

música

un mundo de sonidos B

Germán Monferrer Quintana • Juan Ángel Picazo López

cuaderno de actividades



UN MUNDO DE SONIDOS **B**

CUADERNO DE ACTIVIDADES

Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

**TABARCA
ECIR
MARFIL**



ÍNDICE

UNIDAD 1

SENSACIONES MUSICALES. El carácter de la música 6

UNIDAD 2

LA FINALIDAD MUSICAL. El género musical 20

UNIDAD 3

LATIDO MUSICAL. El movimiento o tempo 36

UNIDAD 4

EL RITMO. Movimiento y compás 52

UNIDAD 5

LA INTENSIDAD DE LA MÚSICA. Dinámica y matices 64

UNIDAD 6

EL COLOR DEL SONIDO. La instrumentación 82

UNIDAD 7

LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS. La melodía 98

UNIDAD 8

EL TEJIDO MUSICAL. La textura 116

UNIDAD 9

ESTRUCTURAS MUSICALES. La forma 142

BLOQUE 2. ESCUCHA Y VISIONADO

Relación de audiciones y proyecciones 148

BLOQUE 4. CREACIÓN MUSICAL

Relación de bases de creación y práctica 155

BLOQUE 5. INTERPRETACIÓN MUSICAL

Relación de bases de interpretación 157

UNIDADES	1 CONTEXTO MUSICAL	2 ESCUCHA Y VISIONADO	3 CONTEXTO CULTURAL
1 SENSACIONES MUSICALES EL CARÁCTER de la MÚSICA	Adjetivos y actividades 8 proyecciones	8 Audiciones para trabajar el carácter de la música Una curiosidad 1 proyección	6 Proyecciones y actividades del carácter musical a través de la historia
2 LA FINALIDAD MUSICAL EL GÉNERO MUSICAL	Concepto y diferentes tipos de género musical 3 proyecciones	16 audiciones para trabajar el género musical Una curiosidad 1 proyección	6 Proyecciones y actividades del género musical a través de la historia
3 LATIDO MUSICAL EL MOVIMIENTO o TEMPO	Concepto y diferentes tipos de movimiento o tempo 5 proyecciones	21 audiciones para trabajar el movimiento o tempo Una curiosidad 1 proyección	6 Proyecciones y actividades del movimiento o tempo a través de la historia
4 EL RITMO MOVIMIENTO y COMPÁS	Concepto de ritmo y compás y diferentes tipos de ritmos y compases 7 proyecciones	13 audiciones para trabajar los compases Una curiosidad 1 proyección	5 Proyecciones y actividades de los compases y el ritmo a través de la historia
5 LA INTENSIDAD DE LA MÚSICA DINÁMICA y MATICES	Concepto y tipos de dinámica y matices 5 proyecciones	21 audiciones para trabajar los matices y la dinámica Una curiosidad 1 proyección	6 Proyecciones y actividades de la evolución de los matices a través de la historia
6 EL COLOR DEL SONIDO La INSTRUMENTACIÓN	Diferentes tipos de timbres vocales e instrumentales 18 proyecciones	43 audiciones para trabajar los matices y la dinámica Una curiosidad 1 proyección	6 Proyecciones y actividades de la evolución de los instrumentos a través de la historia
7 LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS La MELODÍA	Concepto de melodía y sus diferentes tipos 11 proyecciones	33 audiciones para trabajar tipos de melodías Una curiosidad 1 proyección	6 Proyecciones y actividades de la evolución de la melodía a través del tiempo
8 EL TEJIDO MUSICAL La TEXTURA	Concepto de textura y sus diferentes tipos 6 proyecciones	20 audiciones para trabajar la textura Una curiosidad 1 proyección	4 Proyecciones y actividades de la evolución de la textura a través del tiempo
9 ESTRUCTURAS MUSICALES La FORMA	Concepto de forma musical y algunos de sus tipos 4 proyecciones	52 audiciones para trabajar la textura Una curiosidad 1 proyección	6 Proyecciones y actividades de la evolución de la forma musical a través del tiempo

4 CREACIÓN MUSICAL

5 INTERPRETACIÓN MUSICAL

- 4.1. Creación Musical
- 4.2. Creación e improvisación
4 actividades. 4 bases musicales
- 4.3. Práctica I (Ukelele)
1 base musical. 1 Proyección
- 4.4. Práctica II (Flauta)
6 actividades. 6 bases musicales

O Fortuna Carmina Burana
Cantiga n° 100 (2 voces)
Cantiga n° 100 (Instrumental Orff)

2 bases musicales
2 proyecciones

- 4.1. Creación Musical
- 4.2. Creación e improvisación
2 actividades. 2 bases musicales
- 4.3. Práctica I (Ukelele)
1 base musical. 1 Proyección
- 4.4. Práctica II (Flauta)
2 actividades. 2 bases musicales
- 4.5. Creación Escénica
Coreografía de *The Final Countdown*

My Heart Will Go On (cantamos / práctica del Sib / 2 voces)
Vois sur ton chemin (práctica del Sib)
Kyrie (práctica del Sib / interpretación medieval)

3 bases musicales
3 proyecciones

- 4.1. Creación Musical
- 4.2. Creación e improvisación
2 actividades. 2 bases musicales.
- 4.3. Práctica I (Ukelele)
3 bases musicales. 2 Proyecciones
- 4.4. Práctica II (Flauta)
2 actividades. 2 bases musicales

Ghost (práctica del Fa# / 2 voces)
Blanca Navidad (práctica del Fa# / cantamos)
Una sañosa porfía (interpretación renacentista)

3 bases musicales
2 proyecciones

- 4.1. Creación Musical
- 4.2. Creación e improvisación
2 actividades. 2 bases musicales
- 4.3. Práctica I (Ukelele)
1 base musical. 1 Proyección
- 4.4. Práctica II (Flauta)
2 actividades. 2 bases musicales
- 4.5. Creación Escénica
Coreografía de *Rasputin*

Caresse sur l'océan (afianzamos el Sib / 2 voces)
We Are the Champions (afianzamos el Fa#
/ interpretamos ritmos compuestos)
Invierno (interpretación barroca)

3 bases musicales
3 proyecciones

- 4.1. Creación Musical
- 4.2. Creación e improvisación
2 actividades. 2 bases musicales
- 4.3. Práctica I (Ukelele)
2 bases musicales. 2 Proyecciones
- 4.4. Práctica II (Flauta)
2 actividades. 2 bases musicales

Obladi oblada (2 voces / interpretamos síncopas)
Adagio de Barber (afianzamos el Sol#)
Pequeña serenata nocturna (interpretación del clasicismo)

3 bases musicales
2 proyecciones

- 4.1. Creación Musical
- 4.2. Creación e improvisación
2 actividades. 2 bases musicales
- 4.3. Práctica I (Ukelele)
4 bases musicales. 4 Proyecciones
- 4.4. Práctica II (Flauta)
1 actividad. 1 base musical
- 4.5. Creación Escénica
Coreografía de *Eye of the Tiger*

Rocky (interpretamos semicorchea y corchea con puntillo)
Yellow Submarine (interpretamos corchea con puntillo y semicorchea)
Himno a la alegría (interpretación del renacimiento / 2 voces)

3 bases musicales
3 proyecciones

- 4.1. Creación Musical
- 4.2. Creación e improvisación
2 actividades. 2 bases musicales
- 4.3. Práctica I (Ukelele)
2 bases musicales. 2 Proyecciones
- 4.4. Práctica II (Flauta)
2 actividades. 2 bases musicales

Imagine (afianzamos Mi agudo / 2 voces)
Every Breath You Take (afianzamos Mi agudo)
Sinfonía del Nuevo Mundo (interpretación del nacionalismo)

3 bases musicales
3 proyecciones

- 4.1. Creación Musical
- 4.2. Creación e improvisación
2 actividades. 2 bases musicales.
- 4.3. Práctica I (Ukelele)
1 base musical. 2 Proyección
- 4.4. Práctica II (Flauta)
2 actividades. 2 bases musicales.
- 4.5. Creación Escénica
Coreografía de *Summer Nights*

Chim Chim Cher-ee (2 voces)
Grease (afianzamos las alteraciones Fa# - Sol# - Do# - Sib)
Gymnopédie (interpretación del impresionismo)

3 bases musicales
2 proyecciones

- 4.1. Creación Musical
- 4.2. Creación e improvisación
2 actividades. 2 bases musicales.
- 4.3. Práctica I (Ukelele)
1 base musical. 2 Proyección
- 4.4. Práctica II (Flauta)
2 actividades. 2 bases musicales.

La vida es bella (práctica del Fa' / 2 voces)
Carros de fuego (práctica del tresillo)
Suite n.º 1 para pequeña orquesta (interpretación del siglo XX)

3 bases musicales
2 proyecciones

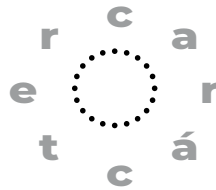
UNIDAD 1. SENSACIONES MUSICALES



El carácter de la música

BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL

1. El carácter de la música presenta muchas afinidades con el carácter de las personas y con el entorno que nos rodea. Busca en esta actividad los términos que te planteamos y comprueba que son términos de carácter que, también, aplicamos a la música.



1. **CON LA C:** Aquel que con su comportamiento nos seduce y conquista, se dice que es una persona con un carácter

2. **CON LA A:** Aquello que nos preocupa de manera obsesiva e intensa nos provoca un carácter

3. **CON LA R:** Cuando nos hallamos tranquilos y serenos, podemos afirmar que nuestro carácter se encuentra

4. **CON LA A:** Cuando nos encontramos tristes y abatidos porque algo nos ha salido mal, nuestro carácter se vuelve

5. **CON LA C:** Cuando alguna situación nos hace reír, seguro que es porque tiene un carácter

6. **CON LA T:** Cuando una película de terror nos pone los pelos de punta es porque tiene un carácter

7. **CON LA E:** Aquella música tan chillona y desagradable tiene un carácter

8. **CON LA R:** Aquel grupo de soldados desfilaba tan bien, porque aquella música que les acompañaba poseía un marcado carácter

2. El carácter de la música cambia según las sensaciones que nos sugiere. A continuación te indicamos un término de carácter musical concreto. Tu trabajo consistirá en averiguar la sensación contraria a partir de las letras de ayuda que te facilitamos.

1. Término que sugiere malestar: DESAGRADABLE

A _ _ _ D _ _ _ E

2. Término que sugiere alegría: SENCILLO

C _ _ P _ _ C _ _ O

3. Término que sugiere tranquilidad: SERENO

I _ Q _ _ E _ O

4. Término que sugiere tristeza: APAGADO

A _ _ M _ _ O

5. Término que sugiere grandeza: PRESUNTUOSO

M _ D _ _ T _

6. Término que sugiere suspense: ESTRESANTE

R _ _ _ J _ _ T _



3. Entre este enredo de letras se encuentran 4 términos que pueden indicar el carácter de la música de una película de terror. Prueba a encontrarlos.



X	I	G	I	H	O	F	H	I	O
L	Y	Ñ	K	Ñ	I	Z	O	H	A
O	T	J	E	X	O	V	R	D	E
C	V	E	Z	G	H	I	R	O	B
I	Z	T	N	V	I	F	O	H	K
T	X	O	A	E	X	E	R	I	L
A	Z	C	I	J	B	P	O	K	I
M	B	S	K	U	D	R	S	I	J
A	N	G	U	S	T	I	O	S	O
R	L	W	L	O	J	K	W	S	J
D	A	R	O	V	T	E	S	K	O

BLOQUE 2 ESCUCHA Y VISIONADO

A continuación te proponemos la audición de varios fragmentos musicales, elegidos entre algunas famosas bandas sonoras, para que respondas a las cuestiones que te planteamos:

Audición 1

Es la noche del amor (Animación) 1994
Música: Elton John



Simba es un pequeño león con un claro destino: en el futuro será quien ocupe el puesto que ahora ostenta su padre (el rey Mufasa) y el encargado de cuidar que el equilibrio natural de sus tierras se mantenga. La maldad de su tío Scar (asesino de su padre) hará que su futuro dé un vuelco y que en este momento, ya adulto, se encuentre lejos de su casa y de su familia. Junto a sus nuevos amigos Timón y Pumba, aparece Nala, una intrépida leona de la que se enamorará perdidamente. La sensación de ternura, poder y grandeza se mezcla con la imparable fuerza que le impulsará a volver y luchar para conseguir recuperar el trono que por justicia le pertenece.

a. Entre los siguientes adjetivos señala los tres que estimes más acertados para expresar las sensaciones que te produce esta música.

