

MÚSICA ACTIVA Y CREATIVA

Cuaderno de actividades

Juan Ángel Picazo López
Germán Monferrer Quintana

**TABARCA
ECIR
MARFIL**



Diseño portada: Nina Lloréns

© Tabarca Llibres, S.L.

© Juan Ángel Picazo López
Germán Monferrer Quintana

I.S.B.N.: 978-84-8025-594-3
Depósito Legal: V-1808-2022

Impresión:
Gráficas Leitzarán

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



ÍNDICE

UNIDAD 1

APRENDIENDO A ESCUCHAR 6

UNIDAD 2

EL MENSAJE DE LA MÚSICA 20

UNIDAD 3

LOS SONIDOS DE LA CLASE 28

UNIDAD 4

LAS VANGUARDIAS MUSICALES 36

UNIDAD 5

INSTRUMENTOS ELECTRÓNICOS 46

UNIDAD 6

LA ELECTRÓNICA EN LA MÚSICA COMERCIAL 54

ANEXO

Relación de audiciones 66

Relación de proyecciones 69

Relación de bases musicales 70

Acordes de UKELELE más utilizados 73

Tabla de posiciones en la FLAUTA dulce 75

UNIDADES	1. PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS	2. EXPRESIÓN MUSICAL	3. CREACIÓN MUSICAL Y RÍTMICA
1 APRENDIENDO A ESCUCHAR	1.1. El significado de la música 1.2. Aprendiendo a escuchar 9 proyecciones 39 audiciones Actividades	2.1. Cantamos y expresamos <i>No dudaría</i> Proyección Audición Base musical Actividades	3.1. Creación musical La altura. La duración. 3.2. Creación rítmica Canción <i>Rítmica</i> 3.3. Creación rítmica sobre una canción <i>We Will Rock You</i> 3 bases musicales 4 audiciones Actividades
2 EL MENSAJE DE LA MÚSICA	1.1. Cómo escuchar la música 1.2. El proceso de una obra musical 2 proyecciones 19 audiciones Actividades	2.1. Cantamos y expresamos <i>La puerta violeta</i> Proyección Audición Base musical Actividades	3.1. Creación musical Las escalas. Tono y semitono. 3.2. Creación rítmica <i>Rítmica</i> con puntillo 3.3. Creación rítmica sobre una canción <i>Maquillaje</i> 3 bases musicales 4 audiciones Actividades
3 LOS SONIDOS DE LA CLASE	1.1. La orquesta de la clase 2 proyecciones 18 audiciones Actividades	2.1. Cantamos y expresamos <i>No puedo vivir sin ti</i> Proyección Audición Base musical Actividades	3.1. Creación musical Alteraciones. Semitono diatónico y cromático. 3.2. Creación rítmica <i>Rítmica</i> con puntillo de corchea 3.3. Creación rítmica sobre una canción <i>Piratas del Caribe</i> 3 bases musicales 4 audiciones Actividades
4 LAS VANGUARDIAS MUSICALES	1.1. Contexto sociocultural 1.2. Las vanguardias musicales 1.3. Nuevas grafías musicales 1.4. Compositoras y compositores 21 proyecciones 10 audiciones Actividades	2.1. Cantamos y expresamos <i>Eso que tú me das</i> Proyección Audición Base musical Actividades	3.1. Creación musical Intervalos. Intervalo melódico y su clasificación. 3.2. Creación rítmica <i>Rítmica</i> con sínkopas 3.3. Creación rítmica sobre una canción <i>You're the One That Want</i> 3 bases musicales 4 audiciones Actividades
5 INSTRUMENTOS ELECTRÓNICOS	1.1. Instrumentos electrónicos 1.2. Instrumentos tradicionales modificados 1.3. Instrumentos electrónicos en la música comercial 13 proyecciones 9 audiciones Actividades	2.1. Cantamos y expresamos <i>A quién le importa</i> Proyección Audición Base musical Actividades	3.1. Creación musical Intervalos armónicos. Tipos de acordes. 3.2. Creación rítmica <i>Rítmica</i> convencional 3.3. Creación rítmica sobre una canción <i>Tritsch-Tratsch</i> 3 bases musicales 4 audiciones Actividades
6 LA ELECTRÓNICA EN LA MÚSICA COMERCIAL	1.1. La música electrónica comercial 12 proyecciones 9 audiciones Actividades	2.1. Cantamos y expresamos <i>Imagine</i> Proyección Audición Base musical Actividades	3.1. Creación musical El tresillo. El dosillo. 3.2. Creación rítmica <i>Rítmica</i> con tresillos 3.3. Creación rítmica sobre una canción <i>Jaque de Jerez</i> 3 bases musicales 4 audiciones Actividades

4. PRÁCTICA, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN	5. INTERPRETACIÓN	6. EXPRESIÓN CORPORAL	7. MÚSICA DIGITAL
<p>4.1. Práctica I (Ukelele) Comenzando</p> <p>4.2. Practica II (Flauta) Flauta natural</p> <p>4.3. Improvisación y creación Improvisación «natural»</p> <p>Proyección 6 bases musicales Actividades</p>	<p>5.1. Tocamos y cantamos <i>Coro de esclavos</i> <i>Sofía</i></p> <p>5.2. Interpretamos con láminas Ejercicios de iniciación <i>En la mañana</i></p> <p>4 bases musicales Actividades</p>	<p><i>No dudaría</i></p>	<p>Audacity I</p>
<p>4.1. Práctica I (Ukelele) Rasgueando</p> <p>4.2. Practica II (Flauta) Flauta en escala (C – Am – F)</p> <p>4.3. Improvisación y creación Improvisación con Sib</p> <p>Proyección 5 bases musicales Actividades</p>	<p>5.1. Tocamos y cantamos <i>La Tarara</i> <i>El progreso</i></p> <p>5.2. Interpretamos con láminas Combinando las manos <i>Oh, When the Saints!</i></p> <p>5 bases musicales Actividades</p>	<p><i>Crease</i></p>	<p>Audacity II</p>
<p>4.1. Práctica I (Ukelele) Combinando acordes (C – Am – F – G)</p> <p>4.2. Practica II (Flauta) Flauta en escala (A – D – Dm)</p> <p>4.3. Improvisación y creación Improvisación en Rem</p> <p>Proyección 5 bases musicales Actividades</p>	<p>5.1. Tocamos y cantamos <i>Déjame</i> <i>Bravo por la música</i></p> <p>5.2. Interpretamos con láminas En escala <i>Branle de Champagne</i></p> <p>5 bases musicales Actividades</p>	<p><i>Bravo por la música</i></p>	<p>Audacity III</p>
<p>4.1. Práctica I (Ukelele) Combinando acordes (A – D – Dm)</p> <p>4.2. Practica II (Flauta) Flauta en terceras</p> <p>4.3. Improvisación y creación Improvisación en pentatónica</p> <p>Proyección 6 bases musicales Actividades</p>	<p>5.1. Tocamos y cantamos <i>Cuéntame</i> <i>Un beso y una flor</i></p> <p>5.2. Interpretamos con láminas En terceras, cuartas y quintas <i>Scarborough Fair</i></p> <p>5 bases musicales Actividades</p>	<p><i>Cuéntame</i></p>	<p>Audacity IV</p>
<p>4.1. Práctica I (Ukelele) Cejilla</p> <p>4.2. Practica II (Flauta) Arpegiando</p> <p>4.3. Improvisación y creación Improvisación con $Sol\sharp$, Sib y $Do\sharp$</p> <p>Proyección 6 bases musicales Actividades</p>	<p>5.1. Tocamos y cantamos <i>FA LA KAN MBO BA</i> <i>Aquarela</i></p> <p>5.2. Interpretamos con láminas Arpegiando <i>Los chicos del coro</i></p> <p>5 bases musicales Actividades</p>	<p><i>A quién le importa</i></p>	<p>Audacity V</p>
<p>4.1. Práctica I (Ukelele) Practicamos los acordes de Dom, Solm, Mim y MiM</p> <p>4.2. Practica II (Flauta) En cuartas y quintas</p> <p>4.3. Improvisación y creación Improvisación <i>blues</i></p> <p>Proyección 9 bases musicales Actividades</p>	<p>5.1. Tocamos y cantamos <i>Bajo del mar</i> <i>Eram Sam Sam</i></p> <p>5.2. Interpretamos con láminas Armonizando <i>Somewhere Over the Rainbow</i></p> <p>5 bases musicales Actividades</p>	<p><i>Bajo del mar</i></p>	<p>Audacity VI</p>

UNIDAD 1. APRENDIENDO A ESCUCHAR

BLOQUE 1 PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS

1.1. EL SIGNIFICADO DE LA MÚSICA

1. Completa el siguiente párrafo.

Es necesario escuchar la música desde una actitud _____, que aunque requiere mayor _____, es la que más nos enriquecerá y nos dará una mayor _____ y capacidad de _____ musical.

