



**CCIR**  
EDITORIAL

Área de Lengua

# Una vuelta a la ortografía

En **5**  
etapas

Este cuadernillo pertenece a: \_\_\_\_\_

Una escalada a la ortografía

autores

© es propiedad

depósito legal: V-2049-2013  
isbn: 978-84-9826-703-7

Andrés Mínguez Gallego  
Juan Luis Moliner Sospedra

Andrés Mínguez Gallego  
Juan Luis Moliner Sospedra  
Editorial Ecir s.a.

diseño e ilustraciones

diseño de portada

edición e impresión

Clueca s.l.

Valverde-Iborra

Editorial Ecir s.a.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad, ni parte de este libro puede ser reproducido o transmitido mediante procedimientos electrónicos o mecanismos de fotocopia, grabación, información o cualquier otro sistema, sin el permiso escrito del editor.



**ECIR**  
**EDITORIAL**

Villa de Madrid, 60  
46988 Fuente del Jarro  
Paterna (Valencia)  
Tels.: 96 132 36 25 - 96 132 36 55  
Móvil: 677 431 115 - Fax: 96 132 36 05  
e-mail: [ecir@ecir.com](mailto:ecir@ecir.com)  
<http://www.ecir.com>

# Con este cuaderno podrás reforzar la ortografía, desde un punto de vista teórico, pero sobre todo práctico.

Hay cinco etapas que van creciendo en tamaño y dificultad.

Cada etapa contiene tres tramos:

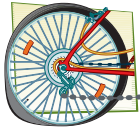
- **TRAMO 1:** Grafías
- **TRAMO 2:** Acentuación
- **TRAMO 3:** Puntuación



En cada tramo hay una **hoja de ruta** que presenta de forma abreviada reglas ortográficas.



Los tramos 1 (grafías) presentan, además, un **fuera de ruta** con palabras que no siguen ninguna regla. Es conveniente memorizarlas y utilizar las hojas para dictados.



Al final de los tramos 1 (grafías) y 2 (acentuación) **repara tus pinchazos**: puedes escribir en ese espacio las palabras en las que hayas cometido algún error.



Cada tramo incluye también un **espejo retrovisor** en el que se repasan la teoría y los ejercicios de etapas anteriores.



Al final de cada etapa, una **contrarreloj** te permitirá medir los conocimientos con ejercicios de mayor dificultad. Con la ayuda de las solapas podrás tapar las soluciones y comprobar después qué lugar del podio te corresponde.

A lo largo del cuaderno, las **vitaminas**  te ayudarán a realizar algún tipo de ejercicio de particular dificultad.



Cuando llegues a la **etapa final**, te encontrarás con cuatro pruebas de síntesis.

**El solucionario puede ayudarte a trabajar de forma autónoma.**

## ¡Empieza la vuelta!

1

**TRAMO 1**

- **Grafías** .....7  
B/V

**TRAMO 2**

- **Acentuación** .....10  
Agudas, llanas y esdrújulas

**TRAMO 3**

- **Puntuación** .....12  
Punto  
Coma

2

**TRAMO 1**

- **Grafías** .....17  
G/J  
Repaso: B/V

**TRAMO 2**

- **Acentuación** .....22  
Diptongos, triptongos  
Repaso: agudas, llanas y esdrújulas