- RELAJADO ANGUSTIOSO ROMÁNTICO GRANDIOSO
 MELANCÓLICO PRECIPITADO VIGOROSO

b. Teniendo en cuenta el carácter de la música, contesta a las siguientes cuestiones:

b.1. ¿Crees que esta música podría aparecer en una escena de terror? Explica tu respuesta.

b.2. ¿En qué tipo de escenas o situaciones crees que se podría utilizar esta canción?



Audición 2

Psicosis (Terror) 1960 Música: Bernard Hermann

Una joven secretaria, tras cometer un robo en su empresa, huye de la ciudad. Después de conducir durante varias horas, decide descansar en un pequeño motel de carretera regentado por un tímido joven llamado Norman. Todo parece normal y tranquilo, pero sin embargo, la extraña relación entre Norman y su madre y el misterio de los crímenes allí acontecidos crearán una asfixiante atmósfera de tensión en el espectador.



Como habrás observado, el carácter de esta obra es totalmente distinto al de la audición anterior. Realiza una comparación entre las dos obras analizando los elementos musicales que el compositor ha empleado para conseguir un carácter distinto en cada una de ellas y contesta las siguientes preguntas:

- a. ¿Crees que esta melodía podría aparecer en una parte de la película donde sucede una escena romántica? _____ ¿Por qué? _____

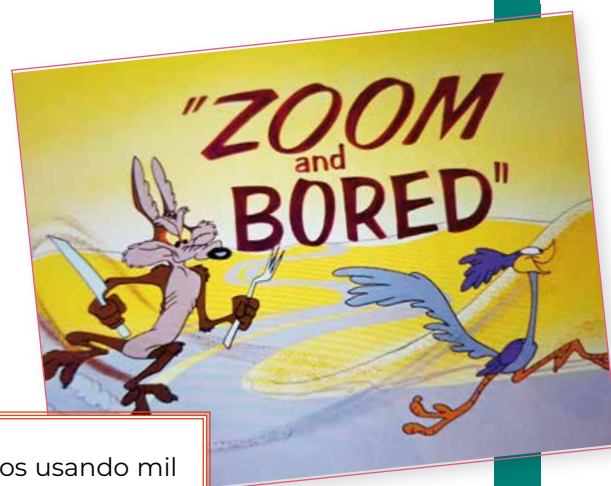
- b. A continuación te ofrecemos una serie de frases. Cada una de ellas es más afín a una de las dos audiciones anteriores. Coloca en el círculo correspondiente un 1 o un 2 según corresponda a la primera o a la segunda audición.

- Está a punto de producirse un asesinato.
- Sugiere una sensación de suspense.
- Representa una escena tierna.
- Es una música romántica.
- Manifiesta una sensación de angustia, inquietud o terror.
- Se trata de una melodía suave y dulce.

Audición 3

Zoom and Bored (Animación) 1957 Música: C. Stalling

El Coyote no abandona su empeño por atrapar al Correcaminos usando mil trampas. En esta ocasión prueba suerte con una catapulta, con un muro de ladrillos, con una botella llena de abejas y hasta con un arpón, pero la mala suerte le persigue a la hora de conseguir su objetivo. Stalling con una música trepidante transmite un agitado ambiente constantemente en movimiento.



a. Si tuvieses que elegir tres adjetivos para definir el carácter de esta obra, ¿cuáles elegirías de la siguiente lista?

- | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> SERENO | <input type="checkbox"/> DULCE | <input type="checkbox"/> HUMORÍSTICO |
| <input type="checkbox"/> DESENFADADO | <input type="checkbox"/> TRANQUILO | <input type="checkbox"/> DIVERTIDO |

b. Stalling, para crear una sensación de ligereza y movimiento de los personajes, ha utilizado distintos recursos musicales. Señala de la siguiente lista los que, según tu criterio, son los más acertados:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Pausas repentinas | <input type="checkbox"/> No emplea pausas |
| <input type="checkbox"/> Ritmo mecánico y siempre constante | <input type="checkbox"/> Variaciones y contrastes de ritmo |
| <input type="checkbox"/> Empleo de instrumentos electrónicos | <input type="checkbox"/> Empleo de instrumentos de viento y cuerda (trompetas, violines...) |
| <input type="checkbox"/> Velocidad rápida | <input type="checkbox"/> Velocidad lenta |
| <input type="checkbox"/> Intensidad sonora suave y constante | <input type="checkbox"/> Contrastes y cambios de intensidad |
| <input type="checkbox"/> Carácter de tristeza | <input type="checkbox"/> Carácter juguetón y divertido |

Audición 4

Carmina Burana 1937 (Histórica)

Música: Carl Orff

Basada en textos profanos anónimos, la mayoría en latín, que transgredían la norma de conducta moral de la época, refleja una filosofía sobre el amor y la vida muy peculiar. Las parodias irreverentes y blasfemas sobre el poder y la religión, se mezclan con las correspondientes al amor, al juego y a la bebida. Esta audición en honor a la diosa Fortuna (imprevisible y cambiante como la luna) nos transmite, a través de su letra y música, la angustiada sensación de la insignificancia humana, en la que el destino de los hombres se somete al azar y a la suerte.



a. Entre los siguientes adjetivos señala los tres que estimes más acertados para expresar las sensaciones que te produce esta música.

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> REPOSADO | <input type="checkbox"/> APOTEÓSICO | <input type="checkbox"/> DELICADO | <input type="checkbox"/> GRANDIOSO |
| <input type="checkbox"/> ESPECTACULAR | <input type="checkbox"/> TRISTE | <input type="checkbox"/> INTIMISTA | |

b. Entre la lista de adjetivos que tienes en el libro busca otros tres que sirvan para expresar tus sensaciones ante esta audición.

REPASAMOS
LO APRENDIDO

Para afianzar tus conocimientos auditivos en cuanto al carácter, a continuación realizaremos 3 audiciones más y en cada una de ellas deberás contestar a las 3 cuestiones que te planteamos:

1. ¿Podrías indicar qué sensación te produce cada una de estas audiciones?

Audición 5

Audición 6

Audición 7

2. Escribe el número de la audición en la imagen correspondiente.



3. Confecciona una lista de otras situaciones o momentos donde también podría aparecer esta música.

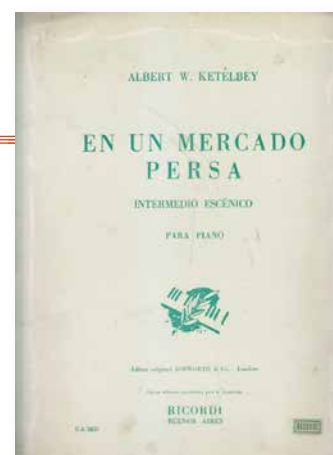
Audición 5 _____

Audición 6 _____

Audición 7 _____

Audición 8

En un mercado persa Música: A. W. Ketelbey



Esta obra trata de representar un mercado oriental, donde se va sucediendo la aparición de una serie de personajes.

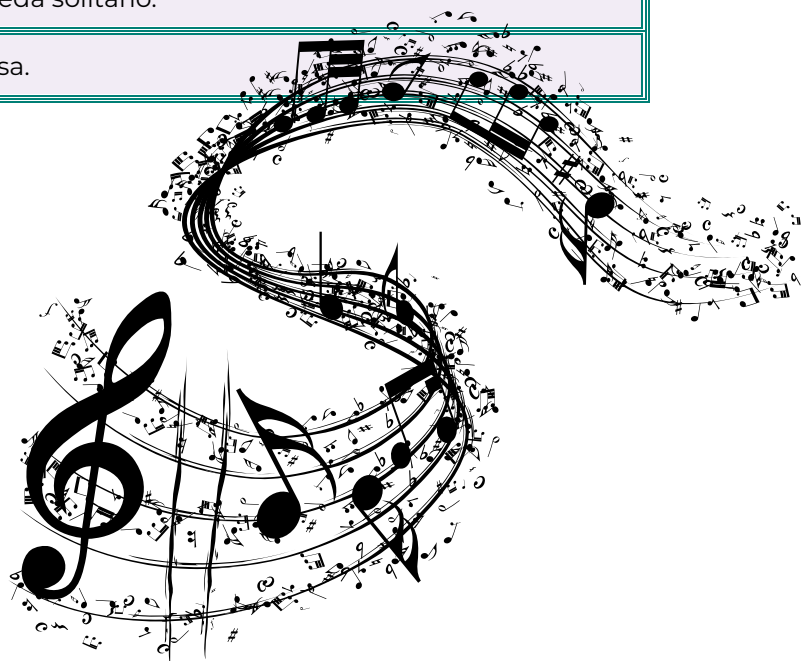
Para crearnos las distintas sensaciones que produce la aparición de cada uno de ellos, el compositor se vale de contrastes que la música nos puede ofrecer (rítmicos, instrumentales, etc.). Por ejemplo, cuando se acerca una caravana, el compositor emplea, sobre todo, sonidos entrecortados, que simulan el paso de los camellos que se van acercando junto a una melodía de carácter oriental. La llegada de una princesa está representada por una elegante y dulce melodía, las voces de los mendigos las representa un coro...

- a. La obra, concretamente, consta de 10 escenas. A continuación te las presentamos de manera desordenada para que, a través de su escucha, las puedas ordenar tú mismo.

Número de orden de aparición	ESCENAS
	La princesa se va.
	Se presentan los encantadores de serpientes.
	Los mendigos piden limosna.
	Se vuelven a escuchar las voces de los mendigos.
	Los acróbatas en el mercado.
	Llegan lentamente los camellos.
	El califa pasa por el mercado.
	El mercado queda solitario.
	Llega la princesa.

Como habrás podido comprobar, la música nos ofrece un amplísimo abanico de sensaciones, que muchas veces las relacionamos con una situación concreta, con un estado de ánimo, etc.

Aunque no necesariamente debemos de buscar una relación específica, ya que a veces nos gusta una melodía, sencillamente, porque mueve nuestros estímulos, sin tener que buscar ninguna otra explicación.



BLOQUE 3 CONTEXTO CULTURAL

1. Señala las respuestas correctas correspondiente a cada período musical. Ten en cuenta que puede haber más de un enunciado correcto.

- El Canto Gregoriano estaba destinado a la diversión y el entretenimiento.
- El Canto Gregoriano se interpretaba en una actitud de meditación y recogimiento.
- El Canto Gregoriano era interpretado fundamentalmente por los trovadores.
-
- En el Renacimiento la música religiosa adquiere mayor expresividad que en el medievo.
- En el Renacimiento la música profana va teniendo cada vez menos importancia.
- En el Renacimiento las canciones profanas son de carácter satírico, erótico, carnavalescos..., con una función lúdica.
-
- En el Barroco está al servicio del poder, del lujo y de la ostentación, formando parte de grandes espectáculos.
- En el Barroco la música apenas se emplea en los espectáculos de las clases sociales altas, ya que apenas es de su interés.
-
- En el Clasicismo surge la llamada «doctrina de los afectos» que trata de representar los sentimientos del ser humano.
- La música del Clasicismo es muy compleja y con cambios bruscos en su carácter.
- La música del Clasicismo está presidida por la moderación, el orden, la elegancia y el buen gusto.
- La música del Clasicismo no está interesada en agradar al público en general, ya que solo es escuchada por nobles y reyes.
-
- En el Romanticismo la música sigue siendo contenida y equilibrada, al igual que en el período anterior.
- En el Romanticismo la música es apasionada y cambiante.
- En el Romanticismo la música apenas interesa, ya que transmite pocos sentimientos.
-
- A partir del siglo XX la música suele transmitir sensaciones extrañas, desconcertantes, inquietantes, impactantes...
- La música del siglo XX es sencilla, clara y contenida.
- A partir del siglo XX la experimentación será el mensaje principal que nos transmitirá la música.