1.2. APRENDIENDO A ESCUCHAR

1. CARÁCTER

El **carácter** de la música nos crea determinadas sensaciones que reflejan el estado de ánimo y los sentimientos de quien escucha. **Escucha estos fragmentos musicales y elige dos calificativos que definan el carácter de cada uno.**

victorioso • tranquilo • ganador • relajante • miedo • enérgico • grandioso • ritmo • cómico • simpático • angustia • baile

 Audición 1 <i>We Are The Champions</i>	
 Audición 2 <i>El cisne</i>	
 Audición 3 <i>Los Simpson</i>	
 Audición 4 <i>The Imperial March</i>	
 Audición 5 <i>El exorcista</i>	
 Audición 6 <i>Electrónica Dj</i>	

2. GÉNERO

El **género** hace referencia a la intención del compositor cuando compone una obra musical y está directamente relacionada con la finalidad y/o estilo que pretende para esa obra. **Señala los géneros y estilos correctos.**

Audición 7 *Amén*

Se trata de un canto tradicional afroamericano, donde se narra el nacimiento de Jesús como hijo de Dios.

Vocal / Instrumental / Mixto

Religioso / Profano

Flamenco / Canto gregoriano / Góspel (Espiritual)

Audición 8 *Submarino amarillo*

Se trata de una divertida canción de **The Beatles**, que narra las aventuras del capitán de un submarino.

Vocal / Instrumental / Mixto

Religioso / Profano

Jazz / Pop / Chill out

Audición 9 *Sinfonía del Nuevo Mundo*

Música sinfónica que ha tenido mucho éxito en las salas de conciertos.

Vocal / Instrumental / Mixto

Religioso / Profano

Clásica / Electrónica / Blues

Audición 10 *Titanic*

Una de las películas que más premios ha acaparado en la historia del cine.

Vocal / Instrumental / Mixto

Religioso / Profano

Rock / Jazz / Banda sonora

3. MOVIMIENTO O TEMPO

a. ¿A qué nos referimos cuando hablamos del movimiento de una canción?

b. Une con flechas cada término con su significado

allegro

largo

presto

adagio

andante

tranquilo

rápido

despacio

muy despacio

muy rápido

c. Completa las frases.

Para **augmentar** poco a poco la velocidad de una canción, utilizamos la palabra italiana

Para **disminuir** poco a poco la velocidad de una canción, utilizamos la palabra italiana

d. Escribe debajo del título el término de movimiento correspondiente.

 Audición 11 <i>El vuelo del moscardón</i>	 Audición 12 <i>Canción de Solveig</i>	 Audición 13 <i>Hey Jude</i>	 Audición 14 <i>Danza del molinero</i>

4. COMPÁS

El **compás** es la manera de organizar el ritmo mediante el establecimiento de una unidad métrica que nos viene dada por la acentuación de las pulsaciones.

 **Audición 15** *Peter Gunn*

a. Para descubrir el compás de una canción, primero debes de encontrar su pulsación. Búscala e indica el término de movimiento o tempo que le corresponde.

b. Sabes que la pulsación acentuada es la primera de cada compás. Identifícala y cuenta el ciclo de pulsaciones (2, 3 o 4). Una vez localizado el número de tiempos por compás, señala el que se corresponde con la audición.

Compás binario

Compás ternario

Compás cuaternario

c. Siguiendo el mismo proceso que en la anterior audición, indica el término de movimiento y el compás de las siguientes audiciones.

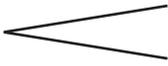
	MOVIMIENTO	COMPÁS
 Audición 16 <i>Minuetto</i>		
 Audición 17 <i>Marcha militar</i>		

5. DINÁMICA

Hablamos de **dinámica** cuando nos referimos a la intensidad general de una obra musical. Los signos empleados para precisar los diferentes cambios de intensidad se llaman **matices**, y se escriben con las iniciales de las palabras italianas.

a. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de la intensidad de una canción?

b. Completa.

MATIZ	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
<i>fortissimo</i>	<i>ff</i>	
		Fuerte
<i>mezzo forte</i>		
	<i>p</i>	
		Muy suave
	<i>cresc.</i> 	
		Disminuyendo la intensidad

c. Escribe debajo de cada audición el matiz o matices que escuches.

 Audición 18 <i>La primavera</i> de A. Vivaldi	 Audición 19 <i>Gymnopedie</i> de E. Satie	 Audición 20 <i>Danza del molinero</i> de M. de Falla	 Audición 21 <i>Carmina Burana</i> de C. Orff

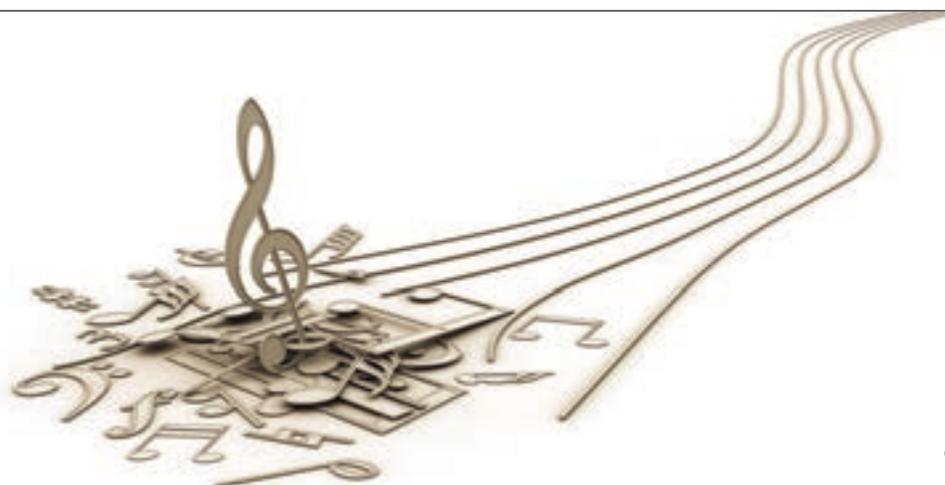
d. Escribe el título de las audiciones anteriores con su dinámica correspondiente.

Cambio brusco de dinámica: _____

Cambio suave de dinámica: _____

Dinámica plana: _____

Dinámica gradual: _____



6. INSTRUMENTACIÓN

- a. Escribe el nombre de cada familia instrumental. Después numera el orden en que los escuchas y escribe como se llama cada instrumento. Cada una de las audiciones pertenecerá a una misma familia.

Audición 22

Familia: _____



Audición 23

Familia: _____



Audición 24

Familia: _____



Audición 25

Familia: _____



b. Reconoce las voces por su género (femenina o masculina) y altura (tesitura). Escribe si se trata de una voz de soprano, contralto, tenor o bajo.

 **Audición 26** _____

 **Audición 27** _____

 **Audición 28** _____

 **Audición 29** _____

7. MELODÍA

La **melodía** es una sucesión de sonidos de distinta duración y altura.

a. Descubre las líneas melódicas. Une las cabezas de las notas de cada una de las siguientes melodías y escribe debajo de cada pentagrama el tipo de melodía correspondiente.



