

# UN MUNDO DE SONIDOS C

## CUADERNO DE ACTIVIDADES

Germán Monferrer Quintana  
Juan Ángel Picazo López

**TABARCA  
ECIR  
MARFIL**



## CONTENIDO DIGITAL EXTRA PARA ESTE LIBRO:

1. Entra en **www.tabarcallibres.com**
2. Regístrate como usuario introduciendo tus datos. Recibirás un email con tu clave de acceso.
3. Inicia sesión con tu usuario y clave.
4. Localiza tu libro en nuestra web. Puedes introducir el ISBN en el campo de búsqueda para encontrarlo.
5. Hac clic en «saber más».
6. Descarga los recursos y contenido adicional para utilizarlo en tu dispositivo. Las actividades digitales interactivas sólo podrás utilizarlas en un ordenador.

**Importante:** para las actividades digitales tendrás que descomprimir el archivo descargado y seguir las instrucciones contenidas en el archivo **«leeme.txt»**.

Diseño portada: Nina Lloréns

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana  
Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-556-1  
Depósito Legal: V-1365-2022

Impresión:  
Gráficas Leitzarán

Edita:  
Tabarca Llibres, S.L.  
Av. Ausiàs March, 184  
Tel.: 96 318 60 07  
www.tabarcallibres.com  
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



## ÍNDICE

### UNIDAD 1

**EL ORIGEN DE NUESTRA MÚSICA.** La Edad Media ..... 6

### UNIDAD 2

**LA POLIFONÍA SE PONE DE MODA.** El Renacimiento ..... 24

### UNIDAD 3

**LA MÚSICA COMO UN LUJO.** El Barroco ..... 42

### UNIDAD 4

**ORDEN Y CLARIDAD EN LA MÚSICA.** El Clasicismo ..... 62

### UNIDAD 5

**MÚSICA COMO EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS.** El Romanticismo ..... 82

### UNIDAD 6

**LA REVOLUCIÓN MUSICAL.** La música contemporánea ..... 106

### BLOQUE 2. ESCUCHA Y VISIONADO

Relación de audiciones y proyecciones ..... 122

### BLOQUE 5. CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

Relación de bases de ukelele y de creación ..... 128

### BLOQUE 6. INTERPRETACIÓN MUSICAL

Relación de bases de interpretación ..... 129

UNIDADES	1. CONTEXTOS Y CULTURAS MUSICALES	2. ESCUCHA Y VISIONADO	3. OTROS DATOS DE INTERÉS
<p><b>1</b> EL ORIGEN DE NUESTRA MÚSICA</p> <p>La EDAD MEDIA</p>	<p><b>1.1. Viajamos por la historia</b> Edad Media</p> <p><b>Una curiosidad</b> Actividades 8 proyecciones</p>	<p><b>2.1. Música religiosa</b> <b>2.2. Música profana</b> <b>2.3. Instrumentos</b> <b>2.4. Ordenamos conceptos</b></p> <p>Actividades 10 proyecciones 12 audiciones</p>	<p><b>3.1. Aires de renovación</b> <b>3.2. Compositoras y compositores</b> <b>3.3. Asimilamos conceptos</b></p> <p>Actividades 2 proyecciones 4 audiciones</p>
<p><b>2</b> LA POLIFONÍA SE PONE DE MODA</p> <p>El RENACIMIENTO</p>	<p><b>1.1. Viajamos por la historia</b> Renacimiento</p> <p><b>Una curiosidad</b> Actividades 11 proyecciones</p>	<p><b>2.1. Música religiosa</b> <b>2.2. Música profana</b> <b>2.3. Instrumentos</b> <b>2.4. Ordenamos conceptos</b></p> <p>Actividades 5 proyecciones 7 audiciones</p>	<p><b>3.1. Formas religiosas</b> <b>3.2. Formas profanas</b> <b>3.3. España</b> <b>3.4. Compositoras y compositores</b> <b>3.5. Asimilamos conceptos</b></p> <p>Actividades 2 proyecciones 3 audiciones</p>
<p><b>3</b> LA MÚSICA COMO UN LUJO</p> <p>El BARROCO</p>	<p><b>1.1. Viajamos por la historia</b> Barroco</p> <p><b>Una curiosidad</b> Actividades 9 proyecciones</p>	<p><b>2.1. Música instrumental</b> <b>2.2. Música vocal</b> <b>2.3. Instrumentos</b> <b>2.4. Ordenamos conceptos</b></p> <p>Actividades 6 proyecciones 21 audiciones</p>	<p><b>3.1. Formas instrumentales</b> <b>3.2. Formas vocales</b> <b>3.3. España</b> <b>3.4. Compositoras y compositores</b> <b>3.5. Asimilamos conceptos</b></p> <p>Actividades 14 proyecciones 3 audiciones</p>
<p><b>4</b> ORDEN Y CLARIDAD EN LA MÚSICA</p> <p>El CLASICISMO</p>	<p><b>1.1. Viajamos por la historia</b> Clasicismo</p> <p><b>Una curiosidad</b> Actividades 6 proyecciones</p>	<p><b>2.1. Música instrumental</b> <b>2.2. Música vocal</b> <b>2.3. Instrumentos</b> <b>2.4. Ordenamos conceptos</b></p> <p>Actividades 6 proyecciones (libro) 13 proyecciones (cuaderno) 9 audiciones</p>	<p><b>3.1. Formas instrumentales</b> <b>3.2. Compositoras y compositores</b> <b>3.3. Asimilamos conceptos</b></p> <p>Actividades 5 proyecciones 5 audiciones</p>
<p><b>5</b> MÚSICA COMO EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS</p> <p>El ROMANTICISMO</p>	<p><b>1.1. Viajamos por la historia</b> Romanticismo y Nacionalismo</p> <p><b>Una curiosidad</b> Actividades 6 proyecciones</p>	<p><b>2.1. Música instrumental</b> <b>2.2. Música vocal</b> <b>2.3. Instrumentos</b> <b>2.4. Ordenamos conceptos</b></p> <p>Actividades 11 proyecciones (libro) 6 proyecciones (cuaderno) 18 audiciones</p>	<p><b>3.1. El Nacionalismo</b> <b>3.2. Compositoras y compositores del Romanticismo</b> <b>3.3. Compositoras y compositores del Nacionalismo</b> <b>3.4. Asimilamos conceptos</b></p> <p>Actividades 13 proyecciones 6 audiciones</p>
<p><b>6</b> LA REVOLUCIÓN MUSICAL</p> <p>La MÚSICA CONTEMPORÁNEA</p>	<p><b>1.1. Viajamos por la historia</b> Impresionismo y música contemporánea</p> <p><b>Una curiosidad</b> Actividades 10 proyecciones</p>	<p><b>2.1. Música impresionista</b> <b>2.2. Música contemporánea</b> <b>2.3. Instrumentos</b> <b>2.4. Ordenamos conceptos</b></p> <p>Actividades 17 proyecciones 11 audiciones</p>	<p><b>3.1. Partituras</b> <b>3.2. Compositoras y compositores</b> <b>3.3. Asimilamos conceptos</b></p> <p>Actividades 11 proyecciones</p>

4. INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA MÚSICA ACTUAL	5. CREACIÓN Y PRÁCTICA	6. INTERPRETACIÓN MUSICAL
<p><b>4.1. La Edad Media en la música actual</b></p> <p>Actividades 6 proyecciones</p>	<p><b>5.1. Creación musical</b> – La altura – La duración Actividades</p> <p><b>5.2. Creación e Improvisación</b> 1 base</p> <p><b>5.4. Práctica ukelele</b> 1 proyección 1 base</p> <p><b>5.5. Recursos digitales</b></p>	<p><b>Quen a Omagen</b> (2 voces) <b>Ut queant laxis</b> <b>Gladiator</b> (instrumental Orff)</p> <p>3 proyecciones</p>
<p><b>4.1. El Renacimiento en la música actual</b></p> <p>Actividades 8 proyecciones</p>	<p><b>5.1. Creación musical</b> – Los compases – Líneas divisorias Actividades</p> <p><b>5.2. Creación e Improvisación</b> 1 base</p> <p><b>5.3. Creación escénica</b></p> <p><b>5.4. Práctica ukelele</b> 1 proyección 1 base</p> <p><b>5.5. Recursos digitales</b></p>	<p><b>Ay, triste que vengo</b> (2 voces) <b>Una sañosa porfia</b> <b>Mamma mia</b></p> <p>3 proyecciones</p>
<p><b>4.1. El Barroco en la música actual</b></p> <p>Actividades 7 proyecciones</p>	<p><b>5.1. Creación musical</b> – Intervalos – Tonos y semitonos – Sonidos alterados Actividades</p> <p><b>5.2. Creación e Improvisación</b> 1 base</p> <p><b>5.4. Práctica ukelele</b> 1 proyección 1 base</p> <p><b>5.5. Recursos digitales</b></p>	<p><b>El Otoño</b> (2 voces) <b>Ara en Re</b> <b>Fiesta pagana</b> (instrumental Orff)</p> <p>3 proyecciones</p>
<p><b>4.1. El Clasicismo en la música actual</b></p> <p>Actividades 4 proyecciones</p>	<p><b>5.1. Creación musical</b> – Intervalos armónicos – La armonía Actividades</p> <p><b>5.2. Creación e Improvisación</b> 1 base</p> <p><b>5.3. Creación escénica</b></p> <p><b>5.4. Práctica ukelele</b> 1 proyección 1 base</p> <p><b>5.5. Recursos digitales</b></p>	<p><b>Cuarteto del emperador</b> (2 voces) <b>Dona nobis pacem</b> <b>The Wall</b></p> <p>3 proyecciones</p>
<p><b>4.1. El Romanticismo y el Nacionalismo en la música actual</b></p> <p>Actividades 7 proyecciones</p>	<p><b>5.1. Creación musical</b> – El <i>tempo</i> – Indicaciones de <i>tempo</i> Actividades</p> <p><b>5.2. Creación e Improvisación</b> 1 base</p> <p><b>5.4. Práctica ukelele</b> 1 proyección 1 base</p> <p><b>5.5. Recursos digitales</b></p>	<p><b>El Moldava</b> (2 voces) <b>El príncipe Igor</b> <b>O son do ar</b> (instrumental Orff)</p> <p>3 proyecciones</p>
<p><b>4.1. Música contemporánea en la música actual</b></p> <p>Actividades 9 proyecciones</p>	<p><b>5.1. Creación musical</b> – Tresillos – Dosillos Actividades</p> <p><b>5.2. Creación e Improvisación</b> 1 base</p> <p><b>5.3. Creación escénica</b></p> <p><b>5.4. Práctica ukelele</b> 1 proyección 4 bases</p> <p><b>5.5. Recursos digitales</b></p>	<p><b>Radioactivity</b> <b>Pavana</b> de Fauré <b>Bolero</b> de Ravel</p> <p>3 proyecciones</p>