2. Completa con la palabra adecuada.

místico espectacular calma apasionada equilibrio desconcertantes

El carácter de la música religiosa medieval era de _____

La música del Renacimiento adquiere un carácter más profundo y _____

El poder que adquieren los reyes y la nobleza en el Barroco, se verá reflejado en una música _____

En el arte del Clasicismo la razón y la inteligencia deberán de brillar al servicio de la belleza y del _____

En la música del Romanticismo se trata de expresar los sentimientos de una forma _____

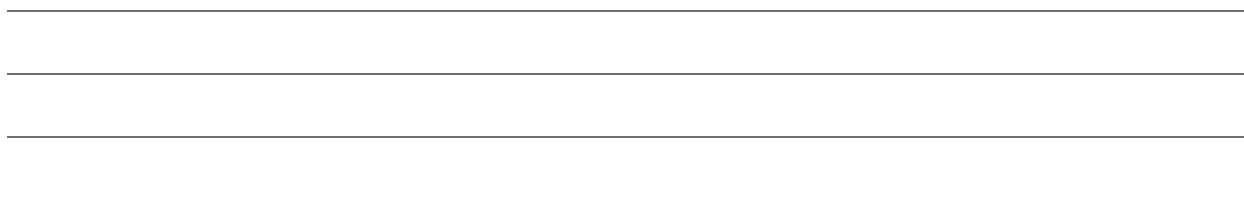
A partir del siglo XX la música suele crear en el oyente sensaciones _____

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

4.1. CREACIÓN MUSICAL

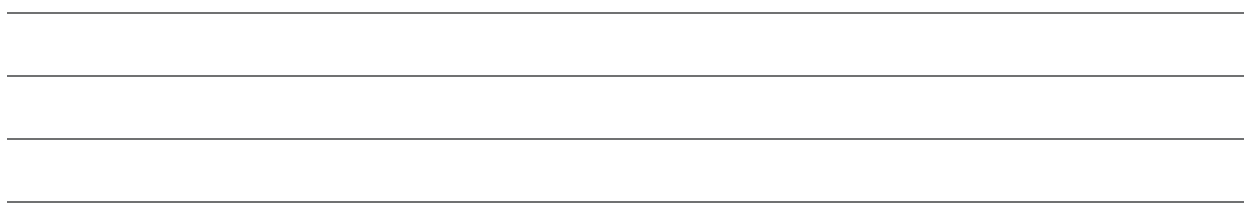
EL PENTAGRAMA. Las líneas y los espacios

1. Numera las líneas y espacios. Recuerda que se cuentan de abajo hacia arriba.



2. Dibuja un círculo en la línea o espacio indicado.

1ª línea / 3er espacio / 3ª línea / 5ª línea / 1er espacio / 4º espacio / 2ª línea / 3er espacio / 4ª línea

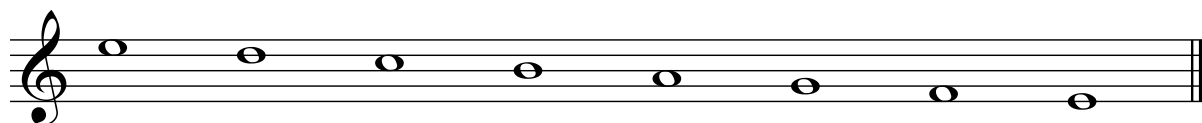


LA COLOCACIÓN DE LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA. El nombre de los sonidos

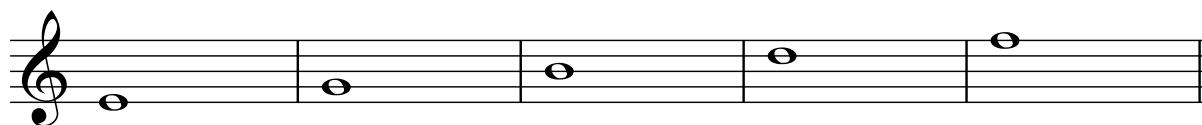
3. Escribe el nombre de los siguientes sonidos. Observa que están colocados de forma ascendente.



4. Escribe el nombre de los sonidos organizados de forma descendente.



5. Escribe el nombre de los sonidos que se encuentran colocados en las líneas.



6. Escribe el nombre de los sonidos que se encuentran colocados en los espacios.

7. Escribe el nombre que corresponde a cada sonido.

8. Escribe las notas indicadas en el pentagrama.

sol re fa la re' mi mi' si

9. Para interpretar este fragmento musical es necesario conocer el nombre de sus sonidos. Escribe su nombre debajo de cada uno.

LOS SONIDOS QUE NO CABEN EN EL PENTAGRAMA. Líneas y espacios adicionales

10. Dibuja la nota correspondiente en la línea o espacio indicado.

1er espacio inferior 2º espacio inferior 1ª línea inferior 2ª línea inferior 2º espacio superior 1er espacio superior 2ª línea superior 1ª línea superior

11. Numera las líneas y espacios adicionales.

12. Escribe el nombre de los sonidos escritos en líneas y espacios adicionales.

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The notes are: G4 (line 1), A4 (space 1), B4 (line 2), C5 (space 2), D5 (line 3), E5 (space 3), F5 (line 4), G5 (space 4).

13. Observa que las siguientes notas se encuentran dentro y fuera del pentagrama. Escribe su nombre.

Two musical staves in treble clef. The first staff has notes: G4 (line 1), A4 (space 1), B4 (line 2), C5 (space 2), D5 (line 3), E5 (space 3), F5 (line 4), G5 (space 4). The second staff has notes: G4 (line 1), A4 (space 1), B4 (line 2), C5 (space 2), D5 (line 3), E5 (space 3), F5 (line 4), G5 (space 4).

HABLAMOS EN CLAVE. Las claves en la música

14. Aprende a dibujar las claves correctamente.

Three rows of musical staves for tracing. The first row shows a bass clef followed by seven dashed bass clefs. The second row shows a treble clef followed by seven dashed treble clefs. The third row shows an alto clef followed by seven dashed alto clefs.

15. Dibújalas ahora sin ayuda.

Four pairs of blank musical staves for drawing clefs.

Clave de Sol

Clave de Fa en 4ª

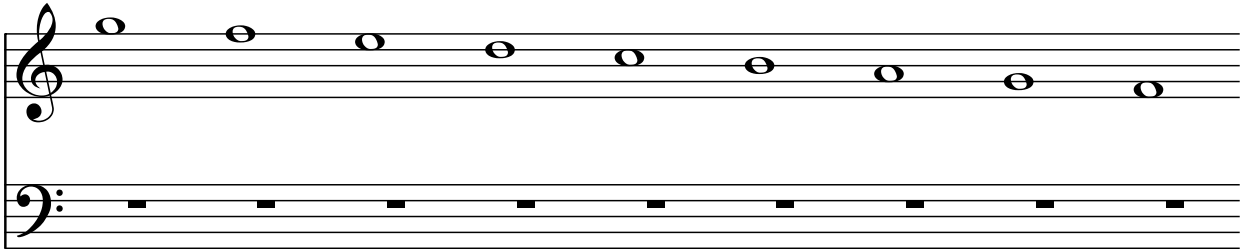
Clave de Do 3ª

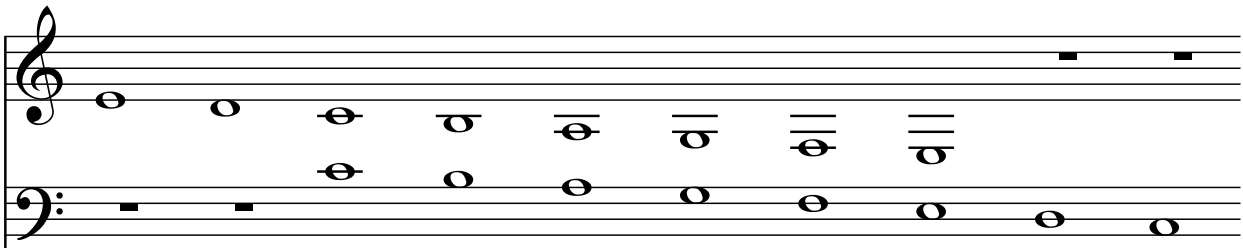
Clave de Do 1ª

16. Ahora que sabes cómo se representan correctamente las claves, rodea las que están correctamente dibujadas.



17. Para facilitar la escritura musical se crearon distintas claves. Escribe el nombre de los siguientes sonidos en cada una de estas claves.





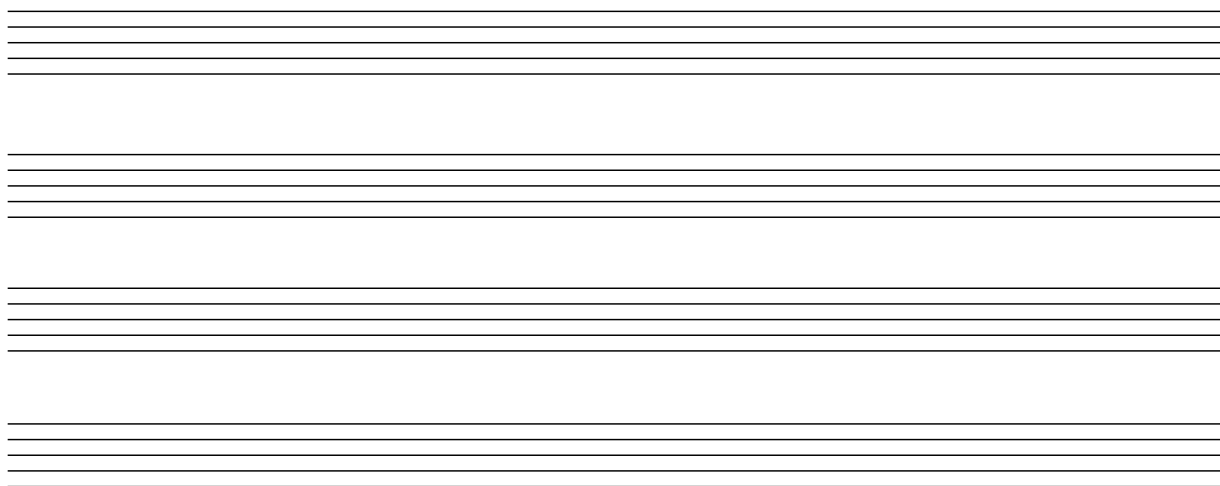
18. Escribe el nombre de los siguientes sonidos en clave de Fa.





4.2. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

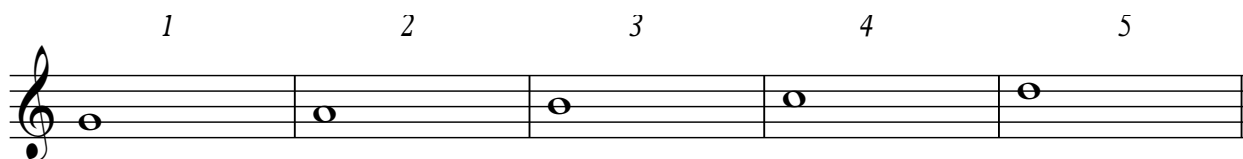
19. COMPOSICIÓN. «Juega» con las notas de la mano izquierda y compón una melodía que luego podrás interpretar sobre una base musical.



20. IMPROVISACIÓN. Intenta improvisar una melodía con los sonidos que hemos aprendido en esta unidad. Los sonidos están presentados de forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de ello dependerá la riqueza de tu creación.

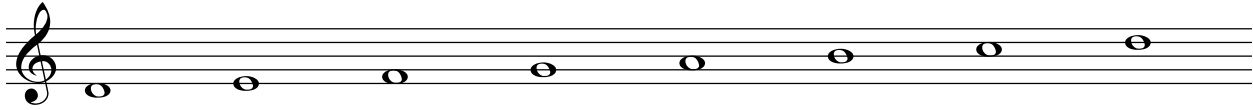


IMPROVISACIÓN CON MANO IZQUIERDA



Si queréis realizar acompañamientos con instrumentos de placa, piano, guitarra..., la «rueda de acordes» empleada para esta improvisación es: Do / Fa / Sol

- 21. COMPOSICIÓN.** Ahora realizarás tu composición empleando las dos manos. Utiliza las notas de la siguiente escala y luego podrás interpretarla sobre una base musical.



- 22. IMPROVISACIÓN.** Intenta improvisar una melodía con los sonidos que hemos aprendido en esta unidad. Los sonidos están presentados de forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de ello dependerá la riqueza de tu creación.



IMPROVISACIÓN CON AMBAS MANOS

Si queréis realizar acompañamientos con instrumentos de placa, piano, guitarra..., la «rueda de acordes» empleada para esta improvisación es: Rem7 / Sol7



RECURSOS DIGITALES

Refuerza los contenidos de esta unidad realizando en tu tablet, ordenador o pizarra digital, las actividades interactivas que te proponemos.