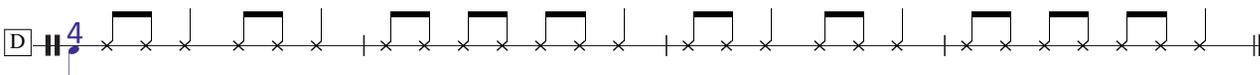
Melodía: _____



Melodía: _____



Melodía: _____



Melodía: _____

b. Escucha atentamente las melodías anteriores, fíjate en sus líneas y escribe el orden en que las escuchas.

 **Audición 30**
Melodía n.º 1



 **Audición 31**
Melodía n.º 2



 **Audición 32**
Melodía n.º 3



 **Audición 33**
Melodía n.º 4



8. TEXTURA

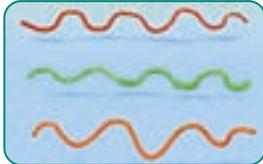
En música, la **textura** es la manera en que se ordenan las distintas líneas melódicas que suenan de manera simultánea.

- a. Teniendo en cuenta los tres tipos fundamentales de textura musical. Escribe el tipo de textura que representaría cada dibujo. A continuación, escucha las audiciones y escribe el título con su textura correspondiente.



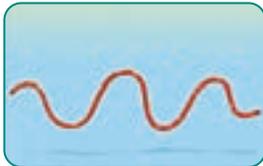
Audición 34

El guardaespaldas



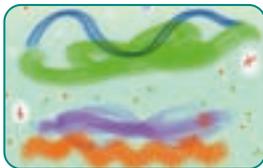
Textura: _____

Título: _____



Textura: _____

Título: _____



Textura: _____

Título: _____



Audición 35

Lágrimas de mi consuelo



Audición 36

Hijo de la luna

9. ESTRUCTURA FORMAL

La composición de una obra musical, como la construcción de un edificio, adopta, una vez terminada, una forma concreta. Para representar la **estructura** de una obra musical se emplean las letras del abecedario.

- a. Dale un color a cada edificio, empleando el mismo para las partes iguales y un color distinto para la parte que sea diferente. Después nómbralos con las letras del abecedario.

Forma: _____ Forma: _____ Forma: _____



Título: _____ Título: _____ Título: _____

- b. Teniendo en cuenta las letras de los edificios, escribe la forma musical perteneciente a cada una.
 c. Escucha y relaciona la forma de las canciones con el edificio correspondiente. Escribe debajo de cada uno el título de la canción.



Audición 37

Fósiles



Audición 38

Canario



Audición 39

Minueto

BLOQUE 2 EXPRESIÓN MUSICAL



Audición 40 No dudaría



Observa la letra de la canción y contesta a las siguientes preguntas.

a. ¿Qué palabras definen mejor las ideas fundamentales de la canción?

- | | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Verano | <input type="checkbox"/> Paz | <input type="checkbox"/> Ecología | <input type="checkbox"/> Cumpleaños |
| <input type="checkbox"/> Derechos humanos | <input type="checkbox"/> Carnaval | <input type="checkbox"/> Playa | <input type="checkbox"/> No violencia |

b. ¿Por qué crees que comienzan todas las estrofas con las palabras *Si pudiera...*?

c. Explica a qué crees que se refiere el autor cuando en el estribillo dice:

*Prometo ver la alegría,
escarmentar de la experiencia...*

d. ¿Quién es el compositor de la canción *No dudaría*?

e. ¿Qué sabes de él? Además de la información que aparece en el libro, también puedes ampliarla buscando en alguna página de internet.

f. ANÁLISIS MUSICAL

Vamos a contestar a las siguientes cuestiones mediante la **escucha activa**, para descubrir diferentes aspectos de la música que son necesarios analizar y comprender.

Elige una expresión de cada apartado:

1. CARÁCTER

- Enérgico y apoteósico
- Calmado y sereno
- Humorístico y desenfadado

2. GÉNERO

- Vocal y religioso
- Instrumental y profano
- Mixto y profano

3. ESTILO

- Música sinfónica
- Balada pop-rock
- Electro *house*

4. MOVIMIENTO

- Andante
- Largo
- Presto

5. COMPÁS

- Compás binario
- Compás ternario
- Compás cuaternario

6. DINÁMICA

- Tiene cambios bruscos que van de *pp* a *ff*
- Apenas tiene grandes cambios de dinámica, fluctuando entre *mf* y *f*
- La dinámica es gradual en **cresc.** desde el comienzo hasta el final.

7. INSTRUMENTACIÓN

- Orquesta de cuerda, viento y percusión.
- Banda de vientos (saxos, trompetas y trombones), piano, contrabajo y batería.
- Grupo instrumental con voz, piano, guitarra, bajo y batería.

8. MELODÍA

- Suavemente ondulada
- Melodía en arco
- Con grandes saltos interválicos (en zigzag)

9. TEXTURA

- Monofónica
- Polifónica
- Melodía acompañada

10. ESTRUCTURA O FORMA

Indica en la letra del libro, los párrafos que pertenecen a las **estrofas** y los que pertenecen al **estribillo**.

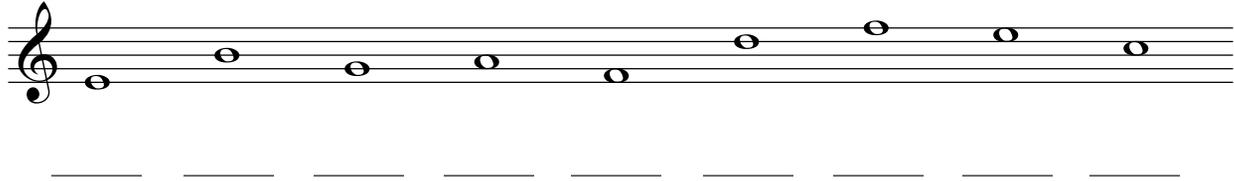
BLOQUE 3 CREACIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