# UNIDAD 1. EL ORIGEN DE LA MÚSICA

## La Edad Media

### BLOQUE 1 CONTEXTOS Y CULTURAS MUSICALES

**1. Entre las opciones que te ofrecemos, elige la respuesta correcta para cada uno de los enunciados planteados.**

#### Cronología de la Edad Media.

- La Edad Media es un período histórico que comienza con el nacimiento del Cristianismo y concluye a finales del siglo XIV.
- La Edad Media es un período histórico que comienza con el nacimiento del Cristianismo y concluye a finales del siglo XV.
- La Edad Media es un período histórico que comienza con la caída del Imperio Romano y concluye a finales del siglo XVI.

#### Etapas de la Edad Media.

- La Edad Media se divide en tres etapas, en este orden: la Alta Edad Media, la Media Edad y la Baja Edad Media.
- La Edad Media se divide en dos etapas en este orden: la Baja Edad Media, y la Alta Edad Media.
- La Edad Media se divide en dos etapas en este orden: la Alta Edad Media y la Baja Edad Media.

#### La música religiosa de la Edad Media.

- La música religiosa de este período se concentra fundamentalmente en los monasterios y abadías.
- La música religiosa de este período se concentra fundamentalmente en las salas de conciertos y en las iglesias.
- En este período todavía no se había creado la música religiosa.

#### La música profana de la Edad Media.

- Esta música era interpretada fundamentalmente por famosos compositores.
- La música profana de la Edad Media era interpretada por famosos cantantes en las salas de conciertos.
- Los juglares y los trovadores eran los que cultivaban la música profana, a través de sus canciones.

#### ¿Quién es el papa Gregorio I «el Magno»?

- Es el nombre del papa que tenemos en la actualidad.
- Fue un papa que se encargó de recopilar y unificar la música religiosa, dando lugar al canto oficial de la Iglesia católica, llamado también canto gregoriano.
- Era un papa compositor, que en la Edad Media dedicó su vida a componer toda la música religiosa de este período.

## 2.1. LA MÚSICA RELIGIOSA EN LA EDAD MEDIA

### Audición 1

#### ***Crux Fidelis***

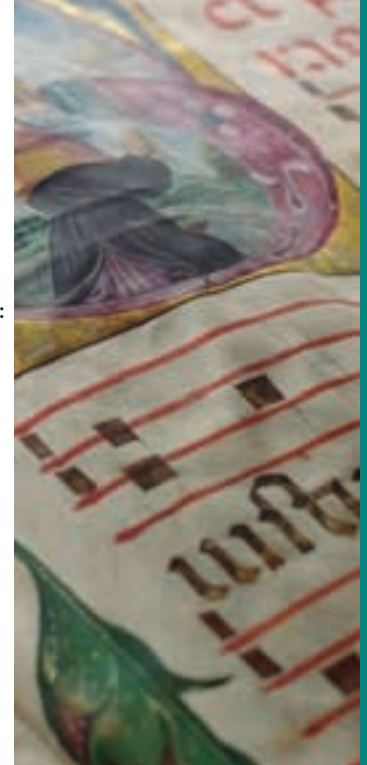
Esta audición es una obra representativa del llamado canto gregoriano. Puedes seguir el texto mientras la escuchas.

#### ***Crux Fidelis***

«Crux fidelis, inter omnes  
Arbor una nobilis:  
Nulla talem silva profert,  
Fronde, flore, germine.  
Dulce lignum, dulce clavo,  
Dulce pondus sustinens  
Pange, lingua, gloriosi  
Praelium certaminis,  
Et super Crucis trophaeo,  
Dic triumphum nobilem:  
Qualiter Redemptor orbis  
Immolatus vicerit.»

#### **Cruz Fiel**

Oh, Cruz fiel, el más noble de los árboles:  
ningún árbol en el bosque se cría  
semejante a este  
abundante en sombra, flores y frutos.  
Oh, dulce madera, oh, dulce clavo,  
dulce el peso que sostienes.  
Canta, lengua,  
la gloriosa victoria de esta lucha,  
y sobre el trofeo de la Cruz,  
habla del noble triunfo,  
de que el Redentor del mundo,  
inmolado, ha vencido.



### 1. CARÁCTER

Los cantos gregorianos se empleaban para la oración y la comunicación con Dios.

a. Elige los términos que mejor definan el carácter de esta música.

- |  |                                     |                                       |
|--|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> DIVERSIÓN       | <input type="checkbox"/> MEDITACIÓN | <input type="checkbox"/> RECOGIMIENTO |
| <input type="checkbox"/> ENTRETENIMIENTO | <input type="checkbox"/> REFLEXIÓN  | <input type="checkbox"/> DANZAR       |

### 2. GÉNERO

El papa Gregorio el Magno se encargó de dirigir la recopilación de los diversos cantos que existían para convertirlos en el canto oficial de la Iglesia católica.

Observa la partitura de un canto gregoriano y contesta a las preguntas planteadas.



- a. Ya sabes que la pauta actual en que se escribe la música es el pentagrama. Indica el número de líneas que tienen las partituras medievales y el nombre que reciben. (Recuerda que tetra = cuatro)
- \_\_\_\_\_
- b. Indica la diferencia que existe entre las plicas y cabezas de las notas con respecto a la notación actual.
- PLICAS \_\_\_\_\_
- CABEZAS \_\_\_\_\_
- c. ¿Por qué crees que no aparece el nombre del compositor? \_\_\_\_\_
- d. Lee el texto e indica el idioma en que se canta. \_\_\_\_\_

### 3. MOVIMIENTO Y COMPÁS

Esta música tiene un ritmo natural y libre basado en el texto, ya que no existía el concepto de pulsación y compás tal como hoy lo conocemos..

- a. Observa la partitura y señala si tiene indicador de compás. \_\_\_\_\_
- ¿Por qué crees que esto es así? \_\_\_\_\_
- b. ¿Qué peculiaridad tienen las líneas divisorias en la partitura gregoriana? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### 4. DINÁMICA Y MATICES

Esta música tiene un ritmo natural y libre basado en el texto, ya que no existía el concepto de pulsación y compás tal como hoy lo conocemos..

- a. ¿Crees que esta partitura tiene indicaciones de matices? \_\_\_\_\_
- b. Explica tu respuesta. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### 5. INSTRUMENTACIÓN

Los cantos gregorianos eran interpretados por coros de monjes, pero no siempre cantaban de manera conjunta sino que a veces hacían algunas combinaciones en cuanto a la intervención de las voces se refiere.

Principalmente encontramos dos maneras de interpretar los cantos:

1. **Directa:** cuando el canto lo realiza únicamente un solista o un coro.
2. **Responsorial:** cuando a lo largo del canto hay una alternancia entre el cantante solista y el coro.

- a. Escucha estas audiciones y escribe la manera en que son interpretadas.



#### Audición 2

*Adorabo* \_\_\_\_\_



#### Audición 3

*Sanctus* \_\_\_\_\_



- b. Siempre se empleaba un tipo de voz, ya que algunas estaban prohibidas. Indica cuáles y por qué.

---



---

- c. Escribe el nombre de las voces que aparecen en esta audición. \_\_\_\_\_

---

## 6. MELODÍA

En este tipo de cantos existen diferentes formas de combinar la melodía con el texto:

1. **Estilo silábico:** cada sílaba del texto suele coincidir con un sonido.
2. **Estilo melismático:** cada sílaba del texto corresponde con varios sonidos.

- a. Escucha estas audiciones y escribe la manera en que se combina la melodía con el texto.



### Audición 4

*Kyrie* \_\_\_\_\_



### Audición 5

*Te lucis ante terminum* \_\_\_\_\_

## 7. TEXTURA

A pesar de que en estos cantos intervienen varias voces, se trata de interpretaciones bastante sencillas.

