos de palabras que sean sinónimas de sus correspondientes expresiones latinas: *ex profeso*, *alias* y *a posteriori*.



10 ¿Qué relación existe entre la fotografía y el texto?
¿Y cuál entre esta fotografía y la de la página 9?



11 ¿Por qué el verbo *leyó* se escribe con *y*?
¿Por qué se escribe con *h* el adjetivo *huecos*?



Mira hacia dentro



Redacta tus impresiones sobre las tareas grupales, los trabajos de investigación o la participación en las exposiciones orales. Colócalo en tu portafolio.

- Si has trabajado con un compañero/a sobre la violencia como último recurso o sobre las señales de los animales: ¿ha sido fácil escribir a dos?
- Si habéis trabajado en grupo sobre un objeto simbólico: ¿cómo os habéis organizado? ¿Cuál ha sido tu rol dentro del grupo? ¿Cómo te has sentido en la exposición?
- Si has realizado trabajos de investigación sobre Moccia o las gacelas Thomson: ¿ha resultado difícil acceder a la información? ¿Y resumirla sin copiar? ¿Qué procedimiento has empleado?

TU PORTAFOLIO

Coloca en tu carpeta las actividades escritas que hayas realizado durante esta unidad (redacciones, trabajos individuales o en grupo, etc.).

Índice

	LA LITERATURA Y EL LENGUAJE LITERARIO	4
	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA	6
	LAS FIGURAS LITERARIAS	8
	LA MÉTRICA	10
	COMENTARIO MÉTRICO Y ESTILÍSTICO DE UN POEMA	14
	TEST DE CONOCIMIENTOS	15
	LA LITERATURA MEDIEVAL	16
	LA EDAD MEDIA EN SU CONTEXTO	18
	LA POESÍA NARRATIVA	20
	LA POESÍA LÍRICA	22
	LA PROSA MEDIEVAL	26
	EL TEATRO MEDIEVAL	28
	COMENTARIO DE UN TEXTO EN VERSO	32
	TÉCNICAS PARA REPASAR LA UNIDAD	34
	TEST DE CONOCIMIENTOS	35
	ESQUEMA FINAL DE EVALUACIÓN	36
	LA POESÍA EN LOS SIGLOS DE ORO	38
	LOS SIGLOS DE ORO: RENACIMIENTO Y BARROCO	40
	EL ARTE Y LA LITERATURA EN LOS SIGLOS DE ORO	42
	LA POESÍA RENACENTISTA	44
	LA POESÍA PROFANA	44
	LA POESÍA RELIGIOSA	46
	LA POESÍA BARROCA	48
	LA TENDENCIA CULTERANISTA	48
	LA TENDENCIA CONCEPTISTA	50
	COMENTARIO DE UN TEXTO POÉTICO	52
	TÉCNICAS PARA REPASAR LA UNIDAD	54
	TEST DE CONOCIMIENTOS	55
ESQUEMA FINAL DE EVALUACIÓN	56	



LA NOVELA EN LOS SIGLOS DE ORO	58
LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN LOS SIGLOS DE ORO	60
EL NACIMIENTO DE LA NOVELA	61
LA NOVELA PICARESCA	62
EL LAZARILLO DE TORMES	62
EL INICIO DE UN NUEVO GÉNERO: LA PICARESCA	63
CERVANTES Y <i>DON QUIJOTE DE LA MANCHA</i>	66
LA FIGURA DE DON QUIJOTE EN EL MUNDO DEL ARTE	71
COMENTARIO DE UN TEXTO NARRATIVO	72
TÉCNICAS PARA REPASAR LA UNIDAD	74
TEST DE CONOCIMIENTOS	75
ESQUEMA FINAL DE EVALUACIÓN	76