3.1 CREACIÓN MUSICAL

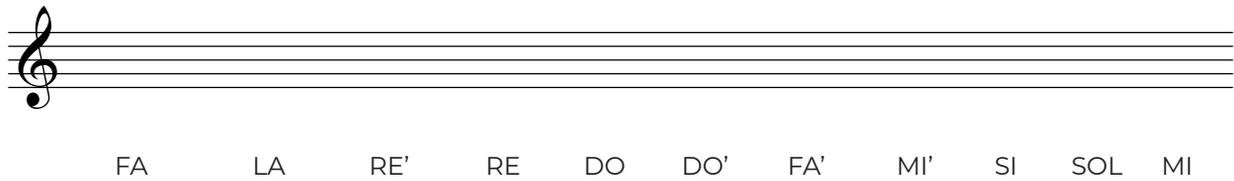
3.1.1. LA ALTURA

Las notas musicales

1. Escribe el nombre de los siguientes sonidos. Observa que están colocados de forma ascendente.

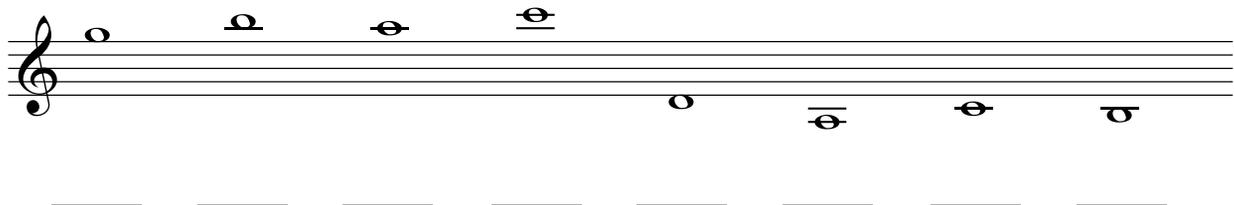


2. Escribe en el pentagrama los sonidos indicados.

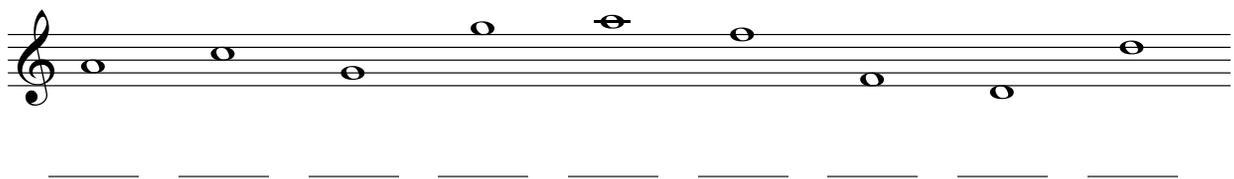


Líneas y espacios adicionales

3. Escribe el nombre de los sonidos escritos en líneas y espacios adicionales.

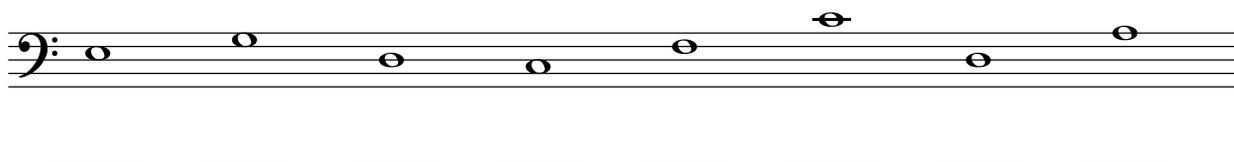


4. Escribe el nombre de los sonidos que aparecen en el siguiente pentagrama.



Las claves

5. Escribe el nombre de las siguientes notas en clave de Fa. Ahora de manera desordenada.



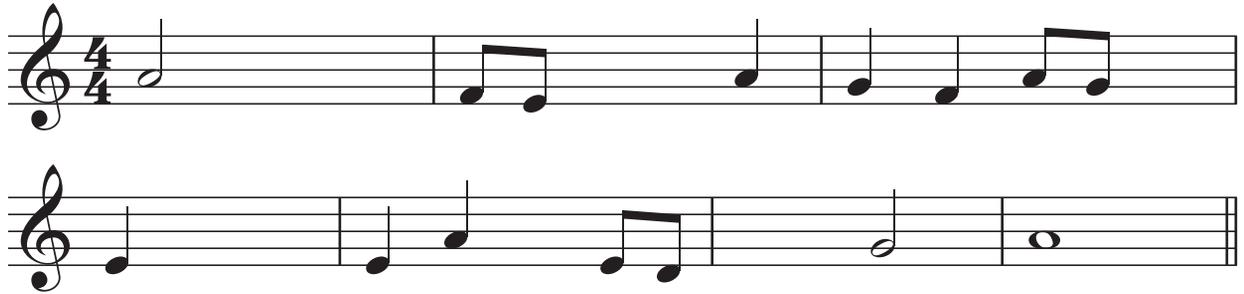
5.1.2. LA DURACIÓN

Las figuras musicales

6. Une mediante flechas el silencio correspondiente a cada figura de nota.

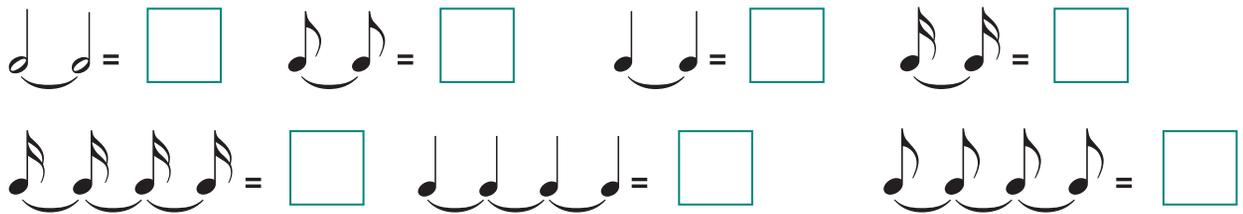


7. Completa con las figuras de nota o silencio, que estimes conveniente.



Signos de prolongación

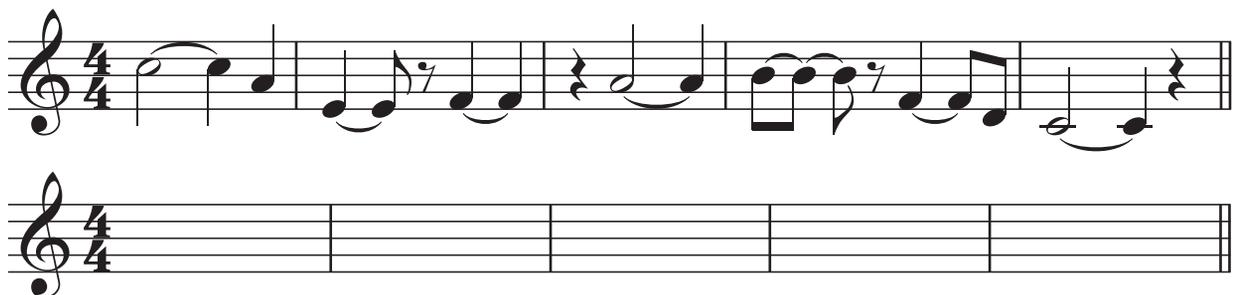
8. Escribe la figura resultante de las ligaduras.



9. Dibuja la figura de nota correspondiente en cada cuadro.



10. En el pentagrama en blanco tendrás que escribir la siguiente partitura pero, sustituyendo las ligaduras por figuras con valor equivalente.



3.2. CREACIÓN RÍTMICA

1. Dibuja semicorcheas en la forma indicada.

SILENCIO DE SEMICORCHEA



UNA SEMICORCHEA



PAREJA DE SEMICORCHEAS



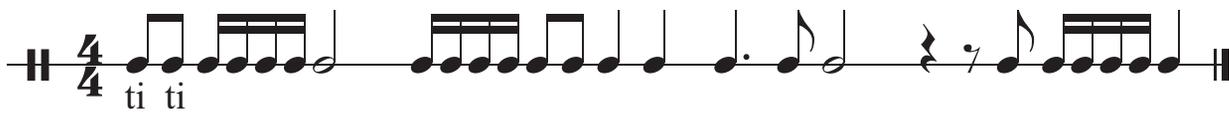
GRUPO DE CUATRO SEMICORCHEAS



2. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura o grupo de figuras.



3. Dibuja las líneas divisorias. Después escribe la sílaba rítmica correspondiente a cada figura.



4. Interpreta los ritmos (si escribes las sílabas rítmicas te puede servir de ayuda). Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que algunos de estos ritmos aparecerán en la canción *Rítmica* y por tanto te servirán de preparación.

Audición 41
Rítmica n.º 1

Audición 42
Rítmica n.º 2

Audición 43
Rítmica n.º 3

Audición 44
Rítmica n.º 4

4.3. IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN

1. IMPROVISACIÓN. Vamos a crear melodías empleando los sonidos naturales. Empezaremos «jugando» con las notas de la escala que aparece a continuación, lo que sería una especie de «improvisación». Los sonidos están presentados de una forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de ello dependerá la riqueza de tu creación. La improvisación se puede realizar con cualquier instrumento.



Si se quieren realizar acompañamientos con láminas, piano, ukelele, guitarra... la rueda de acordes empleada en la base musical para esta improvisación es: **C / G / Am / F**

2. CREACIÓN. Con las notas de la escala anterior crea una melodía que luego podrás interpretar sobre la base musical.

Handwriting practice area consisting of ten sets of empty musical staves, each with a treble clef, for creating a melody.