- a. ¿Crees que estos cantos tienen algún tipo de acompañamiento? \_\_\_\_\_

- b. ¿Cómo se denomina esta forma de cantar? \_\_\_\_\_

- c. Señala el nombre de este tipo de textura. \_\_\_\_\_

## 8. FORMA

Estos cánticos se realizaban en dos momentos fundamentales:

- a. En la **santa misa** donde aparecían junto a las lecturas y rezos... En la misa se empleaban cantos como el Kyrie eleison, (Señor ten piedad), el gloria, el credo, el sanctus y el agnus-déi (Cordero de Dios).
- b. En el **oficio divino**, se entonaban cánticos a lo largo del día durante unas horas concretas en la que los monjes iban a la capilla a orar.

- a. Fíjate en el texto del inicio de la partitura gregoriana anterior y averigua en qué momento se cantaba y qué significa.

---



---



---



---

## 2.2. LA MÚSICA PROFANA EN LA EDAD MEDIA

### Audición 6

#### **Muito debemos varoes Cantiga nº 2**

Muito devemos, varões,  
loar a Santa María,  
que sas graças e seus dões  
dá a quen por ela fia.  
Sen muita de bõa manna,  
que deu a un seu prelado,  
que primado foi d'España  
e Affons' era chamado,  
deu-ll' ha tal vestidura  
que trouxe de Parayso,  
ben feyta a ssa mesura,  
porque metera seu siso  
en a loar noyt' e dia.  
Poren devemos, varões...

Varones, mucho debemos  
loar a Santa María,  
que otorga sus gracias y sus dones  
a quien confía en ella.  
A un prelado suyo,  
que fue primado de España  
y era llamado Ildefonso,  
además de sus buenas dotes,  
le dio una vestidura  
que trajo del Paraíso,  
bien hecha, a su medida,  
porque él había puesto todo su entendimiento  
en loarla de noche y de día.  
Varones, mucho debemos...



a. Elige los términos que mejor definan el carácter de esta música.

- GRANDIOSO       FOLCLÓRICO       ENTRETENIDO       DANZABLE  
 ESTRIDENTE       DIVERTIDO       MISTERIOSO       TENEBROSO

b. Señala la respuesta correcta.

- Las cantigas eran interpretadas por los monjes.  
 Los trovadores eran los que habitualmente interpretaban esta música.  
 El papa era el encargado de interpretar estos cantos medievales.

c. Acabas de escuchar una cantiga de Alfonso X el Sabio. ¿En qué idioma está cantada? \_\_\_\_\_

### Audición 7

#### **Santa María Strela do día**

d. El ritmo de estas composiciones está muy influido por la danza. Busca la pulsación. Indica si se trata de una pulsación libre o marcada. \_\_\_\_\_

e. ¿Recuerdas si en esta época se escribían indicaciones de matiz en las partituras? ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

f. Respecto a la instrumentación empleada hay notables diferencias si lo comparamos con la música religiosa:

f.1. Indica la diferencia que encuentras en cuanto a las voces que intervienen. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

f.2. En cuanto a la instrumentación también hay un cambio muy notable. ¿Cuál es? \_\_\_\_\_

---



---

g. Estas canciones no solían ser interpretadas por músicos profesionales, entre otras cosas porque no existía esta situación, por tanto, se trata de canciones que no tenían una gran exigencia en la técnica vocal. De entre estos tipos de línea melódica señala el que se utilizaba en estos cantos.

Línea melódica en zigzag (gran ondulación)

Tipo no melódico

Línea melódica de suave ondulación

Línea melódica plana

### Audición 8

**Muito debemos varoes** (fragmento final 1)

h. Escucha este breve fragmento y observa las melodías que interpretan la voz y la flauta.

h.1. ¿Interpretan la voz y la flauta la misma melodía? \_\_\_\_\_

h.2. ¿Qué tipo de textura realizan? \_\_\_\_\_

### Audición 9

**Muito debemos varoes** (fragmento final 2)

i.1. ¿Interpretan la voz y la flauta la misma melodía? \_\_\_\_\_

i.2. ¿Qué tipo de textura realizan? \_\_\_\_\_

j. Escribe la forma musical que corresponde a estos enunciados:

j.1. Cantos de ronda: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

j.2. Danza medieval de un caballero y una pastora: \_\_\_\_\_

j.3. Danza de origen francés: \_\_\_\_\_



## 2.3. CONOCE LOS INSTRUMENTOS MEDIEVALES

a. En esta sopa de letras se encuentran escondidos varios instrumentos empleados en la música profana de la Edad Media. Prueba a encontrarlos.

1. En España, instrumento de cuerda frotada que suena al accionar un manubrio con una rueda que roza las cuerdas. \_\_\_\_\_
2. Instrumento de cuerda punteada de origen árabe. \_\_\_\_\_
3. Tamborcillo en forma de copa y cuerpo de madera o cerámica que se tocaba apoyándolo sobre el hombro y que pertenece a la familia de percusión. \_\_\_\_\_
4. Dentro de la familia de viento, especie de trompeta recta que servía para anunciar la llegada de un príncipe o un rey. \_\_\_\_\_
5. De la familia de viento, gaita gallega, decorada con cabezas talladas de hombres y animales. \_\_\_\_\_

I	D	O	P	Ñ	H	Y	E	R	T	W	D	R	C	V	B
Q	A	S	C	X	Z	T	G	B	N	Y	U	M	L	U	A
A	R	T	Y	R	B	B	C	E	U	I	A	K	S	R	P
P	B	Y	I	A	X	U	M	E	B	V	L	S	B	M	B
A	U	R	U	T	V	C	H	J	S	C	B	Z	X	W	O
L	K	V	A	S	Q	I	A	N	O	F	N	A	Z	T	Y
R	A	N	C	O	R	N	A	M	U	S	A	D	A	W	P
Q	Ñ	P	N	B	T	A	E	D	C	V	U	I	O	N	R



b. Para que tengas una idea de cómo sonaban estos antiguos instrumentos, a continuación escucharemos alguno de ellos. Presta atención a las audiciones y contesta a las preguntas planteadas.

### Audición 10

b.1. El instrumento que aparece en esta audición es un instrumento medieval que podríamos decir que se parece a una gaita. Escucha con atención e indica su nombre y familia a la que pertenece.

\_\_\_\_\_

### Audición 11

b.2. Esta audición pertenece a un instrumento medieval de la familia de cuerda punteada. Podemos decir que es uno de antecesores de la guitarra.

¿De qué instrumento se trata? \_\_\_\_\_

## Audición 12

**b.3.** En esta canción aparecen instrumentos de tres familias distintas.

**a.** ¿Sabrías decir el nombre de las familias instrumentales que aparecen en esta audición?

---



---



---

**b.** Ahora busca en el libro de texto y, dentro de las familias que has escrito, indica el nombre de los posibles instrumentos que aparecen.

• Familia de: \_\_\_\_\_ Instrumento \_\_\_\_\_

---



---

• Familia de: \_\_\_\_\_ Instrumento \_\_\_\_\_

---



---

• Familia de: \_\_\_\_\_ Instrumento \_\_\_\_\_

---

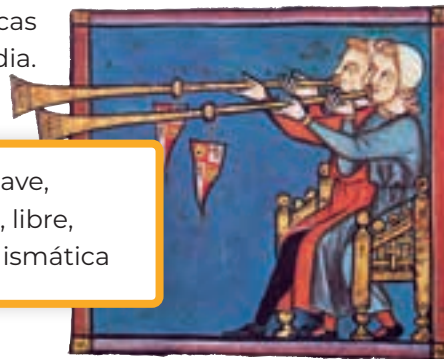


---

## 2.4. ORDENAMOS CONCEPTOS

Emplea convenientemente las palabras que te facilitamos a continuación y obtendrás un resumen con las principales características de la música religiosa (M.R.) y música profana (M.P.) de la Edad Media.

*rondeau*, femeninas, heterofonía, trovadores, suave, masculinas, marcado, texto, ondulada, anónimos, libre, diversión, intensidad, monofónica, oración, latín, melismática



### Carácter

**M.R.** Los cantos gregorianos se empleaban para la \_\_\_\_\_ y la comunicación con Dios.

**M.P.** Es una música destinada al entretenimiento y a la \_\_\_\_\_.

### Género

**M.R.** Se trata de cantos \_\_\_\_\_, ya que su autor es desconocido (solo hasta el siglo IX) y el idioma empleado en ellos es el \_\_\_\_\_

**M.P.** Las canciones (texto y música) son compuestas por los \_\_\_\_\_ e interpretadas en lengua vernácula (la propia de cada país).

### Movimiento y compás

**M.R.** Los cantos presentan un ritmo \_\_\_\_\_ y natural basado en el texto.

**M.P.** Se trata de composiciones con un ritmo \_\_\_\_\_ influido por la danza.

### Dinámica y matices

**M.R.** En los cantos gregorianos se emplea una intensidad \_\_\_\_\_, aunque no existen las indicaciones de matiz.

**M.P.** No utiliza cambios de \_\_\_\_\_ y, si en ocasiones lo parece, es por el número de instrumentos que intervienen.

### Instrumentación

**M.R.** Son cantos interpretados exclusivamente por voces \_\_\_\_\_ a capella, de forma directa o responsorial.

**M.P.** En las canciones hay un uso de voces masculinas y \_\_\_\_\_, y de todos los instrumentos de la época, pertenecientes a las familias de viento, cuerda y percusión.

### Melodía

**M.R.** La manera de combinar la melodía con el texto puede ser de forma silábica (un sonido = un sílaba) o \_\_\_\_\_ (varios sonidos = una sílaba).

**M.P.** Al ser una música interpretada por músicos no profesionales y, por tanto de poca exigencia vocal, emplea una melodía \_\_\_\_\_ (fácil de entonar y de recordar).