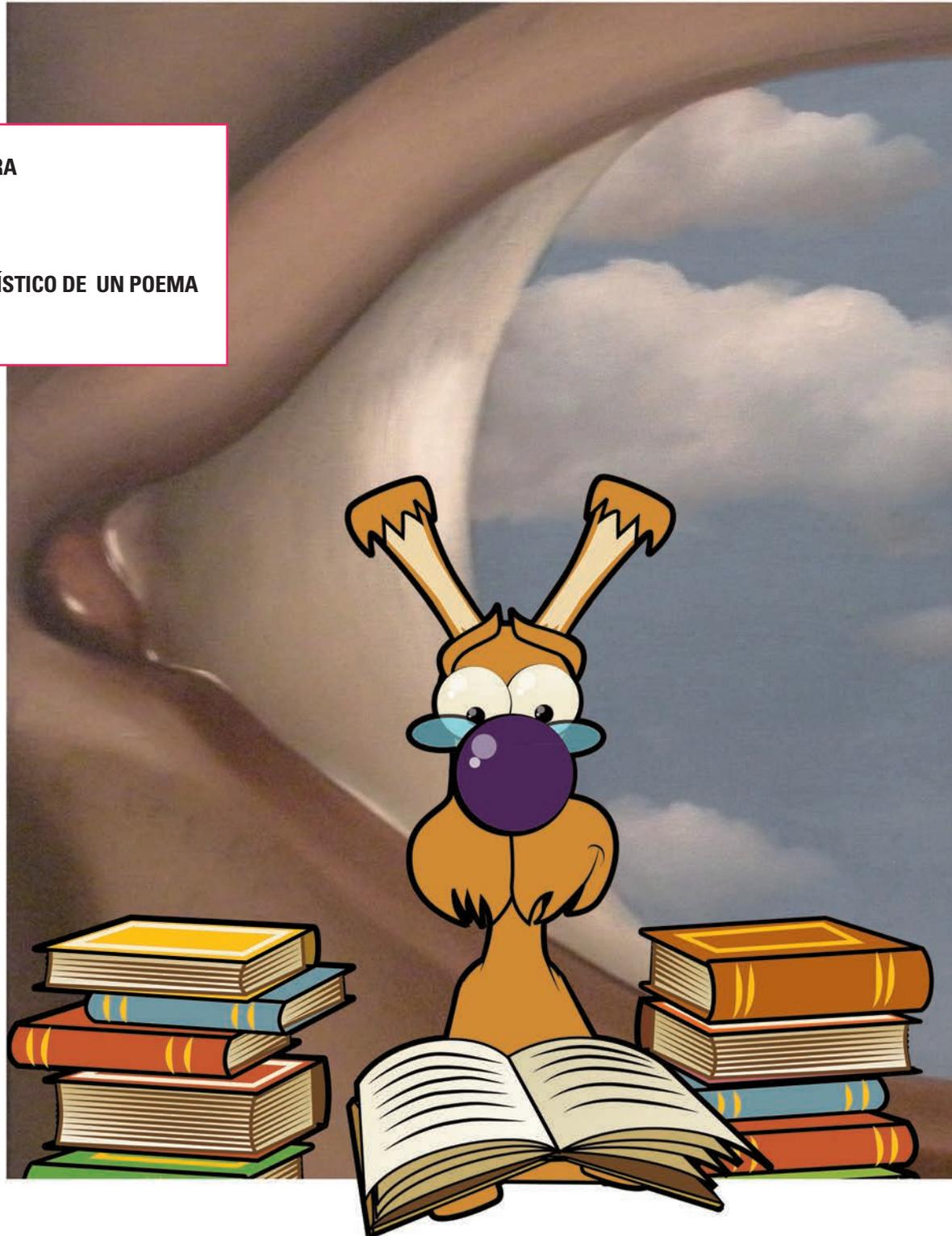
EL TEATRO EN LOS SIGLOS DE ORO	78
EL CORRAL DE COMEDIAS	80
LA COMEDIA NUEVA	81
LOPE DE VEGA. SEGUIDORES DE LOPE	82
CALDERÓN DE LA BARCA	86
COMENTARIO DE UN TEXTO TEATRAL	90
TEST DE CONOCIMIENTOS	92
ESQUEMA FINAL DE EVALUACIÓN	93