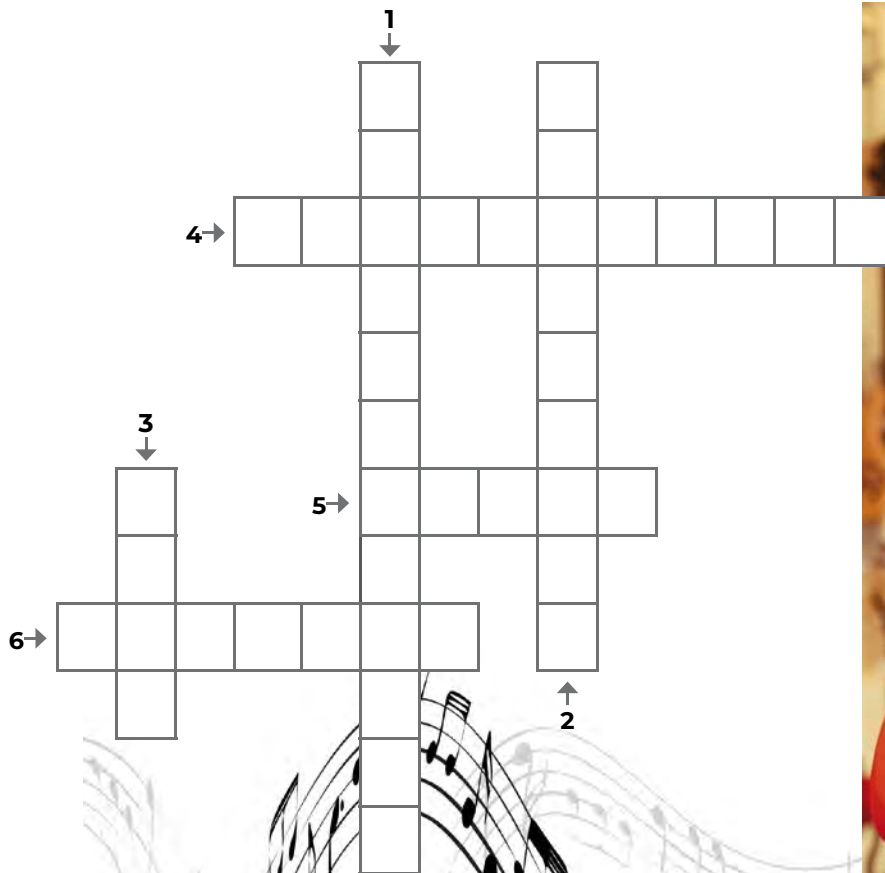
UNIDAD 2 LA FINALIDAD MUSICAL

El género musical

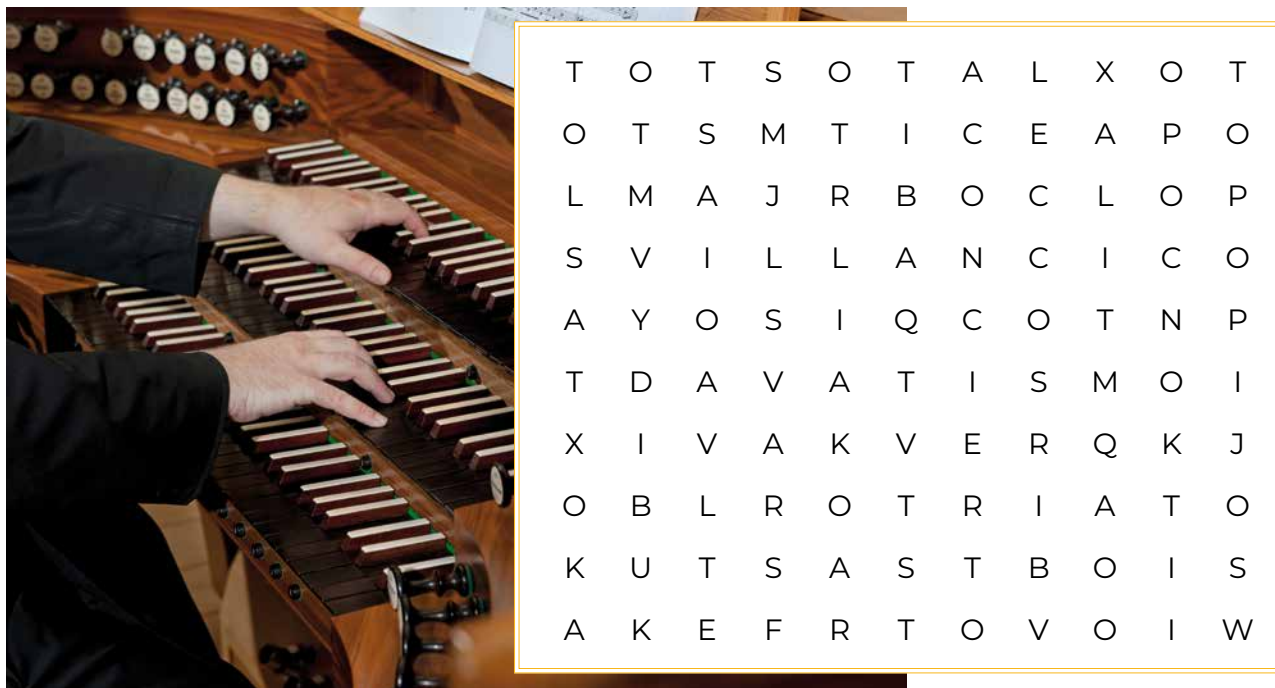
BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL

1. Coloca en las casillas que corresponda el nombre de los tipos de género que responden a las siguientes definiciones:

1. Género aplicado a una obra interpretada exclusivamente por instrumentos.
2. Género que hace referencia a aquellas composiciones que son utilizadas en los actos religiosos como parte de la liturgia.
3. Género que corresponde a aquella música que no intenta describir ningún aspecto extramusical.
4. Género que hace referencia a un tipo de música que intenta imitar el canto de un pájaro.
5. Género que hace referencia al empleo de voces e instrumentos.
6. Género que hace referencia a aquella música que no tiene una finalidad religiosa.



2. Entre las siguientes letras se encuentran escondidos dos tipos de género correspondientes a la música religiosa (una litúrgica y una no litúrgica), y dos del género profano (una popular y otra culta). Localízalos e indica a qué clase pertenecen.



Género religioso — { Litúrgica → _____
 No litúrgica → _____

Género profano — { Popular → _____
 Culta → _____

3. Elige de entre los géneros siguientes aquellos que corresponden a las siguientes manifestaciones musicales, teniendo en cuenta que les pueden corresponder más de uno de ellos: *mixto, vocal, instrumental, puro, descriptivo, funcional, religioso, no litúrgico, litúrgico, profano, culto, popular, cinematográfico, escénico, publicitario.*

- a. Canto gregoriano _____

- b. Musical _____

- c. Concierto de piano _____

BLOQUE 2 ESCUCHA Y VISIONADO

Una vez que conocemos las diversas clasificaciones de una obra musical en función de la finalidad para la que ha sido creada (género musical), vamos a distinguirlas auditivamente a través de la selección de algunos fragmentos musicales para aproximarnos de manera práctica a los conceptos que hemos estudiado en el anterior bloque de contenidos teóricos.

Audición 1

Oh Happy Day 1967 Edwin Hawkins



La palabra góspel deriva del término *godspell* y significa «palabra de Dios». Su temática está asociada al culto y a los valores de la vida cristiana, siendo muy popular durante la década de los años 30. Sus raíces se encuentran en los primitivos cánticos de la población negra esclava de las plantaciones de algodón de los estados sureños de los Estados Unidos de América.

a. Según el ámbito al que va dirigida esta composición indica si se trata de música religiosa o profana. _____

b. Indica la modalidad correspondiente del ámbito que has indicado.

LITÚRGICO POPULAR NO LITÚRGICO CULTO

c. Explica en qué te has basado para elegir las respuestas anteriores.

Audición 2

Saeta 1998 José Mercé

La saeta se interpreta habitualmente en la calle durante las procesiones de Semana Santa (aunque no forma parte de la santa misa), en distintas zonas de España. Dirigidas a las sencillas gentes del pueblo, rememoran la pasión y muerte de Jesús, entremezclando arte, sentimiento y una profunda devoción.

José Mercé ha sido el primer gitano en actuar en el Teatro Real de Madrid, convirtiéndose en el cantaor flamenco más conocido por el gran público.



a. Según el **ámbito** al que va dirigida esta composición indica si se trata de música religiosa o profana. _____

b. Indica la modalidad correspondiente del ámbito que has indicado.

LITÚRGICO POPULAR NO LITÚRGICO CULTO

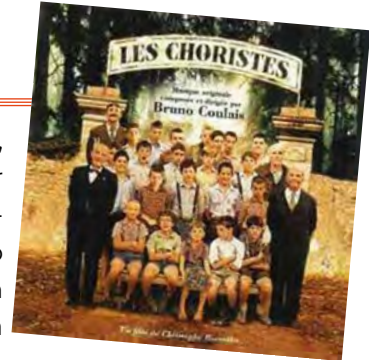
c. Explica en qué te has basado para elegir las respuestas anteriores.



Audición 3

Caresse sur l'océan Música: Bruno Colais

Pertenciente a la banda sonora de la película *Los chicos del coro*, esta canción refleja el carácter dulce, tranquilo, relajado y esperanzador que sugiere esta música a todo el público, contrastando con la dura realidad en la que viven unos pobres niños abandonados a su suerte. Solo a través de la música serán capaces de superarlo, ofreciendo una gran lección de vida: el valor de la caridad y de la compasión frente a la dura disciplina de la ley más inhumana.



a. Presta atención a la **instrumentación** empleada y señala la respuesta correcta.

VOCAL INSTRUMENTAL MIXTA

b. ¿Qué nombre recibe esta forma de cantar? _____



Audición 4

La puerta violeta 2017 Rozalén

Rozalén es una cantante y compositora española que defiende los derechos de las minorías y comunidades más desfavorecidas. A través de su música y respaldada por el lenguaje de los signos, es capaz de conseguir en todas sus actuaciones un espectáculo totalmente inclusivo.

La canción que escucharás pertenece al álbum *Cuando el río suena* y es un homenaje a las mujeres maltratadas y un himno contra las agresiones machistas. *La liberación tras una represión, la venda que se cae, una puerta que se abre para entrar en otra dimensión por fin amable. Un portazo al maltrato.*



a. Presta atención a la instrumentación empleada y señala la respuesta correcta.

VOCAL INSTRUMENTAL MIXTA

b. Explica en qué te has basado para tu respuesta anterior.

Audición 5

El aprendiz de brujo 1897 Paul Dukas



Basada en el texto original de una conocida balada escrita por Von Goethe en 1797 y titulada *Der Zauberlehrling*, cuenta la historia de un viejo mago, cuyo aprendiz está deseoso de imitar a su maestro. El joven inexperto consigue dar vida a una escoba a la que le ordena traer agua. Sin embargo, pronto descubre que no sabe detener el proceso que ha puesto en marcha y que sólo es capaz de corregir al final el viejo brujo.

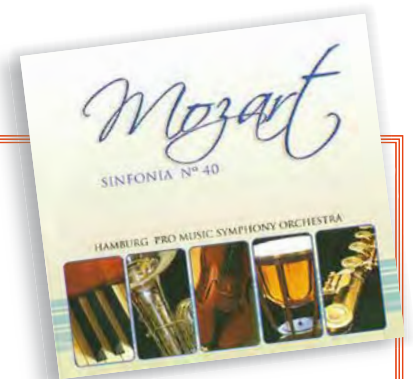
Cien años más tarde, Paul Dukas adaptó el poema a una pieza sinfónica de diez minutos, donde detalla el texto original, a través de su alegre *marcha de las escobas*.

a. Habrás observado que en esta audición no se escuchan voces, por lo tanto se trata de **música instrumental**, pero ¿se trata de música pura o descriptiva? _____

b. Razona tu respuesta anterior.

Audición 6

Sinfonía 40 1788 Wolfgang Amadeus Mozart



La Sinfonía nº 40 en sol menor K. 550 fue compuesta por W. A. Mozart tan solo en un mes, durante un período difícil de su vida, tanto por sus dificultades económicas como por su extraordinaria creatividad, ya que en el espacio de pocas semanas compondría, también durante el verano de 1788, las sinfonías número 39 y 41.

Esta obra no refleja ningún aspecto extramusical, y es una de sus obras más admiradas por los músicos del Romanticismo, de tal manera que ha sido y es interpretada frecuentemente en las mejores salas de conciertos de los auditorios más prestigiosos.

a. Fíjate en la **instrumentación** e indica las respuestas correctas.

- | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> VOCAL | <input type="checkbox"/> INSTRUMENTAL | <input type="checkbox"/> MIXTA | <input type="checkbox"/> CAPPELLA |
| <input type="checkbox"/> PURA | <input type="checkbox"/> DESCRIPTIVA | <input type="checkbox"/> VOCES E INSTRUMENTOS | <input type="checkbox"/> |

Audición 7

Muñeira Popular



Se trata de una manifestación musical que pertenece a la música tradicional gallega. Tiene sus raíces en la danza antigua que se desarrollaba fuera y dentro de los molinos mientras se esperaba la molienda del grano. Se canta y baila acompañada de la gaita, el tamboril, la *pandeireta*, y el *pandeiro*.

a. Señala la **instrumentación** empleada.