BLOQUE 5 INTERPRETACIÓN MUSICAL

5.1. TOCAMOS Y CANTAMOS

Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que algunos de estos fragmentos aparecerán en la canción *Coro de esclavos* de Mozart y por tanto te servirán para mejorar la entonación y afinación.

a. 

b. 

c. 

d. 

 **Audición 45**
Dictado
melódico n.º 1

 **Audición 46**
Dictado
melódico n.º 2

 **Audición 47**
Dictado
melódico n.º 3

 **Audición 48**
Dictado
melódico n.º 4



UNIDAD 2. EL MENSAJE DE LA MÚSICA

BLOQUE 1 PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS

1.1. CÓMO ESCUCHAR LA MÚSICA

1. De la siguiente relación de manifestaciones artísticas hay unas que se desarrollan en el tiempo y otras que se desarrollan en el espacio. Sitúalas en el lugar correspondiente.

arquitectura • pintura • cine • danza • escultura • teatro

TIEMPO

1. _____ 2. _____ 3. _____

ESPACIO

1. _____ 2. _____ 3. _____

1.2. EL PROCESO DE UNA OBRA MUSICAL

A. EL COMPOSITOR

2. Nombra dos compositores que estén consagrados por la historia de la música, dos grupos de música pop y dos de bandas sonoras.

Compositores clásicos

1. _____
2. _____

Grupos de música pop

1. _____
2. _____

Compositores de bandas sonoras

1. _____
2. _____

3. Relaciona cada melodía con el estilo compositivo que le corresponde.

clásica • cinematográfica • música pop



Audición 1

Estilo compositivo 1 _____



Audición 2

Estilo compositivo 2 _____

-  **Audición 3** Estilo compositivo 3 _____
-  **Audición 4** Estilo compositivo 4 _____
-  **Audición 5** Estilo compositivo 5 _____
-  **Audición 6** Estilo compositivo 6 _____

4. Seguro que reconoces alguna de estas audiciones. ¿Puedes facilitar algún dato relativo a ellas: autor, título, etc.?

B. EL INTÉRPRETE

5. Escribe tres manifestaciones artísticas en las que el autor necesite de intermediarios para llevar a cabo su obra, y dos en las que el autor sea autosuficiente y no necesite de intérpretes o intermediarios.

NECESITA DE INTÉRPRETES

1. _____ 2. _____ 3. _____

NO NECESITA DE INTÉRPRETES

1. _____ 2. _____ 3. _____

Tipos de intérpretes

6. En la música clásica hay una gran variedad de formas de interpretar la música, desde un único intérprete, hasta varios centenares. En esta actividad tendrás que indicar los intérpretes que intervienen en cada audición.

solista • grupo de cámara • orquesta • coral • coro y orquesta

-  **Audición 7** Tipo de intérprete _____
-  **Audición 8** Tipo de intérprete _____
-  **Audición 9** Tipo de intérprete _____
-  **Audición 10** Tipo de intérprete _____
-  **Audición 11** Tipo de intérprete _____

C. EL OYENTE

7. Elabora una lista de situaciones en las que escuchas música mientras realizas otras actividades y, por lo tanto, no estás atento a lo que sucede en la obra musical, es decir, te comportas como un «oyente pasivo».

8. De las siguientes audiciones, indica cuál pertenece al tipo de actitud pasiva en la escucha de la música.

 **Audición 12** _____

 **Audición 13** _____

 **Audición 14** _____

 **Audición 15** _____

9. La actitud emocional ocurre en aquellas ocasiones en las que solamente tiene en cuenta el aspecto sensitivo, dejando de lado cualquier razonamiento o análisis. **Escribe el título de tres canciones que te gusten y realiza un breve comentario justificando tu elección.**

10. Haz lo mismo con tres canciones que no sean de tu agrado.

11. De las siguientes audiciones, indica cuáles son más de tu agrado y cuáles te gustan menos y explica el motivo.

 **Audición 16** _____

 **Audición 17** _____

 **Audición 18** _____

 **Audición 19** _____

BLOQUE 2 EXPRESIÓN MUSICAL

Audición 20 *La puerta violeta*



Observa la letra de la canción y contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué palabras estarían relacionadas con las ideas fundamentales de la canción?

- | | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Libertad | <input type="checkbox"/> Deportes | <input type="checkbox"/> Cumpleaños | <input type="checkbox"/> Castigo |
| <input type="checkbox"/> Mitología | <input type="checkbox"/> Miedo | <input type="checkbox"/> Playa | <input type="checkbox"/> Violencia |

2. La canción comienza con esta estrofa.

*Una niña triste en el espejo
me mira prudente y no quiere hablar.
Hay un monstruo gris en la cocina
que lo rompe todo, que no para de gritar.*

a. ¿Quién es la niña triste que se mira en el espejo? ¿Por qué está triste?

b. ¿Quién es el monstruo que hay en la cocina y por qué lo llama de esa manera?

3. Explica a qué crees que se refiere la canción cuando en el estribillo dice:

*Pero dibujé una puerta violeta en la pared
y al entrar me liberé...*

4. Toda la canción está cargada de metáforas que hacen mención a diferentes sensaciones que tienen las mujeres maltratadas. Elige una estrofa y escribe lo que quiere transmitir, o lo que te sugiere.

5. ANÁLISIS MUSICAL

Vamos a contestar a las siguientes cuestiones mediante la **escucha activa**, para descubrir diferentes aspectos de la música que son necesarios analizar y comprender.

a. Escribe tres adjetivos que estén relacionados con las sensaciones que te transmite la canción.

b. Elige los géneros correspondientes.

VOCAL / INSTRUMENTAL / MIXTO

RELIGIOSO / PROFANO

c. ¿En qué estilo encuadrarías esta canción?

d. Indica el término de movimiento o *tempo* más adecuado a la velocidad de la pulsación.

e. Elige el compás correspondiente.

- Compás binario
- Compás ternario
- Compás cuaternario

f. Describe el matiz o matices que aparecen a lo largo de la canción y si hay algún cambio significativo en la dinámica empleada.

g. Escribe el nombre de los instrumentos que seas capaz de reconocer.

h. Elige el tipo de melodía y textura.

MELODÍA

- Suavemente ondulada
- Melodía en arco
- Con grandes saltos interválicos (en zigzag)

TEXTURA

- Monofónica
- Polifónica
- Melodía acompañada

i. Indica en la letra del libro, los párrafos que pertenecen a las **estrofas y los que pertenecen al **estribillo**.**

BLOQUE 3 CREACIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

3.1 CREACIÓN MUSICAL

3.1.1. LA ESCALA Tonos y semitonos

1. En el siguiente pentagrama aparecen diferentes sonidos. Ordénalos para formar una escala ascendente. Después escribe su nombre.

2. Escribe de forma ordenada la siguiente escala, situándola de forma descendente y señalando el nombre de la escala.

3. Rodea con un círculo las 2 notas entre las que existe distancia de semitono.

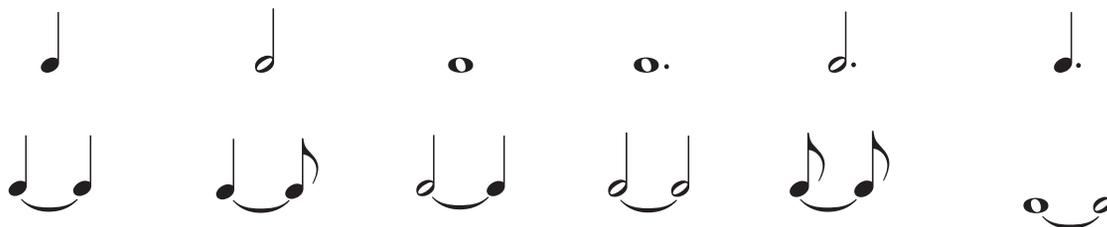
a.

b.