### Textura

**M.R.** En el canto gregoriano hay un empleo de la textura \_\_\_\_\_

**M.P.** En las canciones predomina la textura monofónica y en muchos casos de su variante: la \_\_\_\_\_

### Forma

**M.R.** La música se desarrolla en relación al \_\_\_\_\_ y en función del momento y lugar donde se interpreta.

**M.P.** La forma viene condicionada por el texto. Entre las más habituales: balada, *pastorella*, *virelai* y \_\_\_\_\_





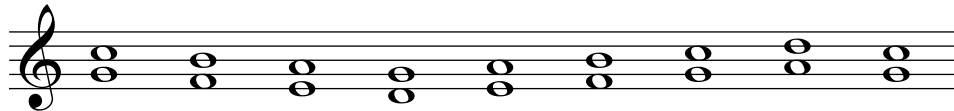
## BLOQUE 3 OTROS DATOS DE INTERÉS

### 3.1. AIRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA MEDIEVAL

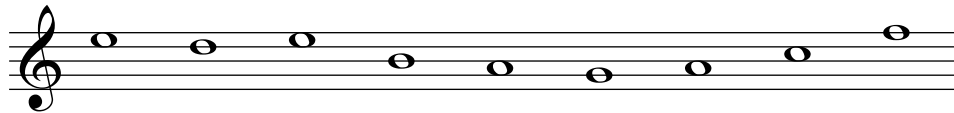
#### Nace la polifonía: surgen las melodías simultáneas

##### 1. El *organum*

- a. Traza una línea uniendo las cabezas de las notas de cada una de las voces y observarás como las dos líneas melódicas llevan la misma dirección, aunque a una distancia de 4.<sup>a</sup>.

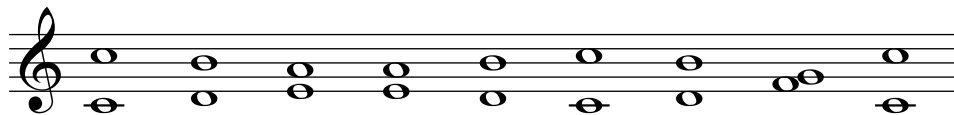


- b. A partir de la melodía que te ofrecemos, realiza un *organum* a distancia de 5.<sup>a</sup> descendente.

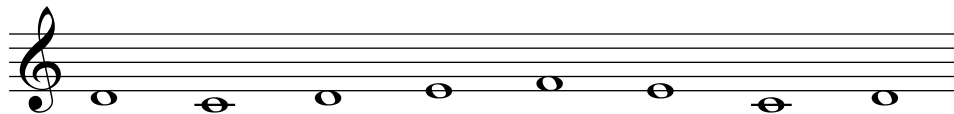


##### 2. El *discantus*

- a. Traza una línea uniendo las cabezas de las notas de cada una de las voces y extrae tus conclusiones.



- b. A partir de la melodía que te ofrecemos, realiza un *discantus*.



## 3.2. COMPOSITORAS Y COMPOSITORES DE LA EDAD MEDIA

### Ars Antiqua (siglos XII-XIII)

El motete es la forma polifónica más importante de la época. Los primeros solían ser a tres voces y, a veces, consistían en un *organum* o un *discantus* al que se le añadía una nueva voz. Uno de los rasgos más llamativos de los motetes es la politextualidad, es decir, cada voz tiene una letra distinta. Así ocurre en la siguiente partitura, la cual trata sobre el pregón de un vendedor ambulante, donde las voces superiores celebran la vida alegre de París.

**On parole**  
(Motete) Anónimo

Alto  
Tenor  
Bajo

On pa-ro - le de ba tre et de van-ner et de fo-ir et de han - ner  
A Pa-ris soir et ma - tin Truev' on  
Fre - se nou - ve - le! Mue - re fran

- a. Si comparamos el número de voces que tiene un *organum* o un *discantus*, ¿qué diferencia encontramos? \_\_\_\_\_
- b. Une las cabezas de los sonidos que interpretan las dos voces inferiores y contesta a las siguientes cuestiones.
- b.1. ¿Se mueven por movimiento paralelo o contrario? \_\_\_\_\_
- b.2. Si tuviésemos en cuenta solo estas dos voces, ¿de qué estilo de polifonía se trataría? \_\_\_\_\_
- b.3. ¿Crees que la voz superior se mueve rítmica y melódicamente igual que las dos inferiores, o crees que va de una forma más libre? \_\_\_\_\_
- b.4. El idioma empleado para este motete es el francés. Observa el texto de cada voz e indica si encuentras alguna peculiaridad. \_\_\_\_\_



## Ars Nova (siglo XIV hasta el Renacimiento)

### Audición 13

**Misa de Notre Dame** Guillaume de Machaut

**a.** Se trata de un motete a 4 voces, ¿crees que todas llevan el mismo ritmo (polifonía homofónica), o por el contrario cada voz suele llevar un ritmo y melodía independiente (polifonía contrapuntística)?

---

**b.** Como su nombre indica se trata de una misa, no obstante, Machaut utiliza un canto gregoriano conocido al que le añade más voces. Escucha atentamente el texto y contesta:

**b.1.** ¿Crees que todas las voces cantan el mismo texto? \_\_\_\_\_ ¿Qué diferencia encuentras con la forma de tratar los textos en el motete anterior? \_\_\_\_\_

---

**b.2.** Escribe el texto cantado. Ten en cuenta que lo hacen de forma melismática (largas vocalizaciones) y por tanto solo dicen una palabra. \_\_\_\_\_

---

**b.3.** Recuerda los cantos que formaban parte de la misa en el gregoriano, ¿aparecía este texto? \_\_\_\_\_ Escribe su significado. \_\_\_\_\_

---



---

## 3.3. ASIMILAMOS CONCEPTOS

En este apartado realizarás diferentes actividades sobre todas las cuestiones tratadas a lo largo de la unidad, de esta forma asimilarás y consolidarás los contenidos estudiados.

**1. Para que puedas repasar distintos aspectos relacionados con la música de la Edad Media, responde a las siguientes cuestiones:**

**1. Con la R:** cuando, durante la interpretación del canto gregoriano, existe una alternancia entre el cantante solista y el coro, decimos que se trata de un canto \_\_\_\_\_

**2. Con la O:** nombre de la primera forma polifónica donde a una voz se le añade otra superior a distancia de 4ª o 5ª \_\_\_\_\_

**3. Con la M:** cuando una sílaba del texto de un canto gregoriano corresponde a varios sonidos, se dice que se trata de un estilo... \_\_\_\_\_

**4. Con la C:** nombre del tipo de canto que es realizado por voces solas sin acompañamiento instrumental \_\_\_\_\_

**5. Con la M:** apellido de un importante teórico y compositor perteneciente al período del Ars Nova \_\_\_\_\_

---

6. **Con la T:** nombre de la pauta empleada para representar de forma gráfica sonidos de los cantos gregorianos \_\_\_\_\_

7. **Con la L:** apellido de un importante compositor y teórico perteneciente al período del *Ars Antiqua* \_\_\_\_\_

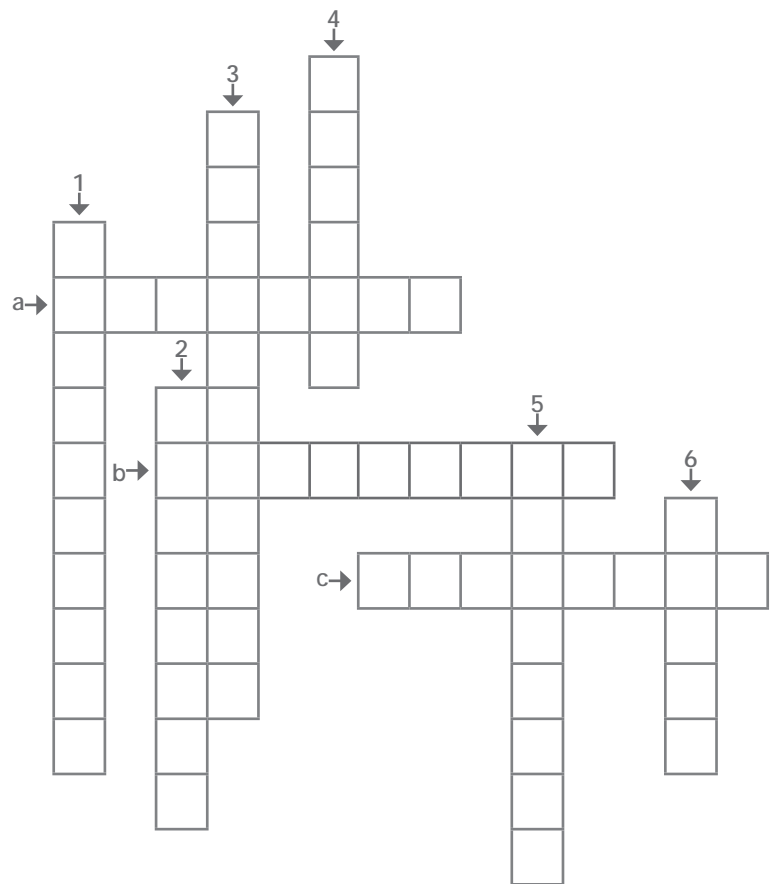
**2. Resuelve las palabras que aparecen en este crucigrama y descubrirás algunos de los aspectos históricos y socioculturales referentes a la Edad Media.**

1. Nombre con el que se conoce a la música religiosa y que se convierte en el canto oficial de la Iglesia católica

\_\_\_\_\_

2. Nombre del papa que se encarga de unificar y recopilar toda la música religiosa

\_\_\_\_\_



3. Lugares donde, fundamentalmente, se desarrolla la vida cultural en la Edad Media

\_\_\_\_\_

4. Nombre de la primera compositora bizantina del siglo IX que escribió un himno de penitencia a María Magdalena. \_\_\_\_\_

5. En el canto gregoriano, cuando cada sílaba coincide con un único sonido se dice que posee un estilo... \_\_\_\_\_

6. Nombre de una abadesa de Constantinopla que en el siglo IX compone un kanon de nueve secciones dedicado a la Virgen. \_\_\_\_\_

a. Nombre del arte que se identifica con el ambiente oscuro y sombrío de la Edad Media

\_\_\_\_\_

b. Nombre del género al que pertenece el canto gregoriano \_\_\_\_\_

c. Nombre que recibían las gentes que iban de aldea en aldea y de castillo en castillo, ofreciendo números con animales amaestrados al tiempo que interpretaban canciones \_\_\_\_\_




3. A continuación escucharás tres audiciones diferentes de este período. Se trata de un canto gregoriano, una canción del movimiento trovadoresco y otra del *Ars Nova*. Averigua el estilo de cada una y explica por qué la has elegido.