RINCÓN DE LECTURA	94
<i>POEMA DE MIO CID</i>	96
<i>MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA</i> (GONZALO DE BERCEO)	97
<i>LIBRO DE BUEN AMOR</i> (ARCIPRESTE DE HITA)	98
TRES ROMANCES	99
DOS FRAGMENTOS DE <i>LA CELESTINA</i> (FERNANDO DE ROJAS)	101
LECTURA PASO A PASO: FINIS MUNDI	102
ÉGLOGA I (GARCILASO DE LA VEGA)	104
VIDA RETIRADA (FRAY LUIS DE LEÓN)	106
POEMAS BURLESCOS (LUIS DE GÓNGORA Y FRANCISCO DE QUEVEDO)	108
UN SONETO DE AMOR (LOPE DE VEGA)	109
LECTURA PASO A PASO: LAZARILLO DE TORMES	110
INICIO DEL CAPÍTULO III DEL <i>GUZMÁN DE ALFARACHE</i> (MATEO ALEMÁN)	112
EXTRACTO DEL CAPÍTULO IV DE <i>DON QUIJOTE DE LA MANCHA</i> (MIGUEL DE CERVANTES)	114
EL FINAL DEL ACTO II DE <i>LA VIDA ES SUEÑO</i> (CALDERÓN DE LA BARCA)	116
UNA OBRA DE TEATRO LLEVADA AL CINE: EL PERRO DEL HORTELANO	118



LA LITERATURA Y EL LENGUAJE

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA
LAS FIGURAS LITERARIAS
LA MÉTRICA
COMENTARIO MÉTRICO Y ESTILÍSTICO DE UN POEMA
TEST DE CONOCIMIENTOS



LITERARIO



Introducción a la literatura

Características de la literatura

Un texto puede considerarse literario si cumple una serie de requisitos o características:

- **La finalidad de una obra literaria no puede ser únicamente práctica:** no podrían nunca considerarse como literarios el manual de instrucciones de una lavadora ni el prospecto de un medicamento.
- **La finalidad básica de la literatura es la de proporcionar un placer estético.** Ello no quiere decir que un texto literario no pueda encerrar una crítica a la sociedad o pretenda enseñar. Pero tanto la crítica como la enseñanza estarán expresadas de una forma particular, que busca ese placer estético en el receptor.

Esa *forma particular* es lo que llamamos **lenguaje literario**, que habitualmente se sirve de **figuras literarias** (metáforas, paralelismos, aliteraciones...).

- **Toda obra literaria presenta un mundo de ficción**, tanto si se trata de un suceso fantástico e irreal como si se describe con gran realismo un paisaje.

UNA DEFINICIÓN DE LITERATURA

El término **literatura** proviene de la palabra latina **littera** (*letra*). Por lo tanto, al principio, y durante bastante tiempo, se asoció con la palabra **escrita** como forma de expresión. Sin embargo, desde los primeros tiempos existió una literatura **oral**.

Podemos entonces considerar la literatura como una **expresión artística que crea un mundo de ficción a través de palabras**.

Desde otro punto de vista, se considera literatura al **conjunto de obras literarias** producidas en una época, un país o una lengua: *Literatura de la Edad Media, Literatura francesa, española, etc.*

ACTIVIDADES

1 Responde a estas preguntas sobre los dos textos:

- a) ¿Tratan sobre el mismo tema?
- b) ¿Cuál de los dos tiene una finalidad práctica?
- c) ¿En cuál de los dos se juega con el lenguaje? Pon ejemplos.
- d) Por lo tanto, ¿cuál se considera literario?