- VOCAL
- INSTRUMENTAL
- MIXTA

b. El ámbito de esta audición es de género profano y popular, pero ¿se trata de música comercial o folclórica? _____

c. ¿Por qué? _____

Audición 8

La vida es bella (Drama) 1997 Música: Nicola Piovani



Este tema musical forma parte de la película italiana que obtuvo tres Óscar, uno de ellos a la mejor banda sonora original. Ambientada en los años previos al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, relata la historia de amor entre un joven y la novia de un fascista, con la que se casa y tiene un hijo. Con la llegada de la guerra, los tres son internados en un campo de concentración nazi, donde el protagonista hará lo imposible para que su familia soporte esta terrible situación.

a. Señala el género correspondiente, teniendo en cuenta la **funcionalidad** de la música.

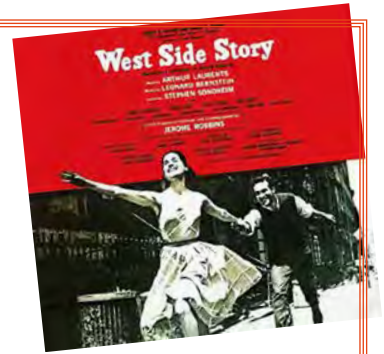
- CINEMATOGRAFICO
- PUBLICITARIO
- ESCENICO

b. ¿En qué te has basado para señalar la respuesta?

Audición 9

West Side Story (Musical - Drama) 1961 Música: Leonard Bernstein

Esta producción obtuvo diez Óscar, entre ellos al de mejor banda sonora. Inspirada en la obra de Shakespeare titulada *Romeo y Julieta*, la acción se sitúa en Nueva York, donde dos bandas rivales, los Sharks, (inmigrantes puertorriqueños), y los Jets, (estadounidenses de origen irlandés), viven en permanente disputa. El conflicto surge cuando María (hermana del jefe de la pandilla puertorriqueña) y Tony (ex miembro de los Jets,) se enamoran. Las dos bandas solucionarán sus disputas acabando con la vida de Tony, el pretendiente de María, a manos de Chino.



a. Señala el género correspondiente, teniendo en cuenta la **funcionalidad** de la música.

CINEMATOGRAFICO

PUBLICITARIO

ESCENICO

b. ¿En qué te has basado para señalar la respuesta?



Audición 10

El Almendro vuelve por Navidad 1980 Agencia Asterisco

La música de este conocido anuncio ha sido creada hace más de treinta años y aunque se desconoce el nombre del compositor, existe una referencia a una agencia denominada Asterisco a quien se atribuye su propiedad. Lo cierto, sin embargo, es que se trata de la canción navideña por excelencia. Una sintonía especial que anuncia de una forma diferente la nostalgia y la alegría por el reencuentro de los seres queridos y, de nuevo y un año más, la llegada de la Navidad.



a. Señala el género correspondiente, teniendo en cuenta la **funcionalidad** de la música.

CINEMATOGRAFICO

PUBLICITARIO

ESCENICO

b. ¿En qué te has basado para señalar la respuesta?



REPASAMOS LO APRENDIDO

Para afianzar tus conocimientos respecto al género, a continuación escucharás varias audiciones en las que tendrás que indicar todos los tipos de género que abarca cada una. El cuadro resumen que aparece en el libro te servirá de ayuda.



Audición 11

Jingle Bells 1850-1857 James Pierpont



Se trata de un conocido tema utilizado frecuentemente durante la Navidad. Curiosamente, y a pesar de estar íntimamente conectada a estas entrañables fechas, la letra original de la canción, trataba sobre las carreras de caballos.

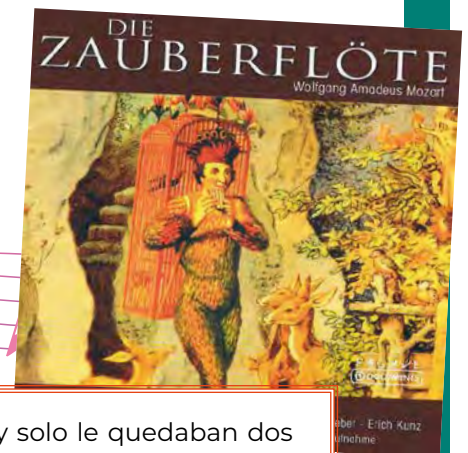
Ámbito _____

Instrumentación _____



Audición 12

La flauta mágica 1791 Wolfgang Amadeus Mozart



Cuando Mozart estrenó *La flauta mágica* tenía treinta y cinco años y solo le quedaban dos meses de vida. Se trata de una famosa ópera perteneciente al Clasicismo en la que, por primera vez, otorga a los personajes fantásticos que aparecen atributos humanos: el ingenuo Papageno (un cazador de pájaros), el valiente príncipe Tamino, el sabio Sarastro, son quienes acabarán venciendo al falso Monostatos y a la malvada Reina de la Noche consiguiendo, por fin, rescatar a la princesa Pamina de una muerte segura.

Ámbito _____

Instrumentación _____

Funcionalidad _____

Audición 13

Titanic (Drama) 1997 Música: James Horner

Música perteneciente a la película de James Cameron, ganadora de once Óscar, en la que se relata la apasionada historia de amor que tiene lugar en el más famoso crucero de la época, considerado hasta ese momento como insubmergible. La cruda realidad demostrará la fragilidad de los sueños y determinados comportamientos humanos, cuando, finalmente y tras el choque con un iceberg, desaparece entre las heladas aguas del Océano Atlántico Norte, arrastrando consigo a 1512 pasajeros.



- Ámbito _____
- Instrumentación _____
- Funcionalidad _____

Audición 14

Mercedes Benz

A través del consumo de determinados productos, se proyecta en el consumidor la imagen de un producto asociado a gente distinguida, de gusto exquisito y muy exigente con la calidad anunciada.



- Ámbito _____
- Instrumentación _____
- Funcionalidad _____

Audición 15

Sinfonía nº 27 1811 Ludwig van Beethoven

Escrita en 1811 y dedicada al conde Moritz von Fries, fue estrenada en Viena el 8 de diciembre de 1813, como homenaje a los soldados heridos en la batalla de Hanau y a fin de recaudar fondos.

El encargado de dirigir la orquesta fue el propio Ludwig, y entre los músicos que la integraban se encontraban instrumentistas de gran fama como Louis Spohr, Giacomo Meyerbeer, Johann Nepomuk Hummel, Ignaz Moscheles, o Antonio Salieri.

Como curiosidad debes saber que la obra tuvo tan excelente acogida por parte de la crítica y del público entendido, que hubo que repetir alguno de sus movimientos.

Ámbito _____

Instrumentación _____

Audición 16

La Primavera (Concierto nº1 en mi mayor, RV. 269) 1726 Antonio Vivaldi

Forma parte de una serie de conciertos que Vivaldi escribió para describir las cuatro estaciones del año. En este concierto, integrado por tres movimientos, intenta imitar con los instrumentos de la orquesta los diferentes sonidos de la naturaleza: el canto de los pájaros, el sonido del agua de un río, la escena de un joven pastor descansando, una fugaz tormenta primaveral... Se trata de una música que pretendía ganarse el favor de la personalidad a quien iba dedicada: el conde Morzin.



Ámbito _____

Instrumentación _____

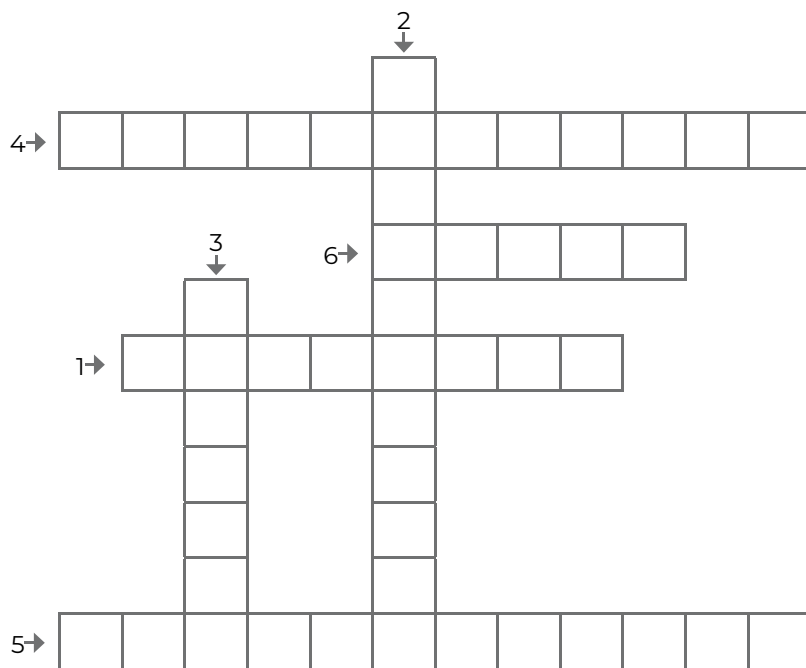
A través de la siguiente actividad, podrás comprobar las escenas que Vivaldi quiso describir con su música. En este cuadro tienes descritas las diferentes escenas, aunque se presentan de manera desordenada. A la vez que escuchas la música, indica el orden en que aparece cada escena. Tendrás que tener en cuenta que hay una escena que se repetirá cinco veces.

Orden de aparición	ESCENAS
	La llegada de una tormenta primaveral.
	El sonido del fluir del agua de los arroyos.
	Suenan los alegres cantos de los pájaros.
	Ha pasado la tormenta y los pájaros vuelven a revolotear.
	Tema de entrada o introducción.
	Se escucha el tema principal que anuncia la llegada de la primavera.

BLOQUE 3 CONTEXTO CULTURAL

1. A través de las pistas que te facilitamos, completa el crucigrama y así conocerás aspectos relativos al género durante distintos períodos de la Historia.

1. **Con la G:** Nombre del papa que unifica y recopila los cantos religiosos en siglo VII, para que en todas las iglesias se celebre la liturgia de una misma forma.
2. **Con la F:** Nombre que recibe un género musical cuando es realizado por encargo, como en el Renacimiento, cuando el compositor suele estar al servicio de un mecenas.
3. **Con la P:** En el Barroco hay un género que comienza a tener más importancia que el religioso, principalmente por el nacimiento de la ópera.
4. **Con la I:** En el Clasicismo destacan los conciertos para instrumentos solistas, las sinfonías y la música de cámara, perteneciendo todos estos al género...
5. **Con la P:** Nueva forma orquestal surgida en el Romanticismo, que se suele inspirar en elementos literarios, leyendas, hechos históricos o descriptivos y que se conoce con el nombre de música...
6. **Con la C:** A partir del siglo XX se busca un arte intelectual y dirigido a un público entendido y elitista, por lo que podemos decir que se trata de un género...



2. Relaciona el empleo que se hace de la música con la época correspondiente (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX a la actualidad).