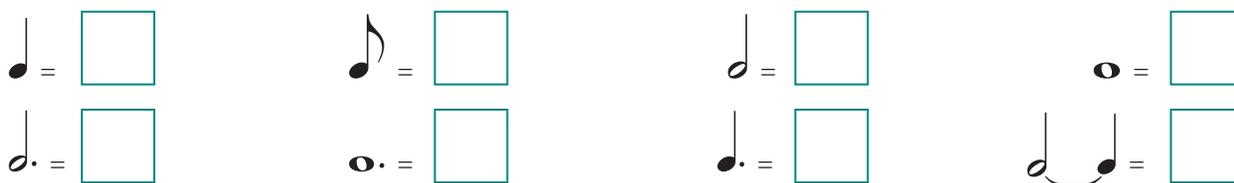
4. Ordena las siguientes notas para formar una escala ascendente y señala los siguientes grados: dominante con una D, tónica con una T, sensible con una S y subdominante con SD.

3.2. CREACIÓN RÍTMICA

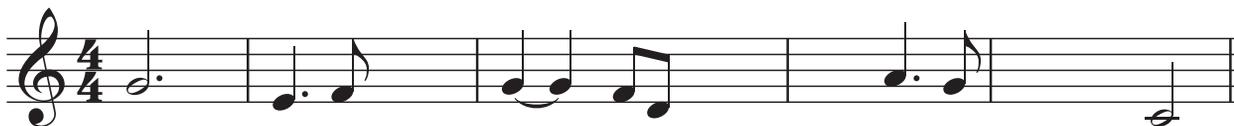
1. Relaciona las figuras.



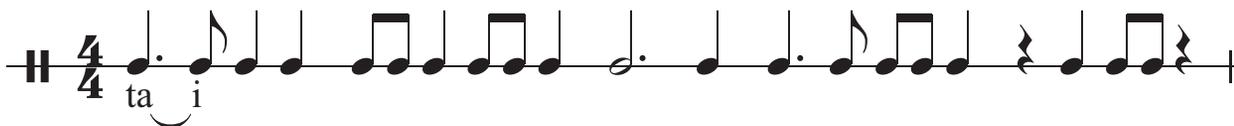
2. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura.



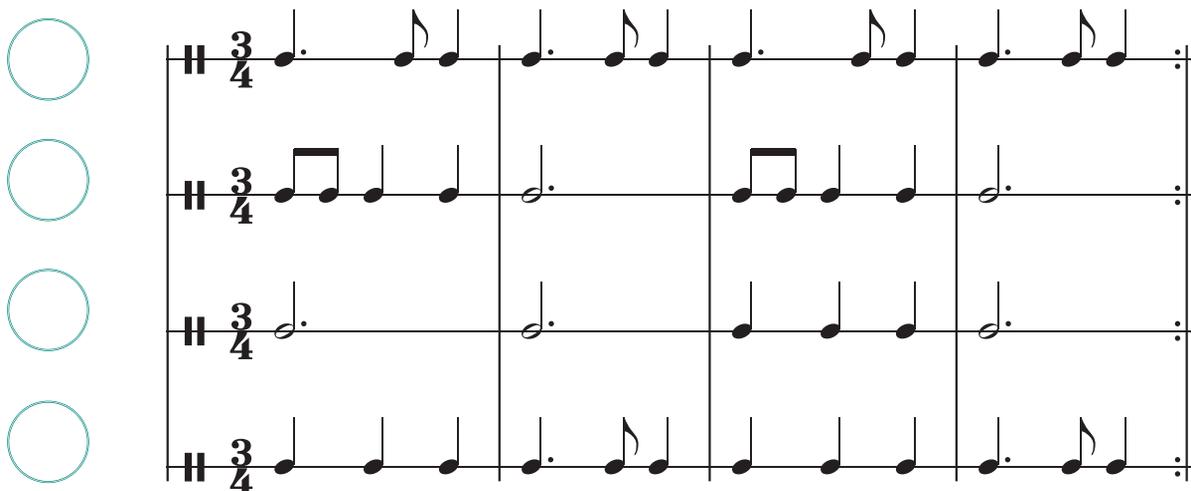
3. Completa los compases con las figuras que estimes conveniente.



4. Dibuja las líneas divisorias. Después escribe la sílaba rítmica correspondiente a cada figura.



5. Interpreta los ritmos (si escribes las sílabas rítmicas te puede servir de ayuda). Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que algunos de estos ritmos aparecerán en la canción rítmica y por tanto te servirán de preparación.



Audición 21

Rítmica con puntillo 1

Audición 22

Rítmica con puntillo 2

Audición 23

Rítmica con puntillo 3

Audición 24

Rítmica con puntillo 4

BLOQUE 4 PRÁCTICA, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN

4.3. IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN

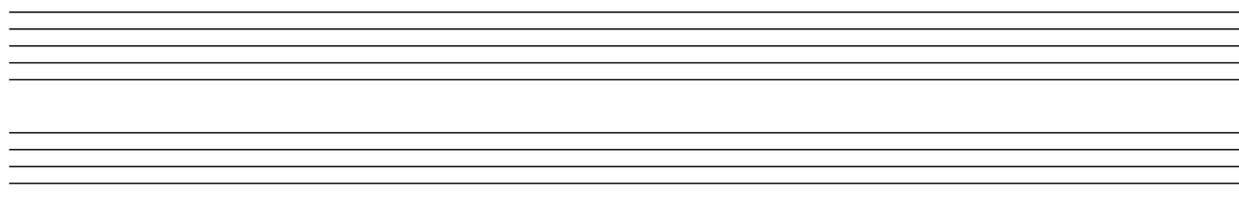


- 1. IMPROVISACIÓN.** Vamos a crear melodías empleando el Sib. Debes emplear melodías «coherentes» y con diferentes figuras. El orden de los sonidos también es de tu elección, aunque debes incluir alguna vez el Sib.



Si se quieren realizar acompañamientos con láminas, piano, ukelele, guitarra... la rueda de acordes empleada en la base musical para esta improvisación es: **Gm7 / C7 / Fmaj7 / Bb maj7 / Em7(b5) / A7 / Am7 (b5) / D7**

- 2. CREACIÓN.** Con las notas de la escala anterior crea una melodía que luego podrás interpretar sobre la base musical.



BLOQUE 5 INTERPRETACIÓN MUSICAL

5.1. TOCAMOS Y CANTAMOS

Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que algunos de estos fragmentos aparecerán en la canción *La Tarara* y por tanto te servirán para mejorar la entonación y afinación.

a.

b.

c.

d.



Audición 25
Dictado
melódico n.º 1



Audición 26
Dictado
melódico n.º 2



Audición 77
Dictado
melódico n.º 3



Audición 28
Dictado
melódico n.º 4

ANEXO

RELACIÓN DE AUDICIONES

Unidad 1

Audición 1	<i>We Are The Champions</i>
Audición 2	<i>El cisne</i>
Audición 3	<i>Los Simpson</i>
Audición 4	<i>The Imperial March</i>
Audición 5	<i>El exorcista</i>
Audición 6	<i>Electrónica DJ</i>
Audición 7	<i>Amen</i>
Audición 8	<i>Submarino amarillo</i>
Audición 9	<i>Sinfonía Nuevo Mundo</i>
Audición 10	<i>Titanic</i>
Audición 11	<i>El vuelo del moscardón</i>
Audición 12	<i>Canción de Solveig</i> de Peer Gynt
Audición 13	<i>Hey Jude</i>
Audición 14	<i>Danza del molinero</i>
Audición 15	<i>Peter Gunn</i>
Audición 16	<i>Minuetto</i>
Audición 17	<i>Marcha militar</i>
Audición 18	<i>La primavera</i> de A. Vivaldi
Audición 19	<i>Gymnopedie</i> de E. Satie
Audición 20	<i>Danza del molinero</i> de M. de Falla
Audición 21	<i>Carmina Burana</i> de C. Orff
Audición 22	Familia instrumental 1
Audición 23	Familia instrumental 2
Audición 24	Familia instrumental 3
Audición 25	Familia instrumental 4
Audición 26	Voces 1
Audición 27	Voces 2
Audición 28	Voces 3
Audición 29	Voces 4
Audición 30	Melodía 1
Audición 31	Melodía 2
Audición 32	Melodía 3
Audición 33	Melodía 4
Audición 34	<i>El guardaespaldas</i>
Audición 35	<i>Lágrimas de mi consuelo</i>
Audición 36	<i>Hijo de la luna</i>
Audición 37	<i>Fósiles</i>
Audición 38	<i>Canario</i>
Audición 39	<i>Minueto</i>
Audición 40	<i>No dudaría</i>
Audición 41	Rítmica1
Audición 42	Rítmica2
Audición 43	Rítmica3
Audición 44	Rítmica4
Audición 45	Dictado melódico 1
Audición 46	Dictado melódico 2
Audición 47	Dictado melódico 3
Audición 48	Dictado melódico 4