RECOMENDACIONES PARA CANTAR BIEN

- 1 La recomendación principal es tener un guía que nos ayude a comenzar, que nos dé las instrucciones básicas para iniciarse al canto, como por ejemplo, la manera de respirar, cómo impostar la voz, lograr una buena afinación, el manejo del aire, etc. El canto siempre requiere de un manejo corporal que es necesario aprender a través de alguien que lo conozca, porque de lo contrario, se adquieren malas costumbres al cantar que con el tiempo son difíciles de corregir. Por eso la importancia de que exista un maestro desde los primeros pasos, que son esenciales para formar una buena disciplina de estudio.

www.Educarchile.cl

INSTRUCCIONES PARA CANTAR

- 1 Empiece por romper los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente la pared, olvídense. Cante una sola nota, escuche por dentro. Si oye (pero esto ocurrirá mucho después) algo como un paisaje sumido en el miedo, con hogueras entre las piedras, con siluetas semidesnudas en cuclillas, creo que estará bien encaminado, y lo mismo si oye un río por donde bajan barcas pintadas de amarillo y negro, si oye un sabor pan, un tacto de dedos, una sombra de caballo. Después compre solfeos y un frac, y por favor no cante por la nariz y deje en paz a Schumann.

Julio Cortázar, *Historias de cronopios y de famas*

Los géneros literarios

Tradicionalmente, las obras literarias se clasifican por géneros. Según la temática, la forma o estructura, una obra puede pertenecer a un género o a otro.

En cada género puede haber también **subgéneros**. Veamos los principales:

GÉNERO LÍRICO	GÉNERO NARRATIVO	GÉNERO DRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> • El emisor expresa su estado de ánimo, sus sentimientos. • Se expresa principalmente en verso. 	<ul style="list-style-type: none"> • El emisor es un narrador que cuenta una historia, sitúa a unos personajes en un tiempo y un espacio determinados. • Se expresa en prosa, aunque en su origen se utilizaba el verso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta una acción mediante el diálogo de los personajes. • Se expresa principalmente en prosa, aunque durante siglos se escribió en verso. • Se escribe para ser representado ante un público.
↓	↓	↓
PRINCIPALES SUBGÉNEROS	PRINCIPALES SUBGÉNEROS	PRINCIPALES SUBGÉNEROS
<ul style="list-style-type: none"> • Oda: de tono elevado, suele expresar un sentimiento de admiración hacia alguien o algo. • Elegía: expresa el dolor por la muerte de un ser querido. • Égloga: en medio de la naturaleza, unos pastores expresan sus sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Epopeya: en verso, narra hechos memorables para la historia de un pueblo. • Cantar de gesta: en verso y de transmisión oral, narra hechos heroicos de un caballero medieval. • Novela: en prosa, narración extensa. • Cuento: en prosa, narración breve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tragedia: de asunto grave, los protagonistas luchan inútilmente contra el destino. • Comedia: de asunto ligero, se origina un enredo con final feliz. • Drama: el asunto es grave, pero aparecen elementos cómicos.

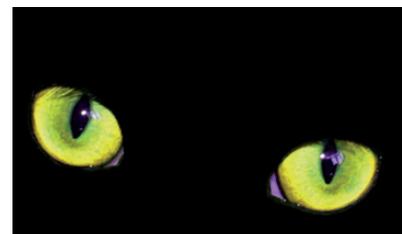
ACTIVIDADES

2 Responde a las preguntas:

- ¿A qué género literario pertenece este fragmento? Razona tu respuesta.
- ¿A qué subgénero?
- Señala todos los adjetivos que se refieren al gato.
- ¿Por qué lo llama *policía secreta de las habitaciones*?
- ¿A qué género y subgénero pertenece el texto literario de la página anterior?

1 Oh fiera independiente
de la casa, arrogante
vestigio de la noche,
perezoso, gimnástico
5 y ajeno,
profundísimo gato,
policía secreta
de las habitaciones,
insignia
10 de un
desaparecido terciopelo,
seguramente no hay

enigma
en tu manera,
15 tal vez no eres misterio,
todo el mundo te sabe y perteneces
al habitante menos misterioso,
tal vez todos lo creen,
todos se creen dueños,
20 propietarios, tíos
de gatos, compañeros,
colegas,
discípulos o amigos
de su gato.