**TRAMO 3**

- **Puntuación** .....25  
Coma; punto y coma  
Repaso: Punto, coma

3

**TRAMO 1**

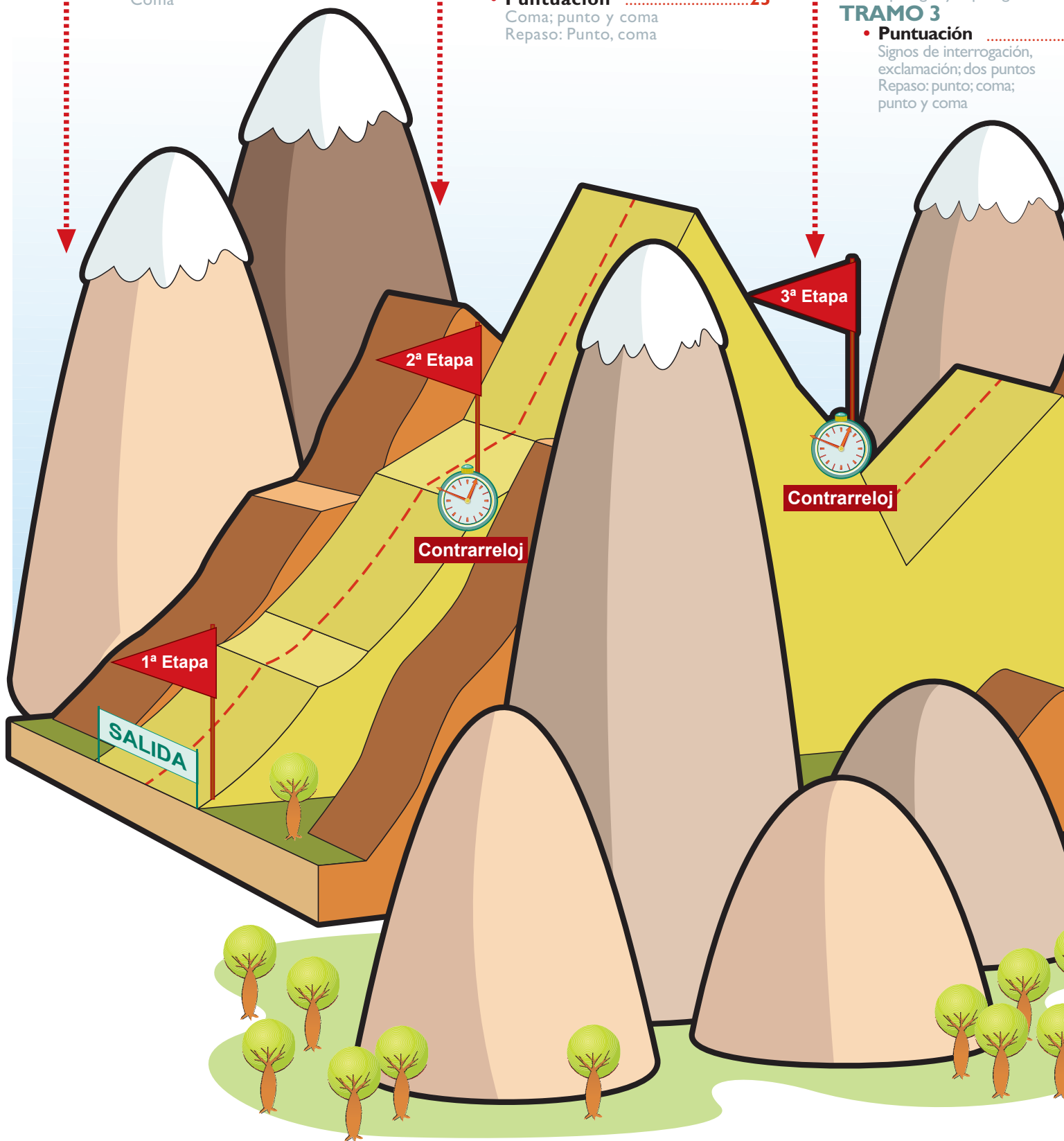
- **Grafías** .....  
Y/LL, H  
Repaso: B/V, G/J

**TRAMO 2**

- **Acentuación** .....  
Hiatos  
Repaso: agudas, llanas, esdrújulas, diptongos y triptongos

**TRAMO 3**

- **Puntuación** .....  
Signos de interrogación, exclamación; dos puntos  
Repaso: punto; coma; punto y coma



4

### TRAMO 1

- **Grafías** ..... 45

C/Z/QU/K/X/D/R-RR  
 Repaso: B/V, G/J, LL/Y, H

### TRAMO 2

- **Acentuación** ..... 51

Monosílabos  
 Repaso: agudas, llanas, esdrújulas,  
 diptongos y triptongos, hiatos

### TRAMO 3

- **Puntuación** ..... 55

Puntos suspensivos, paréntesis, comillas  
 Repaso: Punto; coma; punto y coma;  
 dos puntos; signos de interrogación  
 y exclamación

31

36

39

5

### TRAMO 1

- **Grafías** ..... 61

Letras mayúsculas, palabras de  
 escritura dudosa  
 Repaso: B/V; G/J; LL/Y; H; C/Z/  
 QU/K/D/X/R/RR