Unidad 2

Audición 1	Estilo compositivo 1
Audición 2	Estilo compositivo 2
Audición 3	Estilo compositivo 3
Audición 4	Estilo compositivo 4

Audición 5	Estilo compositivo 5
Audición 6	Estilo compositivo 6
Audición 7	Tipo de intérprete 1
Audición 8	Tipo de intérprete 2
Audición 9	Tipo de intérprete 3
Audición 10	Tipo de intérprete 4
Audición 11	Tipo de intérprete 5
Audición 12	Actitud 1
Audición 13	Actitud 2
Audición 14	Actitud 3
Audición 15	Actitud 4
Audición 16	Gusto musical 1
Audición 17	Gusto musical 2
Audición 18	Gusto musical 3
Audición 19	Gusto musical 4
Audición 20	<i>La puerta violeta</i>
Audición 21	Rítmica con puntillo 1
Audición 22	Rítmica con puntillo 2
Audición 23	Rítmica con puntillo 3
Audición 24	Rítmica con puntillo 4
Audición 25	Dictado melódico 1
Audición 26	Dictado melódico 2
Audición 27	Dictado melódico 3
Audición 28	Dictado melódico 4

Unidad 3

Audición 1	Instrumento de clase 1
Audición 2	Instrumento de clase 2
Audición 3	Instrumento de clase 3
Audición 4	Instrumento de clase 4
Audición 5	Instrumento de clase 5
Audición 6	Instrumento de clase 6
Audición 7	Instrumento de clase 7
Audición 8	Instrumento de clase 8
Audición 9	Instrumento de clase 9
Audición 10	Instrumento de clase 10
Audición 11	Instrumento de clase 11
Audición 12	Instrumento de clase 12
Audición 13	Percusión de terminada 1
Audición 14	Percusión de terminada 2
Audición 15	Percusión de terminada 3
Audición 16	Percusión de terminada 4
Audición 17	Percusión de terminada 5
Audición 18	Percusión de terminada 6
Audición 19	<i>No puedo vivir sin ti</i>
Audición 20	Puntillo de corchea 1
Audición 21	Puntillo de corchea 2
Audición 22	Puntillo de corchea 3
Audición 23	Puntillo de corchea 4
Audición 24	Dictado melódico 1
Audición 25	Dictado melódico 2
Audición 26	Dictado melódico 3
Audición 27	Dictado melódico 4

Unidad 4

Audición 1	<i>Despertar de una ciudad</i> L. Russolo
Audición 2	<i>ST/10-1,080262</i> I. Xenaquis
Audición 3	<i>La consagración de la primavera</i> I. Stravinsky

Audición 4	<i>Yes Speak Out</i> C. Halftter
Audición 5	<i>Ionisation</i> E. Varése
Audición 6	<i>Momenti, per nastro magnetico</i> L. Berio
Audición 7	<i>Helicopter String Quartet</i> K. H. Stockhausen
Audición 8	<i>Variaciones para piano</i> A. Webern
Audición 9	<i>Kontaken</i> K. H. Stockhausen
Audición 10	<i>Canto de los adolescentes</i> K. H. Stockhausen
Audición 11	<i>Eso que tú me das</i>
Audición 12	Rítmica con síncopas 1
Audición 13	Rítmica con síncopas 2
Audición 14	Rítmica con síncopas 3
Audición 15	Rítmica con síncopas 4
Audición 16	Dictado melódico 1
Audición 17	Dictado melódico 2
Audición 18	Dictado melódico 3
Audición 19	Dictado melódico 4

Unidad 5

Audición 1	Instrumentos electrónicos 1
Audición 2	Instrumentos electrónicos 2
Audición 3	Instrumentos electrónicos 3
Audición 4	Instrumentos electrónicos 4
Audición 5	Instrumentos electrónicos 5
Audición 6	Instrumentos electrónicos 6
Audición 7	Instrumentos electrónicos 7
Audición 8	Instrumentos electrónicos 8
Audición 9	Instrumentos electrónicos 9
Audición 10	<i>A quién le importa</i>
Audición 11	Rítmica convencional 1
Audición 12	Rítmica convencional 2
Audición 13	Rítmica convencional 3
Audición 14	Rítmica convencional 4
Audición 15	Dictado melódico 1
Audición 16	Dictado melódico 2
Audición 17	Dictado melódico 3
Audición 18	Dictado melódico 4

Unidad 6

Audición 1	<i>Radioactivity</i> Kraftwerk
Audición 2	<i>Discipline Throbbing Gristle</i>
Audición 3	<i>Fade to Grey</i> Visage
Audición 4	<i>Music Is The Key</i>
Audición 5	<i>I Can Feel It</i>
Audición 6	<i>We Came In Peace</i>
Audición 7	<i>The Power Of Now</i> Steve Aoki & Headhunterz
Audición 8	<i>Es imposible, no puede ser...</i> Megabeat
Audición 9	<i>Poseidón</i> Danny Ávila
Audición 10	<i>Imagine</i> John Lennon
Audición 11	Rítmica con tresillos 1
Audición 12	Rítmica con tresillos 2
Audición 13	Rítmica con tresillos 3
Audición 14	Rítmica con tresillos 4
Audición 15	Dictado melódico 1
Audición 16	Dictado melódico 2
Audición 17	Dictado melódico 3
Audición 18	Dictado melódico 4

RELACIÓN DE PROYECCIONES

Unidad 1

- Proyección 1** Carácter
- Proyección 2** Género
- Proyección 3** Movimiento o tempo
- Proyección 4** Compás
- Proyección 5** Dinámica
- Proyección 6** Instrumentación
- Proyección 7** Melodía
- Proyección 8** Textura
- Proyección 9** Forma
- Proyección 10** *No dudaría* (Karaoke)
- Proyección 11** Comenzando (Ukelele)
- Proyección 12** *No dudaría* (Expresión corporal)

Unidad 2

- Proyección 1** El intérprete
- Proyección 2** Tipos de intérpretes
- Proyección 3** *La puerta violeta* (Karaoke)
- Proyección 4** Rasgueando (Ukelele)
- Proyección 5** *Grease* (Expresión corporal)

Unidad 3

- Proyección 1** Percusión indeterminada
- Proyección 2** Percusión determinada
- Proyección 3** *No puedo vivir sin ti* (Karaoke)
- Proyección 4** Combinando acordes (Ukelele)
- Proyección 5** *Bravo por la música* (Expresión corporal)

Unidad 4

- Proyección 1** Contexto sociocultural 1
- Proyección 2** Contexto sociocultural 2
- Proyección 3** Contexto sociocultural 3
- Proyección 4** Contexto sociocultural 4
- Proyección 5** Contexto sociocultural 5
- Proyección 6** Atonalismo y dodecafonismo
- Proyección 7** Futurismo
- Proyección 8** Música concreta
- Proyección 9** Música electrónica
- Proyección 10** Música electroacústica
- Proyección 11** Música aleatoria
- Proyección 12** Música estocástica
- Proyección 13** Neoclasicismo
- Proyección 14** Minimalismo
- Proyección 15** John Cage
- Proyección 16** Ligeti
- Proyección 17** Luciano Berio
- Proyección 18** Bussotti
- Proyección 19** Compositoras
- Proyección 20** Schönberg
- Proyección 21** Stravinsky
- Proyección 22** Edgar Varèse
- Proyección 23** *Eso que tú me das* (Karaoke)
- Proyección 24** Dm (Ukelele)
- Proyección 25** D (Ukelele)