Pablo Neruda

Las figuras literarias

Como hemos visto, todo texto literario tiene como finalidad primordial provocar un placer estético en aquellos que lo reciben. Dicho placer estético se consigue en parte mediante un lenguaje especial al que contribuyen las **figuras literarias**.

Las figuras literarias no son exclusivas de los textos literarios, también pueden darse en el habla coloquial o en la publicidad.

Podemos clasificarlas en tres planos, según a qué parte del lenguaje afecten:

PLANO FÓNICO	PLANO MORFOSINTÁCTICO	PLANO SEMÁNTICO
<p>Aliteración: se repite un sonido para transmitir un efecto sensorial determinado: Con el <i>ala leve del leve</i> abanico.</p> <p>Paronomasia: se modifica levemente una palabra, lo que origina un cambio de significado: <i>El niño que adoptó se adaptó muy bien.</i></p>	<p>Anáfora: se repiten una o varias palabras al principio de dos versos (o frases) como mínimo: <i>¡Oh noche que guiaste, oh noche amable más que la alborada, oh noche que juntaste...!</i></p> <p>Asíndeton: se eliminan nexos para dar mayor viveza: <i>¡Acude, corre, vuela, no te detengas!</i></p> <p>Elipsis: se suprime algún elemento del verso (o frase): <i>Ella se durmió en la orilla. Tú * en la cumbre de una rama.</i></p> <p>Epíteto: se antepone al sustantivo un adjetivo que expresa una cualidad que le es propia: <i>La blanca nieve cubría los verdes prados.</i></p> <p>Hipérbaton: Se altera el orden lógico de la frase: <i>Volverán las oscuras golondrinas de tu jardín sus nidos a colgar...</i></p> <p>Paralelismo: se repiten estructuras sintácticas semejantes: <i>No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.</i></p> <p>Polisíndeton: se repiten las conjunciones coordinantes: <i>El prado y valle y gruta y río y fuente...</i></p>	<p>Antítesis: Se contraponen dos ideas o palabras: <i>La sombra cubre el blanco día.</i></p> <p>Hipérbole: se exagera lo que se dice. <i>Tanto dolor se agrupa en mi costado que por doler me duele hasta el aliento.</i></p> <p>Metáfora: se identifica un término real con otro imaginario por su semejanza: <i>Tenía los cabellos de oro.</i></p> <p>Metonimia: se sustituye un término por otro, según la relación de causa-efecto, autor-obra o contigüidad: <i>Se tomó tres aguas.</i></p> <p>Paradoja: se utiliza una expresión lógica que parece contradictoria: <i>Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero que muero porque no muero.</i></p> <p>Personificación (prosopopeya): se atribuye a una cosa o animal cualidades humanas: <i>En la lona gime el viento...</i></p> <p>Símil (comparación): se comparan dos elementos similares mediante un nexo: <i>Sus cabellos eran como el oro.</i></p> <p>Sinestesia: se unen dos sensaciones que pertenecen a campos distintos: <i>El canto amarillo de los canarios.</i></p>

ACTIVIDADES

3 Relaciona estas figuras literarias con los elementos señalados en los versos:

HIPÉRBATON

POLISÍNDETON

EPÍTETO

PERSONIFICACIÓN

ELIPSIS

HIPÉRBOLE

SINESTESIA

ALITERACIÓN

ANÁFORA

PARALELISMO

METÁFORA

ANTÍTESIS

PARANOMASIA

Caballito frío.
¡Qué perfume de flor de cuchillo!

Es un notorio notario.

Tú, viejo Duero, sonrías
entre tus barbas de plata...

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando...

Mi Amado, las montañas,
los valles solitarios nemorosos,
las ínsulas extrañas,
los ríos sonoros,
el silbo de los aires amorosos.

Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte m'agradaba;
por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.

Ondas del mar de Vigo,
¿Habéis visto a mi amigo?
Ay, Dios, ¿vendrá pronto?
Ondas del mar alzado
¿Habéis visto a mi amado?
Ay, Dios, ¿vendrá pronto?