 **Audición 14**

**ESTILO:**

**JUSTIFICACIÓN:**

 **Audición 15**

**ESTILO:**

**JUSTIFICACIÓN:**

 **Audición 16**

**ESTILO:**

**JUSTIFICACIÓN:**

## BLOQUE 4 INFLUENCIA DE LA ÉPOCA EN LA MÚSICA

### 4.1. INFLUENCIA DE LA EDAD MEDIA EN LA MÚSICA

1. Escribe el número de cada estilo musical al que pertenece cada músico o grupo:

- 1 Música pop      2 Heavy metal      3 Rock español  
4 Música celta      5 Música experimental  
6 Cantautores      7 Canción protesta

- \_\_\_\_ Joan Báez      \_\_\_\_ OMD      \_\_\_\_ Rozalén  
\_\_\_\_ Hevia      \_\_\_\_ Pedro Guerra      \_\_\_\_ Temptation  
\_\_\_\_ Céltica      \_\_\_\_ Épica      \_\_\_\_ Leonard Cohen  
\_\_\_\_ Carlos Núñez      \_\_\_\_ Bob Dylan      \_\_\_\_ Blint  
\_\_\_\_ Tierra Santa      \_\_\_\_ Gregorian  
\_\_\_\_ Ñu      \_\_\_\_ Corvux Corax  
\_\_\_\_ Neil Diamond      \_\_\_\_ Enigma



2. La temática y elementos medievales están presentes en la música de varios de los grupos y músicos actuales. A través de las pistas que te facilitamos, encuentra su nombre.

- a. Con la **C**: Grupo que emplea instrumentos ancestrales de culturas antiguas. \_\_\_\_\_
- b. Con la **T**: Nombre del grupo que en sus canciones dedica letras a las Cruzadas, al Cid o a la Reconquista. \_\_\_\_\_
- c. Con la **H**: Nombre del músico que emplea en sus canciones instrumentos muy antiguos y tradicionales como las gaitas. \_\_\_\_\_
- d. Con la **G**: Grupo que fusiona el canto gregoriano con sonidos electrónicos, *dance* y diversas bases rítmicas. \_\_\_\_\_
- e. Con la **R**: Cantautora de gran éxito, a través de una música comercial y con letras muy cercanas a la gente. \_\_\_\_\_
- f. Con la **O**: Grupo de música pop que dedicó una canción a Juana de Arco. \_\_\_\_\_
- g. Con la **D**: Apellido del cantautor internacional representante de la canción protesta. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_





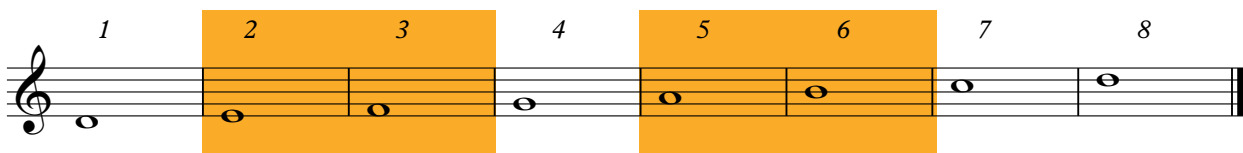


## 5.2. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

**1. IMPROVISACIÓN.** Durante la Edad Media se llevó a cabo una reorganización del sistema modal, basado en los antiguos siete modos griegos (jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio), originalmente dispuestos en sentido descendente y que, ahora dispuestos de manera ascendente, pasan a denominarse modos eclesiásticos medievales. Los sonidos que conforman los ocho modos eclesiásticos son el resultado de tocar solo las teclas blancas del piano, comenzando en una determinada tecla blanca cada vez y subiendo tecla por tecla. La sucesión de tonos y semitonos es distinta para cada uno de los modos, de ahí su carácter y sonoridad especial.

En este caso nos centraremos en el modo **dórico**, el segundo de los antiguos siete modos griegos de la escala mayor. Este se forma comenzando y finalizando la escala mayor desde su segunda nota: el RE.

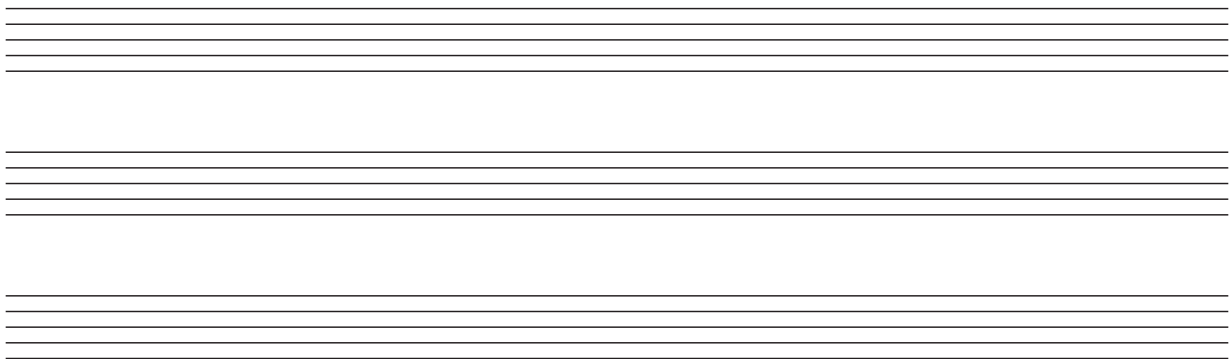
Observa que los semitonos se encuentran en el modo dórico entre el II-III y VI-VII grados.



El modo dórico es uno de los modos más comunes en estilos como el *rock*, *jazz*, *funk* o música fusión y en la música celta es común emplear este modo. Se caracteriza por tener un sonido levemente melancólico, oscuro y suave, pero con un tinte dual entre feliz y triste.

**a. Intenta improvisar una melodía empleando los sonidos del modo dórico. Recuerda que, aunque sea una actividad libre, debes buscar algún sentido melódico y no hacer notas al azar. Despierta al artista que llevas dentro y disfruta de tu creación.**

**2. COMPOSICIÓN.** Ahora que ya estás familiarizado con la sonoridad de este modo, inventa una melodía que seas capaz de interpretar con la base musical que acompaña a esta actividad.



# UNIDAD 2 LA POLIFONÍA SE PONE DE MODA



El Renacimiento

## BLOQUE 1 CONTEXTOS Y CULTURAS MUSICALES

**1. Entre las opciones que te ofrecemos, elige la respuesta correcta para cada uno de los enunciados planteados.**

### Cronología del Renacimiento.

- El Renacimiento se sitúa cronológicamente entre los siglos XX y XXI.
- El Renacimiento es un período histórico que abarca los siglos XV y XVI.
- El Renacimiento es un período histórico que abarca los siglos XIV a XVI.

### Hechos más importantes de este período.

- Entre los aspectos más relevantes ocurridos en este período destaca: la invención de los libros, el descubrimiento de Asia y la configuración de los pueblos.
- Entre los aspectos más relevantes ocurridos en este período destaca: la invención de la imprenta, el descubrimiento de América y la configuración de los estados.
- Entre los aspectos más relevantes ocurridos en este período destaca: la invención de los libros y el descubrimiento de América.

### La nueva concepción de la sociedad y la religión.

- La concepción cristiana medieval donde Dios era el centro del universo (teocentrismo) es sustituida por una nueva concepción donde el ser humano es el centro del universo (antropocentrismo).
- La concepción cristiana medieval donde Dios era el centro del universo (antropocentrismo) es sustituida por una nueva concepción donde el ser humano es el centro del universo (teocentrismo).
- La concepción cristiana medieval donde el ser humano era el centro del universo (antropocentrismo) es sustituida por una nueva concepción donde Dios es el centro del universo (teocentrismo).

### La distribución de la música y del arte en el Renacimiento.

- En esta época surgen los «mecenas», que son gente humilde y con escaso poder adquisitivo que para poder subsistir patrocinan y protegen las artes.
- En esta época surgen los «mecenas», que suelen ser nobles y clérigos procedentes de familias ricas que se convierten en patrocinadores y protectores de las artes.
- En esta época surgen los «mecenas», que son los artesanos que hacen los instrumentos musicales.