### TRAMO 2

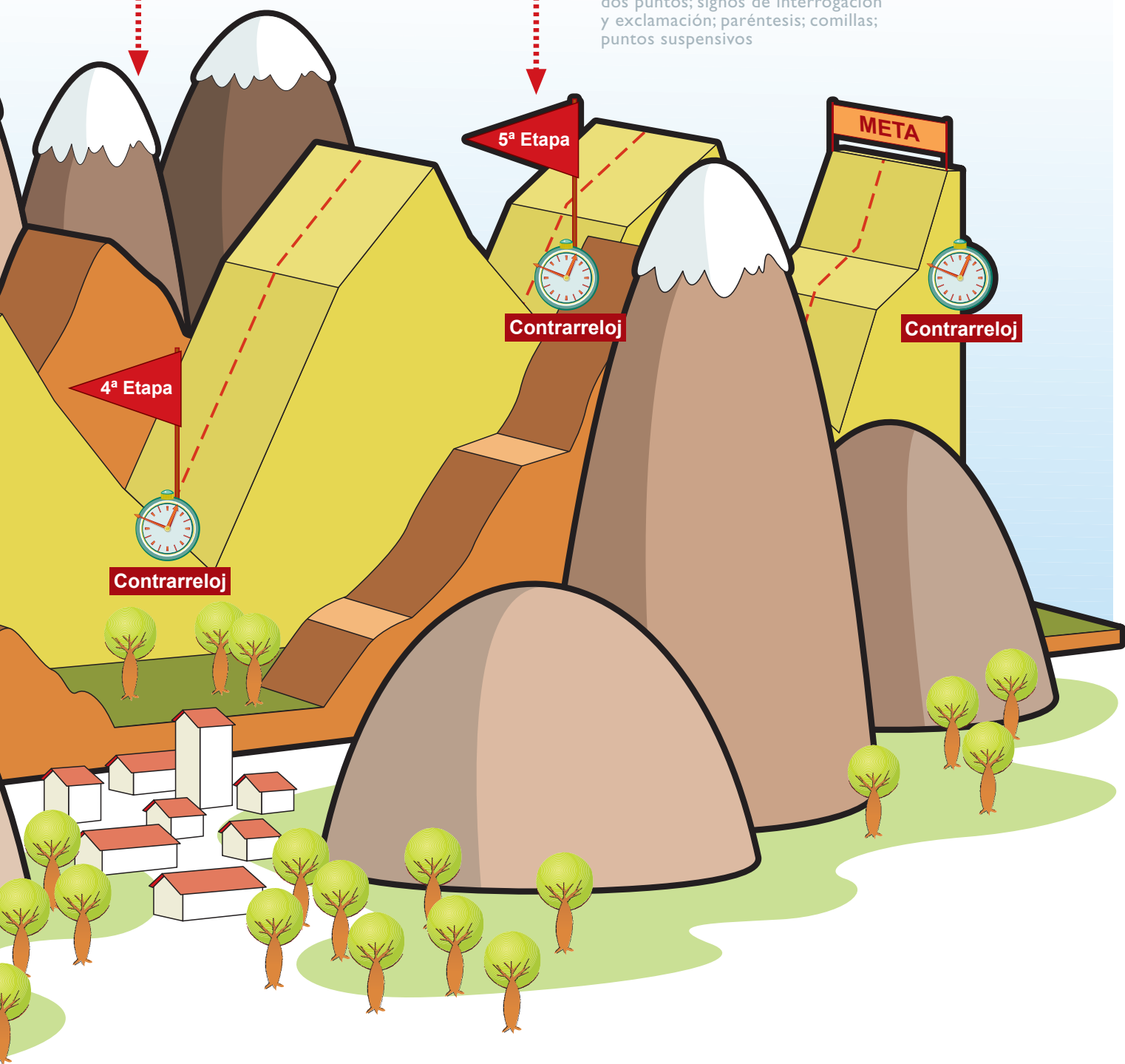
- **Acentuación** ..... 67

Palabras compuestas  
 Repaso: agudas, llanas, esdrújulas,  
 diptongos y triptongos, hiatos, monosílabos

### TRAMO 3

- **Puntuación** ..... 71

Raya/guión  
 Repaso: Punto; coma; punto y coma;  
 dos puntos; signos de interrogación  
 y exclamación; paréntesis; comillas;  
 puntos suspensivos



# Primera etapa:

**TRAMO 3**  
• Puntuación  
Punto  
Coma



**TRAMO 2**  
• Acentuación  
Agudas, llanas y esdrújulas

**TRAMO I**  
• Grafías  
B/V



**SALIDA**

**Contrarreloj**





# Tramo 1



## Hoja de ruta:

### Uso de la B:

- Detrás de la letra **m**: *cambio, sombra, rombo...*
- Delante de cualquier consonante: *absurdo, obtener, horrible, cobrar...*
- Pretéritos imperfectos de indicativo de la 1ª conjugación, y del verbo **ir**: *amaba, saltaba, iba, ibas...*
- Al final de sílaba o de palabra: *obtusos, obtener, submarino, club...* (Excepción: *ovni*).
- Las formas verbales de *deber, saber, haber, caer y beber*.
- Palabras que empiezan por **bu-**, **bur-**, **bus-**: *buzón, burbuja, buscar...*
- Verbos que terminan en **-bir**, **-buir**: *escribir, contribuir...* (Excepciones: *hervir, servir, vivir*)