- Proyección 26** A (Ukelele)
- Proyección 27** Combinando acordes (Ukelele)
- Proyección 28** *Cuéntame* (Expresión corporal)

Unidad 5

- Proyección 1** Intonarrumori
- Proyección 2** Theremin
- Proyección 3** Ondas Martenot
- Proyección 4** Piano preparado
- Proyección 5** Experimentación con nuevas formaciones orquestales
- Proyección 6** Empleo novedoso de instrumentos de la orquesta
- Proyección 7** Teclados electrónicos
- Proyección 8** Órgano Hammond
- Proyección 9** Sintetizador
- Proyección 10** *Vocoder*
- Proyección 11** Guitarra eléctrica
- Proyección 12** Bajo eléctrico
- Proyección 13** Batería electrónica
- Proyección 14** *A quién le importa* (Karaoke)
- Proyección 15** Cejilla (Ukelele)
- Proyección 16** Bm (Ukelele)
- Proyección 17** *A quién le importa* (Expresión corporal)

Unidad 6

- Proyección 1** Kraftwerk
- Proyección 2** Jean-Michel Jarre
- Proyección 3** Música Industrial
- Proyección 4** Techno Pop / Synth Pop
- Proyección 5** *House*
- Proyección 6** *Trance*
- Proyección 7** *Chill Out*
- Proyección 8** DJ
- Proyección 9** Comienzo de la música electrónica en España
- Proyección 10** Música electrónica en España desde el s. XXI
- Proyección 11** La Ruta del Bakalao
- Proyección 12** DJ en España
- Proyección 13** *Imagine* (Karaoke)
- Proyección 14** Dom – Solm – Mim – MiM (Ukelele)
- Proyección 15** *Bajo del mar* (Expresión corporal)

RELACIÓN DE BASES MUSICALES

Unidad 1

- Base musical 1** *No dudaría*
- Base musical 2** *Rítmica*
- Base musical 3** *We Will Rock You* (Canción)
- Base musical 4** *We Will Rock You* (Percusión)
- Base musical 5** Comenzando (Ukulele)
- Base musical 6** Flauta natural (Do a Do')
- Base musical 7** Flauta natural (Mi agudo)
- Base musical 8** Flauta natural (Fa' agudo)
- Base musical 9** Flauta natural (Sol' agudo)
- Base musical 10** Improvisación «natural»
- Base musical 11** *Coro de esclavos*

- Base musical 12** *Sofía*
- Base musical 13** *Iniciación (placas)*
- Base musical 14** *En la mañana*

Unidad 2

- Base musical 1** *La puerta violeta*
- Base musical 2.** *Rítmica con puntillo*
- Base musical 3** *Maquillaje (Canción)*
- Base musical 4** *Maquillaje (Percusión)*
- Base musical 5** *Rasgueando (Ukelele)*
- Base musical 6** *Escala de Do mayor*
- Base musical 7** *Escala de La menor*
- Base musical 8** *Escala de Fa mayor*
- Base musical 9** *Improvisación Flauta en escala 1*
- Base musical 10** *La Tarara*
- Base musical 11** *El progreso*
- Base musical 12** *Combinando las manos (placas)*
- Base musical 13** *Combinamos las manos en arpeggios (placas)*
- Base musical 14** *Oh, When The Saints*

Unidad 3

- Base musical 1** *No puedo vivir sin ti*
- Base musical 2** *Rítmica con puntillo de corchea*
- Base musical 3** *Piratas del Caribe (Canción)*
- Base musical 4** *Piratas del Caribe (Percusión)*
- Base musical 5** *Combinando acordes (Ukelele)*
- Base musical 6** *Escala de Sol mayor*
- Base musical 7** *Escala de Re menor*
- Base musical 8** *Escala de Re mayor*
- Base musical 9** *Improvisación Re menor*
- Base musical 10** *Déjame*
- Base musical 11** *Bravo por la música*
- Base musical 12** *En escala 1 (placas)*
- Base musical 13** *En escala 2 (placas)*
- Base musical 14** *En escala 3 (placas)*
- Base musical 15** *Branle de Champagne*

Unidad 4

- Base musical 1** *Eso que tú me das*
- Base musical 2** *Rítmica con síncopas*
- Base musical 3** *You're The One That Want (Canción)*
- Base musical 4** *You're The One That Want (Percusión)*
- Base musical 5** *Dm (Ukelele)*
- Base musical 6** *D (Ukelele)*
- Base musical 7** *A (Ukelele)*
- Base musical 8** *Combinando acordes II (Ukelele)*
- Base musical 9** *Do M en terceras*
- Base musical 10** *Fa M en terceras*
- Base musical 11** *Sol M en terceras*
- Base musical 12** *Re M en terceras*
- Base musical 13** *Improvisación pentatónica*
- Base musical 14** *Cuéntame*
- Base musical 15** *Un beso y una flor*
- Base musical 16** *En terceras (placas)*
- Base musical 17** *En cuartas (placas)*
- Base musical 18** *En quintas (placas)*
- Base musical 19** *Scarborough Fair*

Unidad 5

- Base musical 1** *A quién le importa*
- Base musical 2** *Rítmica conventional*
- Base musical 3** *Tritsch-Tratsch* (Canción)
- Base musical 4** *Tritsch-Tratsch* (Percusión)
- Base musical 5** Cejilla (Ukelele)
- Base musical 6** Bm (Ukelele)
- Base musical 7** Arpegios en Do M
- Base musical 8** Arpegios en Fa M
- Base musical 9** Arpegios en Sol M
- Base musical 10** Arpegios en Re M
- Base musical 11** Improvisación flauta alterada
- Base musical 12** *FA LA KAN MBO BA*
- Base musical 13** *Aquarela*
- Base musical 14** Arpegiando I (placas)
- Base musical 15** Arpegiando II (placas)
- Base musical 16** Arpegiando III (placas)
- Base musical 17** *Los chicos del coro*

Unidad 6

- Base musical 1** *Imagine*
- Base musical 2** *Rítmica con tresillos*
- Base musical 3** *Jaque de Jerez* (Canción)
- Base musical 4** *Jaque de Jerez* (Percusión)
- Base musical 5** Cm (Ukelele)
- Base musical 6** Gm (Ukelele)
- Base musical 7** Em (Ukelele)
- Base musical 8** E (Ukelele)
- Base musical 9** Do M en 4.^{as}
- Base musical 10** Do M en 5.^{as}
- Base musical 11** Improvisación *Blues*
- Base musical 12** *Bajo del mar*
- Base musical 13** *ERAM SAM SAM*
- Base musical 14** Armonizando I (placas)
- Base musical 15** Armonizando II (placas)
- Base musical 16** Armonizando III (placas)
- Base musical 17** *Somewhere over the rainbow*

ACORDES DE UKELELE MÁS UTILIZADOS

La (A)



Lam (Am)



La7 (A7)



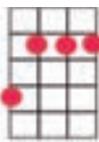
La7M (Amaj7)



Si (B)



Sim (Bm)



Si7 (B7)



Do (C)



Dom (Cm)



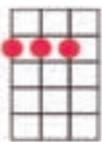
Do7 (C7)



Do7M (Cmaj7)



Re (D)



Rem (Dm)



Re7 (D7)



Mi (E)



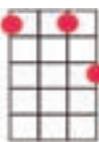
Mim (Em)



Fa (F)



Fam (Fm)



Fa# (F#)



Sol (G)



Solm (Gm)



Sol7 (G7)



Sol# (G#)



Sol#m (G#m)