## BLOQUE 2 ESCUCHA Y VISIONADO

### 2.1. LA MÚSICA RELIGIOSA EN EL RENACIMIENTO

#### Audición 1

**Ave María** Tomás Luis de Victoria

Esta obra es un motete, de los más importantes de este período y empleados fundamentalmente, en la liturgia católica. El autor de esta obra ha sido uno de los compositores nacionales más importantes.



#### **Ave María**

«Ave María  
 Gratia plena, gratia plena.  
 Dominus tecum, dominus tecum  
 Benedictatu, in mulieribus,  
 et benedictus fructus ventris tui  
 Jesus Christus  
 Sancta Maria Mater Dei  
 Sancta Maria Mater Dei  
 Ora pro nobis, ora pro nobis  
 Peccatoribus  
 nunc et in hora mortis nostrae  
 Amen, amen.»

#### **Ave María**

Dios te salve María,  
 llena eres de gracia,  
 el Señor es contigo.  
 Bendita tú eres entre todas las mujeres,  
 y bendito es el fruto de tu vientre  
 Jesús.  
 Santa María, madre de Dios,  
 Santa María, madre de Dios,  
 ruega por nosotros  
 pecadores,  
 ahora y en la hora de nuestra muerte.  
 Amén, amén.

#### 1. CARÁCTER

Aunque la música sigue estando ligada al culto religioso esta adquiere mayor expresividad que el canto gregoriano.

a. Entre las siguientes frases, señala cuáles te parecen más afines a la obra escuchada.

- Esta música parece que esté creada para la danza.
- Tiene un carácter profundo y místico.
- Produce una sensación de expresividad dramática.
- Se trata de música empleada en esta época para la diversión.

#### 2. GÉNERO

Es una música de género funcional (por encargo), ya que el compositor suele estar al servicio de un «mecenas»: nobles y clérigos procedentes de familias ricas y poderosas, que se convirtieron en patrocinadores y protectores de las artes, estando los músicos al servicio de estos.

Gran parte de la vida compositiva de Tomás Luis de Victoria la realizó en España bajo la protección de Felipe I. Siendo capellán y maestro de capilla del convento de las Descalzas Reales estuvo al servicio de la emperatriz María, hermana del monarca.

a. ¿Podemos decir que la música de este compositor renacentista pertenecía al género funcional?

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

En esta época se pretende imitar la Antigüedad clásica. El empleo del latín cobró fuerza en muchos escritores, filósofos, etc. Continúo la tradición medieval de ser lengua oficial de la Iglesia católica.

b. Observa el texto original de la obra e indica el idioma en que está escrito. \_\_\_\_\_

¿Por qué emplean este idioma y no otro? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 3. MOVIMIENTO Y COMPÁS

Los acentos musicales los sigue marcando el texto, aunque ahora tienen una mayor regularidad y orden (necesario para que las voces encajen verticalmente). Este tipo de ordenación métrica recibe el nombre de «tactus».

Observa que las cuatro voces están dispuestas de forma diferente en la partitura renacentista que en la actual. En la del siglo XVI están escritas por separado, sin embargo en la actual están dispuestas en sentido vertical.

Soprano

Alto



Tenor

Bajo

**Tu pauperum refugium**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bajo

Tu - poe - pe - rum re - fu - gi - um tu - so - lum - ni - um



- a. Recuerda que en la Edad Media se escribía la música en tetragrama. ¿Crees que se mantiene esta costumbre en el Renacimiento? \_\_\_\_\_ Explica por qué.

---



---



---

- b. Si en la Edad Media prácticamente las figuras no tenían plicas, observarás que en el Renacimiento tienen casi todas, no obstante, ¿qué diferencia encuentras entre las cabezas? \_\_\_\_\_

---



---



---

- c. En cuanto a las líneas divisorias, realiza una comparación con la escritura actual. \_\_\_\_\_

---

- d. ¿En qué se basan para llevar el ritmo y acentuación con una cierta regularidad y orden? \_\_\_\_\_

---

#### 4. DINÁMICA Y Matices

Aunque todavía no existen las indicaciones de matiz en las partituras, en las interpretaciones se realizan cambios de intensidad para dar mayor expresividad a ciertos pasajes.

- a. ¿Crees que esta partitura tiene indicaciones de matices (*p-m.f-ff*...)? \_\_\_\_\_

- b. Habrás observado que en la audición si se realizan cambios de intensidad, ¿a qué se debe? \_\_\_\_\_

---



---

## 5. INSTRUMENTACIÓN

Los coros estaban formados solo por hombres, ya que las voces femeninas estaban prohibidas dentro de las iglesias. Los hombres que cantaban las voces agudas empleaban el falsete. Algunos llegaron a perfeccionar esta técnica hasta tal punto que los oyentes llegaban a pensar que se trataban de voces interpretadas por mujeres. Hacia el final del Renacimiento se prohíbe la presencia de cantantes casados en la Capilla Pontificia, a partir de entonces los falsetistas comienzan a ser sustituidos por castratis.

El empleo de instrumentos también estaba mal visto por la Iglesia católica, ya que pensaban que podría desviar la atención del texto sagrado interpretado que, realmente, era lo importante para ellos.

- a. En esta grabación, al tratarse de algo relativamente reciente, las voces agudas están interpretadas por mujeres, ¿crees que sucedía lo mismo en la época renacentista? \_\_\_\_\_ Explica la razón.

---

---

---

- b. Además de las voces, ¿escuchas algún acompañamiento instrumental? \_\_\_\_\_

- c. ¿Qué nombre recibe esta forma de cantar? \_\_\_\_\_

- d. ¿Por qué empleaban únicamente este tipo de agrupación? \_\_\_\_\_

---

---

---

## 6. MELODÍA

Este tipo de cantos no busca el lucimiento de los cantantes, sino la fusión de las voces. No obstante una línea melódica independiente perdería sentido si se interpretase sola.

- a. ¿Crees que destaca alguna voz de forma muy significativa? \_\_\_\_\_

- b. ¿Por qué consideras que es así? \_\_\_\_\_

---

## 7. TEXTURA

Hay un gran desarrollo de la textura polifónica (varias melodías que suenan de forma simultánea). En una misma obra, a veces, se suelen emplear partes en polifonía contrapuntística (donde las palabras se repiten en las diferentes voces con un orden de aparición de forma escalonada), con partes en polifonía homofónica (donde las voces cantan el mismo texto a la vez).





## 2.2. LA MÚSICA PROFANA EN EL RENACIMIENTO

### Audición 4

**Ay, triste que vengo** Juan del Encina

Esta obra es una pavana (danza renacentista) interpretada por dos voces femeninas y una masculina, y tiene un acompañamiento instrumental. Aunque realmente es un villancico con un tratamiento de danza. El texto está extraído de un poema de amor cortés, recogido en el Cancionero de Palacio.



¡Ay, triste que vengo,  
vencido d'amor,  
magüera pastor!

Más sano me fuera  
no ir al mercado,  
que no que viniera  
tan aquerenciado;  
que vengo cuitado,  
vencido d'amor,  
magüera pastor.

Di jueves en villa  
viera una doñata;  
quise requerilla,  
y aballó la pata:  
aquella me mata  
vencido d'amor,  
magüera pastor.

¡Ay, triste que vengo,  
vencido de amor,  
a pesar de ser pastor!

Más sano me fuera  
no ir al mercado,  
que no que viniera  
tan enamorado;  
que vengo apenado,  
vencido de amor,  
a pesar de ser pastor!

El jueves en la villa  
vi una mujer;  
quise requerirla (pretenderla)  
y movió el pie (en señal de desaprobación)  
aquella me mata  
vencido de amor,  
a pesar de ser pastor!

- a. La música profana del Renacimiento intenta reflejar las preocupaciones y emociones humanas con una función civil y lúdica. Lee la letra y explica brevemente de qué trata. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- b. El idioma empleado es la lengua vernácula (vulgar) (propia de cada país), ya que es una música que busca una rápida difusión y comprensión. ¿Cuál es el idioma empleado? \_\_\_\_\_
- c. Esta música está influenciada por el ritmo de una pavana, ¿sabes que es una pavana?
- Un ave parecida al pavo real
  - Un tipo de música religiosa
  - Una danza renacentista
  - Un arma de guerra

- d.** Recuerda que todavía no existían las indicaciones de matiz; sin embargo, en la audición religiosa se podían apreciar cambios de intensidad que eran fruto de la intención de realizar una mayor expresividad. Realiza una comparación, respecto a la dinámica, con la audición Santa Maria, e indica cuál tiene mayor cambio dinámico y explica por qué. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- e.** Respecto a la instrumentación empleada hay notables diferencias si la comparamos con la música religiosa:
- e.1.** Indica la diferencia que encuentras en cuanto a las voces que intervienen. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- e.2.** En cuanto a la instrumentación también hay un cambio muy notable. ¿Cuál es? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- e.3.** ¿Ocurría lo mismo en la Edad Media? \_\_\_\_\_
- f.** Al ser la gran mayoría de las canciones dedicadas a la danza, suelen ser de gran riqueza melódica. No obstante, se trata de canciones que no tenían una gran exigencia en la técnica vocal. De entre estos tipos de línea melódica señala el más adecuado.
- Línea melódica en zigzag (gran ondulación)       Tipo no melódico
- Línea melódica de suave ondulación       Línea melódica plana
- g.** La textura predilecta de esta época es la polifonía, aunque en la música profana se realiza de forma más sencilla que en la religiosa. ¿Qué tipo de polifonía emplea esta obra? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- h.** Hay un gran desarrollo de la música en forma de danza. Esta canción es un ejemplo de una danza llamada pavana. Escribe el nombre de otras danzas renacentistas. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 2.3. CONOCE LOS INSTRUMENTOS DEL RENACIMIENTO

- a.** Relaciona los siguientes instrumentos con la familia correspondiente.