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta.

La métrica

El verso

Desde los inicios de la literatura, el **verso** ha estado asociado con la musicalidad y el ritmo.

Ese **ritmo** viene dado por el número de sílabas métricas de cada verso y por la rima.

LA MEDIDA DE LOS VERSOS

Los versos se dividen en **sílabas métricas**. En el momento de medir hay que prestar atención a dos aspectos:

La posición del acento en la última palabra del verso

- Si el verso termina en una palabra aguda, se añade una sílaba:

que te vas para no volver 8 + 1 = 9
 1 2 3 4 5 6 7 8

- Si el verso termina en una palabra esdrújula, se resta una sílaba:

De sus esquilas con lágrimas 9 - 1 = 8
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tres licencias métricas

- La **sinalefa**: cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal o *h*, las sílabas última y primera se cuentan como una sola:

¡Ya que así me miráis, miradme al menos! 11
 sinalefa sinalefa

- La **diéresis**: cuando el poeta necesita sumar una sílaba más, puede deshacer voluntariamente un diptongo; a veces se marca con el signo de la diéresis:

La luna en el mar riela 8
 1 2 3 4 5 6 7 8

- La **sinéresis**: cuando el poeta necesita restar una sílaba, puede considerar como unidas dos vocales que forman hiato:

Trenza, veleta, poesía 8
 1 2 3 4 5 6 7 8

EL NOMBRE DE LOS VERSOS

Según su medida, los versos pueden ser de arte menor (de 2 a 8 sílabas métricas) o de arte mayor (9 o más sílabas métricas):

VERSOS DE ARTE MENOR	VERSOS DE ARTE MAYOR
2 sílabas → bisílabo	9 sílabas → eneasílabo
3 sílabas → trisílabo	10 sílabas → decasílabo
4 sílabas → tetrasílabo	11 sílabas → endecasílabo
5 sílabas → pentasílabo	12 sílabas → dodecasílabo
6 sílabas → hexasílabo	13 sílabas → tridecasílabo
7 sílabas → heptasílabo	14 sílabas → alejandrino
8 sílabas → octosílabo	

EL VERSO Y LA PROSA

Son dos formas distintas de expresión literaria.

- El **verso** ocupa una línea independiente, está separado por una pausa versal. Se basa en el ritmo.
- La **prosa** no está especialmente marcada por el ritmo y se dispone de forma continua hasta el margen.

EL HEMISTQUIO

- Los versos de arte mayor están separados por una **pausa** o **cesura**: cada parte se llama **hemistiquio**.
- Los hemistiquios han de medirse como versos independientes:

Camino del alma // que siempre sangra
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

LA RIMA

Se da cuando existe el mismo sonido al final de dos o más versos.

- **Rima consonante:** si a partir de la última vocal tónica coinciden vocales y consonantes.

Nadie rebaje a lágrima o reproche 11 A
esta declaración de la maestría 11 B
de Dios, que con magnífica ironía 11 B
me dio a la vez los libros y la noche 11 A

- **Rima asonante:** si a partir de la última vocal tónica solo coinciden las vocales.

(...) *ya no hay broqueles, ni espadas,* 8 -
ya solamente se acuerda 8 a
de Casandra, ni hay amor 7+1= 8 -
más que el conde y la duquesa. 8 a

EL ESQUEMA MÉTRICO

- Al final de cada verso se pone el número de sílabas métricas.
- Al lado del número, se coloca una letra para cada rima distinta. Si un verso no rima (verso suelto), se pone una raya.
- Los versos de arte menor se representan con letra minúscula: a b a b.
- Los versos de arte mayor, con letra mayúscula: A B A B.

ACTIVIDADES

4 Di cómo se llaman estos versos según su número de sílabas:



5 Realiza el esquema métrico de estas estrofas. Señala las sinalefas, escribe el número de versos y las letras correspondientes; di si se da rima consonante o asonante:

1 Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.
5 Mientras el caballo bebe
canta un hermoso cantar:
las aves que iban volando
se paraban a escuchar...