- a. Este es el período en el que vivió Mozart, uno de los compositores más importantes de toda la historia de la música _____
- b. El género instrumental comienza a tener importancia, ya que en los períodos anteriores primaba lo vocal sobre lo instrumental, surgiendo el *Concerto* o la *música de cámara* _____
- c. Las composiciones musicales son anónimas, ya que en este período no se firmaban las obras como ocurre en la actualidad _____
- d. El compositor ha pasado de ser un mero sirviente a ser un genio y un artista admirado por todos _____
- e. En este período se busca un arte intelectual, dirigido a un público entendido y elitista _____
- f. La música profana las canciones se suelen recoger en los llamados Cancioneros _____

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL







4.1. CREACIÓN MUSICAL

LAS FIGURAS MUSICALES


1. Escribe el nombre de las siguientes figuras.

	_____		_____		_____
	_____		_____		_____

2. Escribe el nombre de los siguientes silencios.




























	_____		_____		_____
	_____		_____		_____

3. Une mediante flechas.


























				
				

RELACIÓN ENTRE LAS FIGURAS

4. Dibuja la figura resultante de las siguientes sumas.

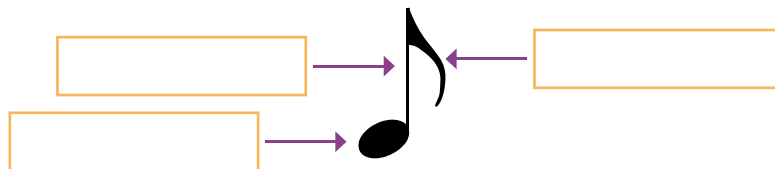
	+		=	<input type="text"/>		+		+		=	<input type="text"/>		
	+		=	<input type="text"/>		+		+		+		=	<input type="text"/>
	+		=	<input type="text"/>		+		+		=	<input type="text"/>		
	+		=	<input type="text"/>		+		+		=	<input type="text"/>		
	+		=	<input type="text"/>		+		+		+		=	<input type="text"/>

5. Dibuja la figura correspondiente en cada cuadro.

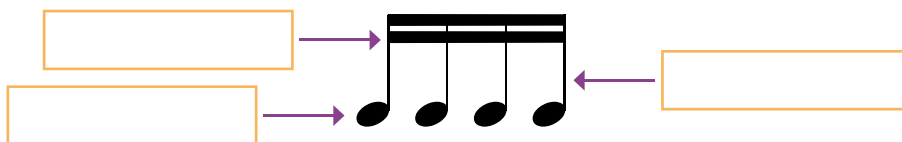
	=		+		+	<input type="text"/>		=		+		+	<input type="text"/>										
	=		+	<input type="text"/>		=		+		+	<input type="text"/>	+			+	<input type="text"/>							
	=		+	<input type="text"/>	+			=		+		+		+		+		+		+		+	<input type="text"/>

LAS PARTES DE LAS FIGURAS

6. Escribe el nombre correspondiente a cada parte de la corchea.



7. Escribe el nombre correspondiente a cada parte del grupo de semicorcheas.

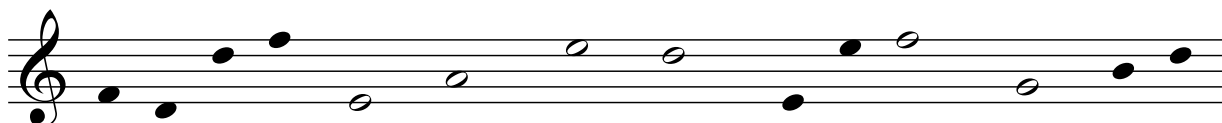


8. Contesta verdadero (V) o falso (F).

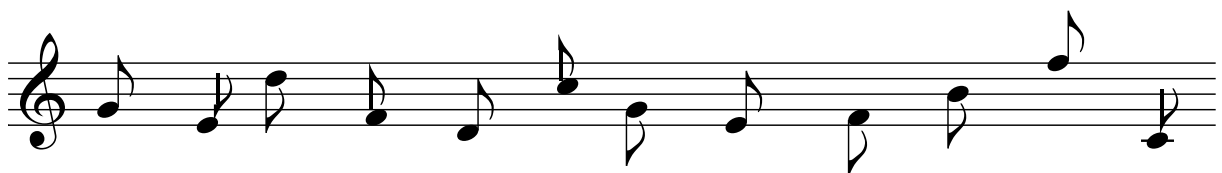
- La redonda solo tiene cabeza.
- La corchea tiene cabeza, plica y corchete.
- La redonda tiene cabeza, plica y corchete.
- La corchea tiene solo cabeza.
- La blanca y la negra tienen cabeza, plica y corchete.
- Las corcheas se pueden agrupar mediante «barras de unión».
- La blanca y la negra tienen cabeza y plica.
- Las blancas se pueden agrupar mediante «barras de unión».

COLOCACIÓN DE LAS PLICAS Y CORCHETES

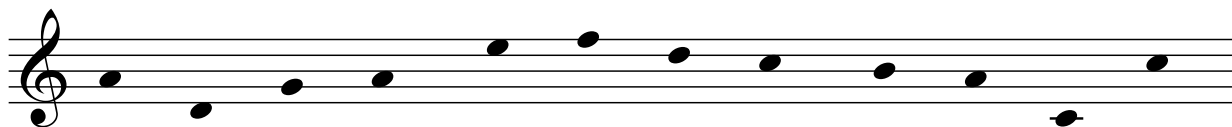
9. Dibuja las plicas a las siguientes figuras de blanca y negra.



10. Rodea las corcheas que estén mal escritas.



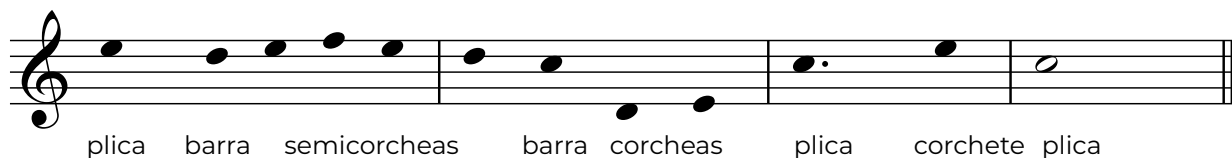
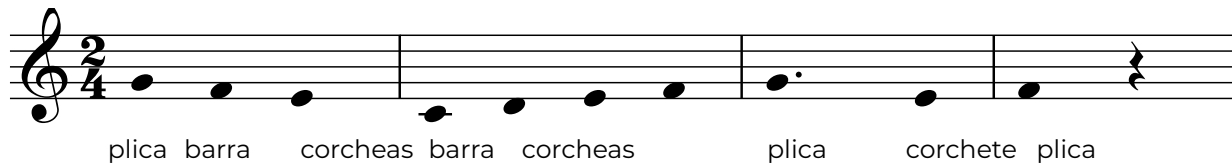
11. Dibuja las plicas y los corchetes a las siguientes corcheas.



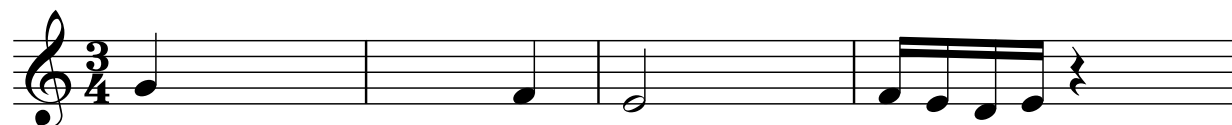
12. Sustituye los corchetes por "barras de unión".



13. Escribe correctamente las figuras según se indique.



14. Completa con las figuras que estimes conveniente.



4.2. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

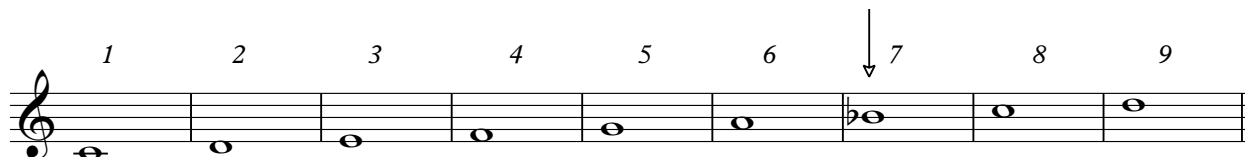
15. COMPOSICIÓN. «Juega» con las notas de esta escala y compón una melodía que luego podrás interpretar sobre una base musical. Procura emplear las figuras que conoces y recuerda que el SI es siempre bemol (b).



Four sets of empty musical staves for composing a melody and accompaniment.



16. IMPROVISACIÓN. Intenta improvisar una melodía con los sonidos que hemos aprendido en esta unidad. Los sonidos están presentados de una forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de esto dependerá la riqueza de tu creación.



Si queréis realizar acompañamientos con instrumentos de placa, piano, guitarra..., la «rueda de acordes» empleada para esta improvisación es: Lam7 / Sib / Lam7 / Solm7



RECURSOS DIGITALES

Refuerza los contenidos de esta unidad realizando en tu tablet, ordenador o pizarra digital, las actividades interactivas que te proponemos.

BLOQUE 2 ESCUCHA Y VISIONADO

ESCUCHA

Unidad 1

- Audición 1** *Es la noche del amor*, Elton John
- Audición 2** *Psicosis*, Bernard Hermann
- Audición 3** *Zoom and Bored*, C. Stalling
- Audición 4** *Carmina Burana*, Carl Orff
- Audición 5** *Grease*, John Travolta
- Audición 6** *Piratas del Caribe*, Klaus Badelt
- Audición 7** *El exorcista*, K. Penderecki
- Audición 8** *En un mercado persa*, A. W. Ketelbey

Unidad 2

- Audición 1** *Oh Happy Day*, Edwin Hawkins
- Audición 2** *Saeta*, José Mercé
- Audición 3** *Caresse sur l'océan*, Bruno Colais
- Audición 4** *La puerta violeta*, Rozalén
- Audición 5** *El aprendiz de brujo*, Paul Dukas
- Audición 6** *Sinfonía 40*, Wolfgang Amadeus Mozart
- Audición 7** *Muñeira*, Popular
- Audición 8** *La vida es bella*, Nicola Piovani
- Audición 9** *West Side Story*, Leonard Bernstein
- Audición 10** *El Almendro vuelve por Navidad*, Agencia Asterisco
- Audición 11** *Jingle Bells*, James Pierpont
- Audición 12** *La flauta mágica*, Wolfgang Amadeus Mozart
- Audición 13** *Titanic*, James Horner
- Audición 14** *Mercedes Benz*
- Audición 15** *Sinfonía n.º 27*, Ludwig van Beethoven
- Audición 16** *La primavera*, Antonio Vivaldi

Unidad 3

- Audición 1** *Night Train*, Travis Wammack
- Audición 2** *Night Train*, James Brown
- Audición 3** *Night Train*, Bert Kaempfert
- Audición 4** *Sinfonía n.º 1*, Gustav Mahler
- Audición 5** *Adagio para cuerdas*, Tomaso Albinoni / Remo Giazotto
- Audición 6** *Ghost*, Alex North-Maurice Jarre
- Audición 7** *The Flintstones*, David Newman
- Audición 8** *El vuelo del moscardón*, Nikolái Rimski-Korsakov
- Audición 9** *Danza del molinero*, Manuel de Falla
- Audición 10** *Abdelazer*, Henry Purcell
- Audición 11** *Syrinx*, Claude Debussy
- Audición 12** *Beging*, Ricard Beltrán
- Audición 13** *Adagio de Albinoni*, Remo Giazotto
- Audición 14** *Danza del sable*, Aram Kachaturian
- Audición 15** *Blanca Navidad*, Irving Berlin
- Audición 16** *En la cueva del rey de la montaña*, Edvard Grieg
- Audición 17** *House*, Ricard Beltrán
- Audición 18** *Live*, Ricard Beltrán
- Audición 19** *2.º movimiento del Concierto de Brandenburgo n.º 2*, J. S. Bach
- Audición 20** *1.º movimiento del Concierto de Brandenburgo n.º 2*, J. S. Bach
- Audición 21** *3.º movimiento del Concierto de Brandenburgo n.º 2*, J. S. Bach

Unidad 4

- Audición 1** *Marcha Radetzsky*, Johann Strauss
- Audición 2** *Peter Gunn*, Henry Mancini
- Audición 3** *You Ain't the First*, Guns N'Roses
- Audición 4** *La conquista del paraíso*, Vangelis
- Audición 5** *Kraken*, Chris Hazell
- Audición 6** *Marcha militar*, Franz Schubert
- Audición 7** *When a Man Loves a Woman*, Michael Bolton
- Audición 8** *Alla turca*, Wolfgang Amadeus Mozart
- Audición 9** *Gladiator*, Hans Zimmer
- Audición 10** *We Are the Champions*, Freddy Mercury
- Audición 11** *Música siglo XX*
- Audición 12** *Canto gregoriano*
- Audición 13** *Música barroca*

Unidad 5

- Audición 1** *La caja china*, Wayne Wang
- Audición 2** *F. I. S. T.*, Norman Jewison
- Audición 3** *El honor de los Prizzi*, John Huston
- Audición 4** *Los tres días del cóndor*, Sydney Pollack
- Audición 5** *O Fortuna Imperatrix Mundi*, Adap. Carl Orff
- Audición 6** *Le Quattro Stagioni*, Antonio Vivaldi
- Audición 7** *Gladiator*, Hans Zimmer
- Audición 8** *Gymnopédie*, Erik Satie
- Audición 9** *Danza del molinero*, Manuel de Falla
- Audición 10** *Obertura 1812*, Piotr Illych Tchaikovski
- Audición 11** *La muerte de Aase*, Edvard Grieg
- Audición 12** *Danza de los adolescentes*, Igor Stravinski
- Audición 13** *Heart-Shaped Box*, Nirvana
- Audición 14** *Yes, Speak Out*, Cristobal Halfter
- Audición 15** *Adagio*, Samuel Barber
- Audición 16** *Obladi oblada*, The Beatles
- Audición 17** *Concierto de Brandemburgo*, Johann Sebastian Bach
- Audición 18** *Danza de la molinera*, Manuel de Falla
- Audición 19** *Canto gregoriano*
- Audición 20** *La primavera*, A. Vivaldi
- Audición 21** *Las bodas de Fígaro*, W. A. Mozart