- |                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| <b>1</b> Cuerda    | <input type="checkbox"/> Timbala     |
| <b>2</b> Viento    | <input type="checkbox"/> Clavicordio |
| <b>3</b> Percusión | <input type="checkbox"/> Pífono      |
|                    | <input type="checkbox"/> Salterio    |
|                    | <input type="checkbox"/> Naqqara     |
|                    | <input type="checkbox"/> Bombarda    |



### **Audición 5**

**Guárdame las vacas** L. de Narváez

- b. El instrumento que suena en esta audición era muy apreciado en España, podemos decir que su sonoridad es parecida al laúd.

Escucha con atención e indica su nombre y la familia a la que pertenece. \_\_\_\_\_

### **Audición 6**

**Recercada** D. Ortiz

- c.1. En esta audición podrás apreciar el sonido de dos instrumentemntos renacentistas. Atendiendo a su sonoridad, ¿podrías indicar la familia a la que pertenece? \_\_\_\_\_

- c.2. Si has acertado la familia instrumental, podrás aventurar el nombre de los instrumentos. \_\_\_\_\_

### **Audición 7**

**Canario** C. Negri

- d. En esta audición aparecen dos instrumentos de viento, ¿de qué instrumentos se puede tratar? \_\_\_\_\_



## 2.4. ORDENAMOS CONCEPTOS

- a. Emplea convenientemente las palabras que te facilitamos a continuación y obtendrás un resumen con las principales características de la música religiosa (M.R.) y música profana (M.P.) del Renacimiento.

tactus, expresividad, latín, femeninas, masculinas, homofónica, fusión emociones, vulgares, coral, plana, danza, motete, villancicos, intensidad *cappella*, *chanson*, polifónica, sencilla, riqueza, mecenas

#### **Carácter**

**M. R.** La música adquiere mayor \_\_\_\_\_ que el canto gregoriano.

**M. P.** Es una música que intenta reflejar las preocupaciones y \_\_\_\_\_ humanas, con una función civil y lúdica.

#### **Género**

**M. R.** Es una música de género funcional, ya que el compositor suele estar al servicio de un \_\_\_\_\_. El idioma empleado es el \_\_\_\_\_.

**M. P.** El idioma empleado son las lenguas \_\_\_\_\_ (propias de cada país), ya que es una música que busca una rápida difusión y comprensión.



### Movimiento y compás

**M.R.** Los acentos musicales los sigue marcando el texto, aunque ahora tienen una mayor regularidad y orden (necesario para que las voces encajen verticalmente). Este tipo de ordenación métrica recibe el nombre de \_\_\_\_\_.

**M.P.** Ritmo uniforme por la influencia de la \_\_\_\_\_



### Dinámica y matices

**M.R.** Aunque todavía no existen las indicaciones de matiz en las partituras, en las interpretaciones se realizan cambios de \_\_\_\_\_ para dar mayor expresividad a ciertos pasajes.

**M.P.** Apenas tiene cambios, empleando la mayoría de veces una dinámica \_\_\_\_\_.



### Instrumentación

**M.R.** Son cantos interpretados exclusivamente por voces \_\_\_\_\_, sin acompañamiento de instrumentos, es decir a \_\_\_\_\_.

**M.P.** En las canciones hay un uso de voces masculinas y \_\_\_\_\_, así como de todos los instrumentos de la época.

### Melodía

**M.R.** Este tipo de cantos no busca el lucimiento de los cantantes, sino la \_\_\_\_\_ de las voces. No obstante una línea melódica independiente perdería sentido si se interpretase sola.

**M.P.** Al ser la gran mayoría de las canciones dedicadas a la danza, suelen ser de gran \_\_\_\_\_ melódica.



### Textura

**M.R.** Hay un gran desarrollo de la textura \_\_\_\_\_. En una misma obra, a veces, se suelen emplear partes en polifonía contrapuntística con partes en polifonía \_\_\_\_\_.

**M.P.** En la música profana también predomina la textura polifónica, aunque de una forma más \_\_\_\_\_.

### Forma

**M.R.** Iglesia católica: misa y \_\_\_\_\_  
Iglesia protestante: \_\_\_\_\_ luterano, himno anglicano y *laudi spirituali*.

**M.P.** Danzas, \_\_\_\_\_, madrigales y \_\_\_\_\_.



## BLOQUE 3 OTROS DATOS DE INTERÉS

### 3.1. FORMAS RELIGIOSAS PROTESTANTES DE ESTE PERÍODO

En esta época la Iglesia cristiana se dividió dando lugar a la Iglesia católica y a la Iglesia protestante. Esta circunstancia hizo que cada una de ellas tuviese sus propios cantos.

**1. De las diferentes formas musicales que aparecen a continuación, indica el país al que pertenecen y el idioma con que se interpretan.**

- |                                  |                                     |       |
|----------------------------------|-------------------------------------|-------|
| <b>1</b> Coral luterano          | <input type="checkbox"/> Italia     | _____ |
| <b>2</b> Himno anglicano         | <input type="checkbox"/> Alemania   | _____ |
| <b>3</b> <i>Laudi spirituali</i> | <input type="checkbox"/> Inglaterra | _____ |

### 3.2. FORMAS PROFANAS DE ESTE PERÍODO

Las formas profanas también fueron importantes en este período, destacando algunas según el país de procedencia.

**2. En la siguiente actividad tendrás que relacionar cada una de las formas musicales que aparecen, con su país y con su temática correspondiente.**

- |                         |                                  |   |
|-------------------------|----------------------------------|---|
| <b>1</b> Madrigal       | <input type="checkbox"/> España  | <input type="checkbox"/> No es una canción de Navidad           |
| <b>2</b> <i>Chanson</i> | <input type="checkbox"/> Italia  | <input type="checkbox"/> Refleja los sentimientos humanos       |
| <b>3</b> Villancico     | <input type="checkbox"/> Francia | <input type="checkbox"/> Refleja las virtudes de los caballeros |

### 3.3. ¿QUÉ PASABA EN ESPAÑA?

### 3.4. COMpositoras y Compositores del Renacimiento

Esta época es considerada como el Siglo de Oro de la música española, teniendo compositores muy importantes, incluso a nivel internacional, además, surgieron varias escuelas importantes.

**3. Relaciona los compositores que aparecen a continuación con su escuela correspondiente.**

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> Cristóbal de Morales   | <b>1</b> Escuela catalana   |
| <input type="checkbox"/> Tomás Luis de Victoria | <b>2</b> Escuela andaluza   |
| <input type="checkbox"/> Joan Pujol             | <b>3</b> Escuela castellana |
| <input type="checkbox"/> Francisco Guerrero     |                             |
| <input type="checkbox"/> Mateo Fletxa           |                             |
| <input type="checkbox"/> Juan del Encina        |                             |



4. En esta sopa de letras se encuentran 2 nombres de cancioneros, 2 formas profanas y 4 apellidos de compositores o compositoras de nacionalidad española.



### 3.5. ASIMILAMOS CONCEPTOS

En este apartado realizarás diferentes actividades sobre todas las cuestiones tratadas a lo largo de la Unidad, de esta forma asimilarás y consolidarás los contenidos estudiados.

5. Señala con una V (verdadero) o con una F (falso) el período cronológico al que pertenece el Renacimiento:

Siglo IX a XVI

Año 1300 a 1600

Siglo XV y XVI

Año 900 a 1500

6. Coloca de manera adecuada las palabras que aparecen a continuación en el siguiente texto, y comprenderás por qué se conoce a este período de la historia con el nombre de Renacimiento.

escultura, equilibrio, Grecia, belleza, razón

«...en esta época existe un interés por conocer la cultura de \_\_\_\_\_ y Roma y por recuperar sus ideales de armonía, \_\_\_\_\_ y proporción. Esto se reflejará en todas las artes plásticas: pintura, \_\_\_\_\_ y arquitectura, donde se concederá una importancia fundamental al \_\_\_\_\_, al valor y a la \_\_\_\_\_  
...»

**7. Si respondes las siguientes cuestiones, conseguirás asimilar varios de los conceptos básicos relativos a este período de la historia. Para facilitarte esta tarea te vamos a ayudar revelándote la primera letra de cada solución.**

1. **Con la D:** Dentro del mundo medieval, ¿a quién se consideraba como centro del universo?  
\_\_\_\_\_
2. **Con la H:** En el mundo renacentista, ¿quién simboliza el centro del universo y la medida de todas las cosas? \_\_\_\_\_
3. **Con la I:** ¿Qué elemento técnico aparece en esta época que va a permitir la transmisión y difusión del conocimiento, de una forma no conocida hasta entonces? \_\_\_\_\_
4. **Con la M:** ¿Qué nombre reciben las poderosas familias que, como los Medicis o los Sforza, mantienen a los artistas de esta época? \_\_\_\_\_
5. **Con la P:** En el aspecto religioso tiene lugar un hecho que marca el desarrollo posterior de la Iglesia y que tiene como consecuencia la división de los cristianos en dos facciones: la Iglesia católica y la Iglesia... \_\_\_\_\_
6. **Con la H:** ¿Cuál es el nombre de la corriente cultural que sitúa al hombre como centro del universo y como medida de todas las cosas? \_\_\_\_\_

Ahora que ya conoces todas las respuestas, intenta localizarlas entre este lío de letras.





8. A continuación escucharás tres audiciones diferentes de este período. Indica el género (religioso o profano) y justifica las respuestas.