1 Todo soy ruinas, todo soy destrozos,
escándalo funesto a los amantes,
que fabrican de lástima sus gozos.
Los que han de ser y los que fueron antes
5 estudien su salud en mis sollozos
y envidien mi dolor, si son constantes.

La estrofa

Los versos se agrupan entre sí formando **estrofas** que presentan una estructura fija en cuanto al número de versos, la rima y la distribución. Veamos algunas de ellas:

DE DOS VERSOS	
Pareado: 2 versos que riman entre sí.	
Cuando entre la sombra oscura	8a
perdida, una voz murmura...	8a
DE TRES VERSOS	
Terceto: 3 versos de arte mayor que riman ABA.	
Yo quiero ser llorando el hortelano	11A
de la tierra que habitas y estercolas,	11B
compañero del alma, tan temprano.	11A
DE CUATRO VERSOS	
Cuarteto: 4 versos de arte mayor con rima ABBA.	
¡Dime qué dices, mar, qué dices, dime!	11A
Pero no me lo digas; tus cantares	11B
son, con el coro de tus varios mares	11B
una voz sola que cantando gime.	11A
Serventesio: variante del cuarteto con rima ABAB.	
Sabe si alguna vez tus labios rojos	11A
quema invisible atmósfera abrasada	11B
que el alma que hablar puede con los ojos	11A
también puede besar con la mirada.	11B
Redondilla: 4 versos de arte menor con rima abba.	
¡Qué alegre y desvanecido	8a
cantas, dulce ruiseñor,	8b
las venturas de tu amor	8b
olvidado de tu olvido!	8a
Cuarteta: variante de la redondilla con rima abab.	
Ayer soñé que veía	8a
a Dios y que a Dios hablaba;	8b
y soñé que Dios me oía...	8a
Después soñé que soñaba.	8b

DE CINCO VERSOS	
Lira: 5 versos formados por dos endecasílabos y tres heptasílabos, con rima aBabB.	
Si de mi baja lira	7a
tanto pudiese el son que en un momento	11B
aplacase la ira	7a
del animoso viento	7b
y la furia del mar y el movimiento.	11B
DE SEIS VERSOS	
Sextilla: 6 versos de arte menor según diversos esquemas de rima: ababab / abcabc / aabccb...	
Este mundo es el camino	8a
para el otro, que es morada	8b
sin pesar;	4c
mas cumple tener buen tino	8a
para andar esta jornada	8b
sin error.	4c
DE OCHO VERSOS	
Octava real: 8 versos endecasílabos con rima consonante ABABABCC.	
Aquella voluntad honesta y pura	11A
ilustre y hermosísima María,	11B
que en mí de celebrar tu hermosura,	11A
tu ingenio y tu valor estar solía,	11B
a despecho y pesar de la ventura	11A
que por otro camino me desvía,	11B
está y estará en mí tanto clavada,	11C
cuanto del cuerpo el alma acompañada.	11C
DE DIEZ VERSOS	
Décima: 10 versos octosílabos con rima consonante abbaacddc.	
Cuentan de un sabio que un día	8a
tan pobre y mísero estaba	8b
que sólo se sustentaba	8b
de unas hierbas que cogía.	8a
¿Habrás otro, entre sí decía,	8a
más pobre y triste que yo?	8c
Y cuando el rostro volvió	8c
halló la respuesta viendo	8d
que iba otro sabio cogiendo	8d
las hojas que él arrojó.	8c

El poema

El poema es un conjunto de versos con un sentido completo.

Podemos distinguir entre **poemas estróficos** (de una o varias estrofas) y **poemas no estróficos** (serie de versos variable).

EJEMPLO DE POEMA ESTRÓFICO:

EL SONETO

- 1 Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.
- 5 Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto
no hay cosa en los cuartetos que me espante.
- Por el primer terceto voy entrando
10 y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.
- Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Lope de Vega

El soneto está compuesto de dos cuartetos y dos tercetos, con versos endecasílabos.