Unidad 6

- Audición 1** *Higway to Hell*, AC/DC
- Audición 2** *Sex Bomb*, Tom Jones
- Audición 3** *Hello Dolly*, Louis Armstrong
- Audición 4** *I Wanna Be Loved by You*, Marilyn Monroe
- Audición 5** *Pouple meus*, Tomas Luis de Victoria
- Audición 6** *Zadok the Priest*, George Friederich Haendel
- Audición 7** *Amen*, Tradicional afroamericana
- Audición 8** *Do-re-mi*, R. Rotgers
- Audición 9** *9.ª Sinfonía*, L. Van Beethoven
- Audición 10** *Los bateleros del Volga*, Anónimo
- Audición 11** *Malinconia, ninfa gentile*, V. Bellini
- Audición 12** *Die Forelle*, F. Schubert
- Audición 13** *Blow the Wind Southerly*, Anónimo
- Audición 14** *Aleluya*, George Friederich Haendel
- Audición 15** *Crystallize*, Lindsey Stirling
- Audición 16** «El cisne» de *el Carnaval de los animales*, Camille Saint-Saëns
- Audición 17** «El elefante» de *el Carnaval de los animales*, Camille Saint-Saëns
- Audición 18** *Romance*, Anónimo
- Audición 19** *Fantasia*, Anónimo

- Audición 20** *Zarabanda*, George Frederick Haendel
- Audición 21** *Para Elisa*, Ludwig van Beethoven
- Audición 22** *La casa del rey*, Ñu
- Audición 23** *Pedro y el lobo (el gato) Op. 67*, Sergei Prokófiev
- Audición 24** *Pedro y el lobo (el pato) Op. 67*, Sergei Prokófiev
- Audición 25** *Pedro y el lobo (el abuelo) Op. 67*, Sergei Prokófiev
- Audición 26** *La pantera rosa*, Henry Mancini
- Audición 27** *Concierto en Mib mayor*, Franz Joseph Haydn
- Audición 28** *Lassus*, Larry Clark
- Audición 29** *Pedro y el lobo (el lobo) Op. 67*, Sergei Prokófiev
- Audición 30** *Bass*
- Audición 31** *Toccata y fuga en Re menor*, Johann S. Bach
- Audición 32** *La Valse d'Amelie*, Yann Tiersen
- Audición 33** *School*, Supertramp
- Audición 34** *Percusión determinada*
- Audición 35** *Fósiles*, Camille Saint-Saëns
- Audición 36** *Percusión indeterminada*
- Audición 37** Órgano Hammond
- Audición 38** Sintetizador
- Audición 39** Guitarra eléctrica
- Audición 40** Bajo eléctrico
- Audición 41** Batería electrónica
- Audición 42** Theremin
- Audición 43** Ondas Martenot

Unidad 7

- Audición 1** Instrumento
- Audición 2** Instrumento
- Audición 3** Instrumento
- Audición 4** Instrumento
- Audición 5** Instrumento
- Audición 6** Instrumento
- Audición 7** Instrumento
- Audición 8** Instrumento
- Audición 9** Instrumento
- Audición 10** Instrumento
- Audición 11** Instrumento
- Audición 12** Sonidos
- Audición 13** Sonidos
- Audición 14** *When I'm Gone*, Eminem
- Audición 15** *Barcarola*, Jacques Offenbach
- Audición 16** «Los burros» de *el Carnaval de los animales*, Camille Saint-Saëns
- Audición 17** *Escala*, Saxofón
- Audición 18** *Ionisation*, Edgar Varèse
- Audición 19** *En la mañana de Peer Gynt*, Edvard Grieg
- Audición 20** *Variaciones para piano*, Anton Webern
- Audición 21** *Tres puertas*, Extrechinato y tú
- Audición 22** «Pianistas» de *el Carnaval de los animales*, Camille Saint-Saëns
- Audición 23** *Variaciones para una puerta y un suspiro*, Pierre Henry
- Audición 24** Melodía exótica
- Audición 25** Melodía exótica
- Audición 26** Melodía exótica
- Audición 27** Melodía exótica
- Audición 28** Melodía exótica
- Audición 29** Música concreta
- Audición 30** Música religiosa medieval
- Audición 31** Música atonal
- Audición 32** Música barroca
- Audición 33** Música impresionista

Unidad 8

- Audición 1** *I Will Always Love You*, Dolly Parton
- Audición 2** *Veni Sancte Spiritus*, Anónimo
- Audición 3-4** *Muito debemos varoes*, Alfonso X el Sabio
- Audición 5** *Lungisa Indlela*, Ladysmith Black Mambazo
- Audición 6** *Bohemian Rhapsody*, Freddie Mercury
- Audición 7** *Imagine*, John Lennon
- Audición 8** *Aleluya*, George Friedrich Haendel
- Audición 9** *We Will Rock You*, Brian May
- Audición 10** *Chim Chim Cheree*, Richard M. Y Robert B. Sherman
- Audición 11** *Amen*, Otis Redding
- Audición 12** *Lomhlaba Kawunoni*, Ladysmith Black Mambazo
- Audición 13** *Lágrimas de mi consuelo*, Juan Vázquez
- Audición 14** *Nas mentes*, Alfonso X el Sabio
- Audición 15** *Memorias*, P. Iturralde
- Audición 16** *Summer Night*, Warren Casey
- Audición 17** *Sanctus*, Anónimo
- Audición 18** *Sicut cervus*, Palestrina
- Audición 19** *La serva padrona*, G. Pergolesi
- Audición 20** *Gesang der juenglinge*, K. Stockhausen

Unidad 9

- Audición 1** *No dudaría* (Introducción), Antonio Flores (Libro del alumno)
- Audición 2** *No dudaría* (Estrofa 1), Antonio Flores (Libro del alumno)
- Audición 3** *No dudaría* (Estribillo), Antonio Flores (Libro del alumno)
- Audición 4** *No dudaría* (Puente), Antonio Flores (Libro del alumno)
- Audición 5** *No dudaría* (Estrofa 2), Antonio Flores (Libro del alumno)
- Audición 6** *No dudaría* (Estribillo), Antonio Flores (Libro del alumno)
- Audición 7** *No dudaría* (Coda), Antonio Flores (Libro del alumno)
- Audición 8** *Carros de fuego* (Tema A), Vangelis (Libro del alumno)
- Audición 9** *Carros de fuego* (Tema A con repetición), Vangelis (Libro del alumno)
- Audición 10** *Carros de fuego* (Tema Contrastante B), Vangelis (Libro del alumno)
- Audición 11** *Je vous dirais maman* (Tema A), W. A. Mozart (Libro del alumno)
- Audición 12** *Je vous dirais maman* (Variación 1 Tema A), W. A. Mozart (Libro del alumno)
- Audición 13** *Je vous dirais maman* (Variación 2 Tema A), W. A. Mozart (Libro del alumno)
- Audición 14** *Carros de fuego* (Introducción), Vangelis (Libro del alumno)
- Audición 15** *Carros de fuego* (Coda), Vangelis (Libro del alumno)
- Audición 16** *Audición completa* (Libro del alumno)
- Audición 17** *Imagine*, John Lennon (Cuaderno del alumno)
- Audición 18** *Música acuática* (Primer tema), Georg Friederich Haendel (Cuaderno del alumno)
- Audición 19** *Música acuática* (Segundo tema), Georg Friederich Haendel (Cuaderno del alumno)
- Audición 20** *Música acuática* (Audición completa), Georg Friederich Haendel (Cuaderno del alumno)
- Audición 21** *Sinfonía n.º 94 en Sol Mayor* (Primer fragmento), Joseph Haydn (Cuaderno del alumno)
- Audición 22** *Sinfonía n.º 94 en Sol Mayor* (Segundo fragmento), Joseph Haydn (Cuaderno del alumno)
- Audición 23** *Sinfonía n.º 94 en Sol Mayor* (Tercer fragmento), Joseph Haydn (Cuaderno del alumno)
- Audición 24** *Canario* (Primer fragmento), Cesari Negri (Cuaderno del alumno)
- Audición 25** *Canario* (Segundo fragmento), Cesari Negri (Cuaderno del alumno)
- Audición 26** *Canario* (Tercer fragmento), Cesari Negri (Cuaderno del alumno)
- Audición 27** *Canario* (Obra completa), Cesari Negri (Cuaderno del alumno)
- Audición 28** *Minueto* (Primer tema), Georg Friederich Haendel (Cuaderno del alumno)
- Audición 29** *Minueto* (Segundo tema), Georg Friederich Haendel (Cuaderno del alumno)
- Audición 30** *Minueto* (Obra completa), Georg Friederich Haendel (Cuaderno del alumno)
- Audición 31** *Fósiles* (Primer tema), Camile Saint-Säens (Cuaderno del alumno)
- Audición 32** *Fósiles* (Segundo tema), Camile Saint-Säens (Cuaderno del alumno)
- Audición 33** *Fósiles* (Obra completa), Camile Saint-Säens (Cuaderno del alumno)
- Audición 34** *Abdelazer* (Primer tema), Henry Purcell (Cuaderno del alumno)
- Audición 35** *Abdelazer* (Segundo tema), Henry Purcell (Cuaderno del alumno)
- Audición 36** *Abdelazer* (Tercer tema), Henry Purcell (Cuaderno del alumno)
- Audición 37** *Abdelazer* (Obra completa), Henry Purcell (Cuaderno del alumno)

- Audición 38** *El cisne* (Primer tema), Camile Saint-Saëns (Cuaderno del alumno)
- Audición 39** *El cisne* (Obra completa), Camile Saint-Saëns (Cuaderno del alumno)
- Audición 40** *Un vesper de ball de màscares* (Primer tema), Camile Saint-Saëns (Cuaderno del alumno)
- Audición 41** *Un vesper de ball de màscares* (Primer tema), Camile Saint-Saëns (Cuaderno del alumno)
- Audición 42** *Els toreadors* (Primer tema), George Bizet (Cuaderno del alumno)
- Audición 43** *Els toreadors* (Segundo tema), George Bizet (Cuaderno del alumno)
- Audición 44** *Els toreadors* (Tercer tema), George Bizet (Cuaderno del alumno)
- Audición 45** *Els toreadors* (Obra completa), George Bizet (Cuaderno del alumno)
- Audición 46** *La vida es bella*. Nicola Piovani (Cuaderno del alumno)
- Audición 47** *Canción tradicional 1* (Cuaderno del alumno)
- Audición 48** *Canción tradicional 2* (Cuaderno del alumno)
- Audición 49** *Coro* (Cuaderno del alumno)
- Audición 50** *Recitativo* (Cuaderno del alumno)
- Audición 51** *Obertura* (Cuaderno del alumno)
- Audición 52** *Aria* (Cuaderno del alumno)

VISIONADO

Unidad 1

- Proyección 1** Tranquilidad
- Proyección 2** Tristeza
- Proyección 3** Fuerza o energía
- Proyección 4** Grandeza
- Proyección 5** Alegría
- Proyección 6** Movimiento
- Proyección 7** Malestar
- Proyección 8** Suspense
- Proyección 9** El carácter de la música
- Proyección 10.1** En la Edad Media
- Proyección 10.2** En el Renacimiento
- Proyección 10.3** En el Barroco
- Proyección 10.4** En el Clasicismo
- Proyección 10.5** En el Romanticismo
- Proyección 10.6** En el siglo XX y hasta la actualidad
- Proyección 11** Ukelele
- Proyección 12** *O fortuna* (André Rieu)
- Proyección 13** *Sta. María Strela do día* (O Vive Rose Ensemble)

Unidad 2

- Proyección 1.** El ámbito
- Proyección 2** La Instrumentación
- Proyección 3** La funcionalidad
- Proyección 4** La música en la publicidad
- Proyección 5.1** En la Edad Media
- Proyección 5.2** En el Renacimiento
- Proyección 5.3** En el Barroco
- Proyección 5.4.** En el Clasicismo
- Proyección 5.5** En el Romanticismo
- Proyección 5.6** En el siglo XX y hasta la actualidad
- Proyección 6** Ukelele
- Proyección 7** *My Heart Will Go On* (James Horner)
- Proyección 8** *Vois sur ton chemin* (Bruno Colais)
- Proyección 9** *Kyrie* (Anónimo)