 **Audición 8**

ESTILO:

JUSTIFICACIÓN:

 **Audición 9**

ESTILO:

JUSTIFICACIÓN:

 **Audición 10**

ESTILO:

JUSTIFICACIÓN:

## BLOQUE 4 INFLUENCIA DE LA ÉPOCA EN LA MÚSICA

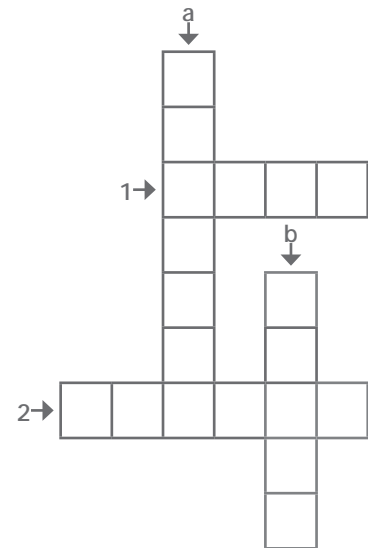
### 4.1. INFLUENCIA DEL RENACIMIENTO EN LA MÚSICA

1. Escribe el número de cada estilo musical al que pertenece cada músico o grupo:

- 1 Música disco     
  2 Estilo jazz     
  3 Estilo pop     
  4 Góspel  
 5 Góspel     
  6 Estilo lírico  
 Edwin Hawkins     
  Manhattan Transfer     
  Bee Gees  
 Il Divo     
  Backstreet Boys

2. A través de las pistas que te facilitamos, encuentra el nombre del grupo y completa el siguiente crucigrama.

- a. Con la **B**: Grupo pop integrado por cuatro genios de Liverpool que empleaban en sus composiciones las voces con un tratamiento coral. \_\_\_\_\_
- b. Con la **Q**: Grupo inglés comandado por Freddie Mercury que era capaz de mezclar coros operísticos con un sonido de *rock* intenso, y partes de enorme sensibilidad. \_\_\_\_\_
1. Con la **A**: Grupo sueco de música pop de los 70, que añadía a sus melodías, importantes partes corales con voces femeninas, consiguiendo éxitos como *Mamma Mia* o *Chiquitita*. \_\_\_\_\_
2. Con la **G**: Grupo inglés comandado por Freddie Mercury que era capaz de mezclar coros operísticos con un sonido de *rock* intenso, y partes de enorme sensibilidad. \_\_\_\_\_



3. Une cada canción con su cantante o grupo correspondiente.

- |                          |                          |                            |                    |
|--------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> | <i>Bohemian Rhapsody</i> | <input type="checkbox"/> 1 | Queen              |
| <input type="checkbox"/> | <i>Oh happy day</i>      | <input type="checkbox"/> 2 | The Beatles        |
| <input type="checkbox"/> | <i>Under Pressure</i>    | <input type="checkbox"/> 3 | Abba               |
| <input type="checkbox"/> | <i>Stayin' alive</i>     | <input type="checkbox"/> 4 | Bee Gees           |
| <input type="checkbox"/> | <i>Candy</i>             | <input type="checkbox"/> 5 | Manhattan Transfer |
| <input type="checkbox"/> | <i>Dancing Queen</i>     | <input type="checkbox"/> 6 | Il Divo            |
| <input type="checkbox"/> | <i>Nessun Dorma</i>      | <input type="checkbox"/> 7 | Backstreet Boys    |
| <input type="checkbox"/> | <i>Bohemian Rhapsody</i> | <input type="checkbox"/> 8 | Edwin Hawkins      |
| <input type="checkbox"/> | <i>Everybody</i>         |                            |                    |



## BLOQUE 5 CREACIÓN E IMPROVISACIÓN MUSICAL

### 5.1 CREACIÓN MUSICAL

#### 5.1.1. LOS COMPASES

##### 1. Completa.

- El número superior de un indicador de compás nos indica la \_\_\_\_\_ de figuras que pueden entrar entre dos \_\_\_\_\_.
- El número inferior el tipo de \_\_\_\_\_.

##### 2. Escribe la numeración correspondiente a estos compases.

Ejemplo:  $\frac{2}{4} = \text{p}$        $\frac{6}{8} = \square$        $\frac{9}{8} = \square$        $\frac{3}{4} = \square$        $\frac{2}{2} = \square$

$\frac{3}{2} = \square$        $\frac{3}{16} = \square$        $\frac{12}{8} = \square$        $\frac{4}{4} = \square$        $\frac{6}{16} = \square$

##### 3. Contesta a las siguientes cuestiones relacionadas con la actividad anterior.

- ¿Cuántas negras completan un tiempo de  $\frac{2}{4}$ ? \_\_\_\_\_
- ¿Cuántas corcheas completan un compás de  $\frac{6}{8}$ ? \_\_\_\_\_
- ¿Cuántas corcheas completan un compás de  $\frac{9}{8}$ ? \_\_\_\_\_
- Indica una figura que ocupe un compás completo de  $\frac{3}{4}$  \_\_\_\_\_
- ¿Qué figura completa un tiempo en el compás de  $\frac{2}{2}$ ? \_\_\_\_\_
- ¿Cuántas blancas caben en un compás de  $\frac{3}{2}$ ? \_\_\_\_\_
- ¿Cuántas semicorcheas caben en un compás de  $\frac{3}{16}$ ? \_\_\_\_\_
- ¿Cuántas corcheas caben en un compás de  $\frac{12}{8}$ ? \_\_\_\_\_
- Indica una figura que ocupe un compás completo de  $\frac{4}{4}$  \_\_\_\_\_
- ¿Cuántas corcheas caben en un compás de  $\frac{6}{16}$ ? \_\_\_\_\_

##### 4. Completa.

- El número superior de un compás, además de indicar la cantidad de figuras que lo completan, también nos dice la \_\_\_\_\_ de tiempos o \_\_\_\_\_ en que se puede dividir.

##### 5. De los siguientes compases indica cuál de ellos es simple (S) o compuesto (C).

$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{6}{16}$	$\frac{4}{4}$
_____	_____	_____	_____	_____





## 5.2. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

**1. IMPROVISACIÓN.** En el Renacimiento sigue imperando la música modal. Recuerda que los sonidos que conforman cada uno de los modos son el resultado de tocar solo las teclas blancas del piano, comenzando en una determinada tecla blanca cada vez y subiendo tecla por tecla. La sucesión de tonos y semitonos es distinta para cada uno de los modos, de ahí su carácter y sonoridad especial.

En este caso nos centraremos en el modo **lidio**, el cuarto de los antiguos siete modos griegos de la escala mayor. En este caso, se forma comenzando y finalizando la escala mayor desde cuarta nota: el FA.

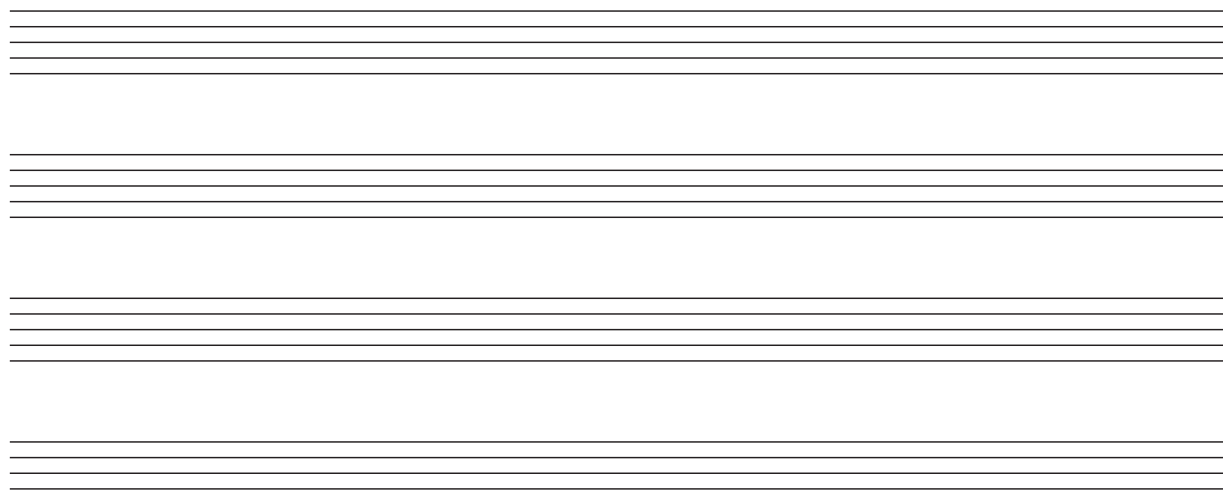
Observa que los semitonos se encuentran en el modo lidio entre el IV-V y VII-VIII grados.



El modo lidio se caracteriza por tener un sonido brillante que evoca una sensación de grandeza y por tanto resulta muy adecuado para bandas sonoras de películas y videojuegos.

**a. Intenta improvisar una melodía empleando los sonidos del modo lidio. Recuerda que, aunque sea una actividad libre, debes buscar algún sentido melódico y no hacer notas al azar. Despierta al artista que llevas dentro y disfruta de tu creación.**

**2. COMPOSICIÓN.** Ahora que ya estás familiarizado con la sonoridad de este modo, inventa una melodía que seas capaz de interpretar con la base musical que acompaña a esta actividad.



### 5.5. RECURSOS DIGITALES

Refuerza y amplía los contenidos de esta unidad realizando en tu ordenador las actividades interactivas que te proponemos.