EJEMPLO DE POEMA NO ESTRÓFICO:

EL ROMANCE

ROMANCE DEL PRISIONERO

- 1 Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
5 cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
10 que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
- 15 Matómela un ballestero;
dele Dios mal galardón.

El romance está compuesto por una serie indeterminada de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares.

ACTIVIDADES

6 Fíjate en el poema de Lope y escribe la letra que le corresponde a cada verso, según su rima. Di si la rima es consonante o asonante.

7 Di cómo se llaman estas estrofas:

- 1 Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado.
Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
5 de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa,
en el campo deleitoso
con sólo Dios se compasa,
y a solas su vida pasa,
10 ni envidiado ni envidioso.

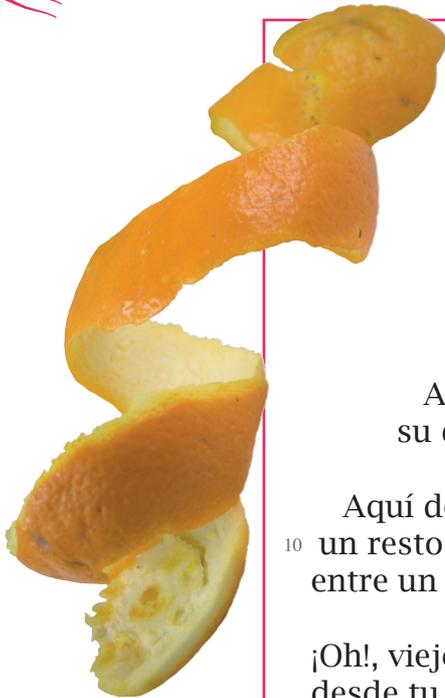
Deja que tus plantas bese
por la merced recibida,
pues el cobrar nueva vida
por ella es bien que confiese.

Acá no tienen armas ni caballos,
no jaeces bordados de oro puro,
si no es oro el amor de los vasallos.

Con varios ademanes horrorosos
los montes de parir dieron señales:
consintieron los hombres temerosos
ver nacer los abortos más fatales.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, mil;
mil veces mil, un millón.

Comentario métrico y estilístico de un poema



Cántico doloroso al cubo de la basura

1 Tu curva humilde, forma silenciosa,
le pone un triste anillo a la basura.
En ti se hizo redonda la ternura,
se hizo redonda, suave y dolorosa.

5 Cada cosa que encierras, cada cosa
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.
Aquí de una naranja se aventura
su delicada cinta leve y rosa.

Aquí de una manzana verde y fría
10 un resto llora zumo delicado
entre un polvo que nubla su agonía.

¡Oh!, viejo cubo sucio y resignado,
desde tu corazón la pena envía
el llanto de lo humilde y lo olvidado.



Rafael Morales

1. EL ANÁLISIS MÉTRICO

- ¿Cuántas estrofas componen el poema?
- Cuenta el número de sílabas y fijate en la rima, ¿es consonante o asonante? ¿Los versos son de arte mayor o menor? Escribe el poema en tu cuaderno: al final de cada verso pon el número y letra correspondientes.
- ¿Qué nombre recibe cada estrofa? ¿Qué nombre recibe este poema?

2. EL ANÁLISIS ESTILÍSTICO

- Si el poeta (el yo del poema) se dirige al cubo de basura y le atribuye a este cualidades humanas, como la ternura, ¿qué figura literaria se da?
- ¿Hay muchos adjetivos calificativos? ¿Cómo se llaman en poesía los adjetivos que señalan una cualidad del sustantivo conocida, como *sucio* para el cubo?
- En la segunda estrofa se produce un hipérbaton, localízalo.
- Hay un paralelismo entre un verso de la segunda estrofa y otro de la tercera. ¿Cuáles son?
- ¿Sabrías explicar la metáfora: *un resto llora zumo delicado / entre un polvo que nubla su agonía*?