Unidad 3

- Proyección 1.1** Movimiento uniforme (Andante)
- Proyección 1.2** Movimiento uniforme (Largo)
- Proyección 1.3** Movimiento uniforme (Rápido – Lento)
- Proyección 1.4** Movimiento uniforme (*Allegro*)
- Proyección 2** Velocidad metronómica
- Proyección 3** Movimiento variable
- Proyección 4** Movimiento libre
- Proyección 5** Restablecimiento del movimiento
- Proyección 6** *Poema sinfónico para 100 metrónomos* (György Ligeti)
- Proyección 7.1** En la Edad Media
- Proyección 7.2** En el Renacimiento
- Proyección 7.3** En el Barroco
- Proyección 7.4** En el Clasicismo
- Proyección 7.5** En el Romanticismo
- Proyección 7.6** En el siglo XX y hasta la actualidad
- Proyección 8** Ukelele
- Proyección 9** Ukelele
- Proyección 10** Ukelele
- Proyección 11** *Ghost* (A. North-M. Jarré)
- Proyección 12** *Blanca Navidad* (I. Berlin)

Unidad 4

- Proyección 1** Ritmo binario
- Proyección 2** Ritmo ternario
- Proyección 3** Ritmo cuaternario
- Proyección 4** Compases simples
- Proyección 5** Compases compuestos
- Proyección 6** Inestabilidad rítmica
- Proyección 7** Compás de amalgama
- Proyección 8** Forma de marcar los compases
- Proyección 9.1** En la Edad Media
- Proyección 9.2** En el Renacimiento
- Proyección 9.3** En el Barroco
- Proyección 9.4** En el Clasicismo y el Romanticismo
- Proyección 9.5** En el siglo XX y hasta la actualidad
- Proyección 10** Ukelele
- Proyección 11** *Caresse sur l'océan* (B. Colais)
- Proyección 12** *We Are the Champions* (F. Mercury)
- Proyección 13** *El invierno* de Vivaldi (Julia Fischer)

Unidad 5

- Proyección 1** *Pianissimo*
- Proyección 2** *Mezzoforte*
- Proyección 3** *Forte*
- Proyección 4** *Fortissimo*
- Proyección 5** Contrastes dinámicos
- Proyección 6** Fuentes sonoras y decibelios
- Proyección 7.1** En la Edad Media
- Proyección 7.2** En el Renacimiento
- Proyección 7.3** En el Barroco
- Proyección 7.4** En el Clasicismo
- Proyección 7.5** En el Romanticismo
- Proyección 7.6** En el siglo XX y hasta la actualidad
- Proyección 8** Ukelele
- Proyección 9** Ukelele
- Proyección 10** *Obladi Oblada* (Lennon-McCartney)
- Proyección 11** *Adagio de Barber* (S. Barber)

Unidad 6

- Proyección 1** Voces blancas
- Proyección 2** Voces graves
- Proyección 3** Voces *a capella* o con instrumentos
- Proyección 4** El aspecto del instrumento
- Proyección 5** El material del instrumento
- Proyección 6** Instrumentos de cuerda frotada
- Proyección 7** Instrumentos de cuerda punteada
- Proyección 8** El clavecín
- Proyección 9** Instrumentos de cuerda percutida
- Proyección 10** Tipos de embocadura
- Proyección 11** Instrumentos de viento-madera
- Proyección 12** Instrumentos de viento-metal
- Proyección 13** Instrumentos de viento-mixto
- Proyección 14** Instrumentos de percusión de afinación determinada
- Proyección 15** Instrumentos de percusión de afinación indeterminada
- Proyección 16** Las familias instrumentales en la orquesta
- Proyección 17** Instrumentos electrónicos
- Proyección 18** El fenómeno de las violinistas pop
- Proyección 19** *Intonarumori*
- Proyección 20.1** En la Edad Media
- Proyección 20.2** En el Renacimiento
- Proyección 20.3** En el Barroco
- Proyección 20.4** En el Clasicismo
- Proyección 20.5** En el Romanticismo
- Proyección 20.6** En el siglo XX y hasta la actualidad
- Proyección 21** Ukelele
- Proyección 22** Ukelele
- Proyección 23** Ukelele
- Proyección 24** Ukelele
- Proyección 25** *Rocky* (Bill Conti)
- Proyección 26** *Yellow Submarine* (Lennon-McCartney)
- Proyección 27** *Himno a la alegría* (L. van Beethoven)

Unidad 7

- Proyección 1** Sonidos graves y agudos
- Proyección 2** *Guido D'Arezzo*
- Proyección 3** Melodía plana
- Proyección 4** Melodía ondulada
- Proyección 5** Melodía en arco
- Proyección 6** Melodía en zigzag
- Proyección 7** Tipo no melódico
- Proyección 8** Melodías hindúes
- Proyección 9** Melodía china
- Proyección 10** Melodías árabes
- Proyección 11** Melodías flamencas
- Proyección 12** Los gestos del director de orquesta
- Proyección 13.1** En la Edad Media
- Proyección 13.2** En el Renacimiento
- Proyección 13.3** En el Barroco
- Proyección 13.4** En el Clasicismo
- Proyección 13.5** En el Romanticismo
- Proyección 13.6** En el siglo XX y hasta la actualidad
- Proyección 14** Ukelele
- Proyección 15** Ukelele
- Proyección 16** *Imagine* (John Lennon)
- Proyección 17** *Every Breath You Take* (Police)
- Proyección 18** 2.º Mov. de la *Sinfonía del Nuevo Mundo* (Dvorák)

Unidad 8

Proyección 1	Textura monofónica
Proyección 2	Textura heterofónica
Proyección 3	Textura homofónica
Proyección 4	Textura contrapuntística
Proyección 5	Textura de melodía acompañada
Proyección 6	Directoras de orquesta (Alondra de la Parra)
Proyección 7	La música del cosmos
Proyección 8.1	En la Edad Media
Proyección 8.2	En el Renacimiento
Proyección 8.3	En el Barroco
Proyección 8.4	Desde el siglos XVII y hasta el siglo XXI
Proyección 9	Ukelele
Proyección 10	<i>Chim Chim Cheree</i> (R. & B. Sherman)
Proyección 11	<i>Grease</i> «Summer Nights» (W. Casey- J. Jacobs)

Unidad 9

Proyección 1	Forma primaria
Proyección 2	Forma binaria
Proyección 3	Forma ternaria
Proyección 4	Forma rondó
Proyección 5	John Cage
Proyección 6.1	En la Edad Media
Proyección 6.2	En el Renacimiento
Proyección 6.3	En el Barroco
Proyección 6.4	En el Clasicismo
Proyección 6.5	En el Romanticismo
Proyección 6.6	En el siglo XX hasta la actualidad
Proyección 7	Ukelele
Proyección 8	<i>La vida es bella</i> (N. Piovani)
Proyección 9	<i>Carros de fuego</i> (Vangelis).

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

Unidad 1

Base creación 1	Creación melódica composición	(Cuaderno de actividades)
Base creación 1	Creación melódica composición	(Cuaderno de actividades)
Base creación 2	Creación melódica composición	(Cuaderno de actividades)
Base creación 2	Creación melódica composición	(Cuaderno de actividades)
Base práctica I ukelele	Cuerdas al aire	
Base práctica II flauta 1	Mano izquierda	
Base práctica II flauta 2	Mano izquierda	
Base práctica II flauta 3	Mano derecha	
Base práctica II flauta 4	Mano derecha	
Base práctica II flauta 5	<i>Nana</i>	
Base práctica II flauta 6	<i>Polka</i>	

Unidad 2

Base creación 1	Creación melódica composición	(Cuaderno de actividades)
Base creación 2	Creación melódica composición	(Cuaderno de actividades)
Base práctica I ukelele 1	Rasgueando	
Base práctica II flauta 1	Practicamos el Sib	
Base práctica II flauta 2	Practicamos el Sib	

Unidad 3

Base creación 1	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
Base creación 2	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
Base práctica I ukelele	Púa y cuerda (Base 1)
Base práctica I ukelele	Canción india (Base 2)
Base práctica I ukelele	Lam (Am) (Base 3)
Base práctica II flauta	Practicamos el Fa# (Base 1)
Base práctica II flauta	Practicamos el Fa# (Base 2)

Unidad 4

Base creación 1	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
Base creación 2	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
Base práctica I ukelele 1	FaM (F) y SolM (G)
Base práctica II flauta 1	Practicamos el Sib
Base práctica II flauta 2	Practicamos el Fa#

Unidad 5

Base creación 1	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
Base creación 2	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
Base práctica I ukelele 1	Lam (Am), FaM (F), DoM (C), SolM (G)
Base práctica I ukelele 2	Tocamos y cantamos la canción <i>Súbeme la radio</i> E. Iglesias
Base práctica II flauta 1	Practicamos el Sol#
Base práctica II flauta 2	Practicamos el Fa#

Unidad 6

Base creación 1	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
Base creación 2	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
Base práctica I ukelele 1	LaM (A) / Lam (Am)
Base práctica I ukelele 2	ReM (D) (Base 1)
Base práctica I ukelele 3-4	Cejilla / Sim (Bm)
Base práctica II flauta 1	A ritmo con notas naturales.

Unidad 7

Base creación 1	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
Base creación 2	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
Base práctica I ukelele 1	Sim (Bm), SolM (G), ReM (D), LaM (A)
Base práctica I ukelele 2	Tocamos y cantamos la canción <i>Todos los días sale el sol</i> Bongo Botrako
Base práctica II flauta 1	Practicamos el Mi' (agudo)
Base práctica II flauta 2	Practicamos el Mi' (agudo) y Sol#

Unidad 8

Base creación 1	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
Base creación 2	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
Base práctica I ukelele 1	Rem (Dm)
Base práctica II flauta 1	Practicamos el Do#
Base práctica II flauta 2	Practicamos el Do#, Fa# y Sol#

Unidad 9

Base creación 1	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
Base creación 2	Creación melódica composición (Cuaderno de actividades)
Base práctica II flauta 1	Practicamos el Fa' (agudo)
Base práctica II flauta 2	Practicamos el Fa' (agudo) y Sib

BLOQUE 5 INTERPRETACIÓN MUSICAL

Unidad 1

- Base interpretación 1** *O Fortuna* (Carmina Burana) (ambas manos)
Base interpretación 2 *Cantiga n.º 100* (a 2 voces / cantamos)

Unidad 2

- Base interpretación 1** *My Heart Will Go On* (cantamos / práctica del Sib / 2 voces)
Base interpretación 2 *Vois sur ton chemin* (práctica del Sib)
Base interpretación 3 *Kyrie* (práctica del Sib / interpretación medieval)

Unidad 3

- Base interpretación 1** *Ghost* (práctica del Fa# / a 2 voces)
Base interpretación 2 *Blanca Navidad* (práctica del Fa# / cantamos)
Base interpretación 3 *Una sañosa porfía* (interpretación renacentista)

Unidad 4

- Base interpretación 1** *Caresse sur l'océan* (afianzamos el Sib / a 2 voces)
Base interpretación 2 *We Are The Champions* (afianzamos el Fa# / interpretamos ritmos compuestos)
Base interpretación 3 *Invierno* (interpretación barroca)

Unidad 5

- Base interpretación 1** *Obladi Oblada* (2 voces / interpretamos síncopas)
Base interpretación 2 *Adagio de Barber* (afianzamos el Sol#)
Base interpretación 3 *Pequeña serenata nocturna* (interpretación del Clasicismo)

Unidad 6

- Base interpretación 1** *Rocky* (interpretamos semicorchea y corchea con puntillo)
Base interpretación 2 *Yellow Submarine* (interpretamos corchea con puntillo y semicorchea)
Base interpretación 3 *Himno a la alegría* (interpretación del Romanticismo / 2 voces)

Unidad 7

- Base interpretación 1** *Imagine* (afianzamos Mi agudo / 2 voces)
Base interpretación 2 *Every Breath You Take* (afianzamos Mi agudo)
Base interpretación 3 *Sinfonía del Nuevo Mundo* (interpretación del Nacionalismo)

Unidad 8

- Base interpretación 1** *Chim Chim Cher-ee* (2 voces)
Base interpretación 2 *Grease* (afianzamos las alteraciones Fa# - Sol# - Do# - Sib)
Base interpretación 3 *Gymnopédie* (interpretación del Impresionismo)

Unidad 9

- Base interpretación 1** *La vida es bella* (práctica del F# / 2 voces)
Base interpretación 2 *Carros de fuego* (práctica del tresillo)
Base interpretación 3 *Suite núm. 1 para pequeña orquesta* (interpretación del siglo XX)