### Uso de la V:

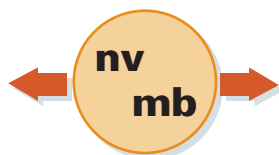
- Detrás de las letras **b**, **d**, **n**: *obvio, advertir, enviar...*
- El verbo **ir**, excepto el pretérito imperfecto: *voy, vayamos, ve...*
- Pretéritos perfectos simples de **andar, estar y tener**: *anduve, estuviste, tuvo...*
- Palabras que empiezan por **eva-**, **evi-**, **evo-**: *evaluar, evitar, evolución...*
- Palabras que terminan por **ave-**, **avo-** (**a**), **eve-**, **evo-** (**a**), **ivo-** (**a**): *suave, octavo, nueve, nueva, vivo...*
- Los verbos acabados en **-olver**: *disolver, volver...*

### 1 Fíjate en las reglas anteriores y completa las siguientes palabras:

ad□ertencia	o□esión	sostu□imos	sa□ían
con□i□encia	cam□io	in□enté	saluda□le
de□imos	i□an	su□vención	andu□iste
llora□an	□ayáis	a□domen	con□idar
resol□er	com□inar	no□leza	□urla
tam□or	su□lime	céle□re	a□estruz
a□sol□er	distri□uir	con□ento	o□ni
□e□erás	e□ocar	nati□o	tu□ieron

### 2 Completa las palabras con NV o MB:

ba□ú  
co□inar  
co□ivencia  
i□encible  
bo□illa  
bie□enido



co□ustible  
co□ersación  
ca□iar  
co□encer  
co□atir  
co□ertir

3 Encuentra cinco palabras con B y otras cinco con V. Escríbelas.

R	C	V	O	L	V	E	R	A	M
C	A	L	V	O	X	N	D	N	O
S	N	D	T	O	X	V	S	C	B
L	T	T	I	T	J	I	R	A	J
S	A	B	R	I	A	D	M	M	E
M	B	E	B	E	R	I	N	B	T
W	A	D	G	A	Q	A	C	I	I
E	N	V	I	A	M	O	S	O	V
Z	L	U	G	O	I	H	J	K	O

Se escriben con **b**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Se escriben con **v**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

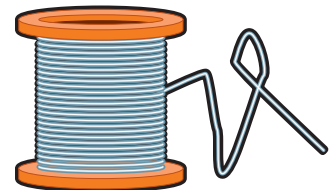
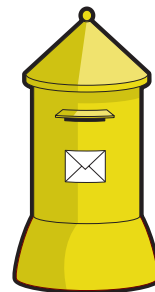
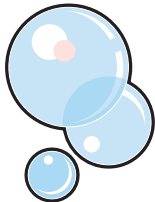
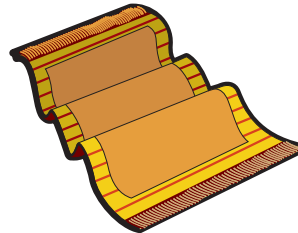
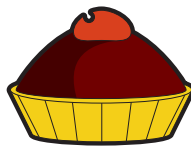
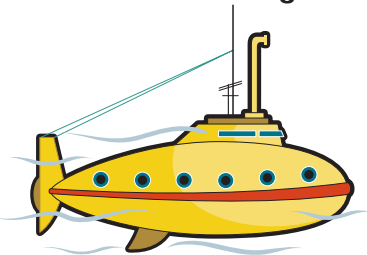
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4 Completa estas oraciones con B o V:

- Mi hermana estu□o deam□ulando por toda la ciudad.
- De□es sa□er que hace años í□amos con poco dinero, pero con mucha ilusión.
- En el instituto nos soluciona□an los pro□lemas que queríamos resol□er.
- Nos en□iaron a □i□ir una intensa a□entura durante el in□ierno.
- Nos aconsejó que andu□iéramos con cuidado por la nie□e.
- Se a□stu□o en la última e□aluación.

5 Escribe el nombre de estas imágenes. Todos llevan B o V:



Repara tus pinchazos \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





# Fuera de ruta:

6 Memoriza las palabras siguientes, luego te las dictarán.

NOMBRES		VERBOS	ADJETIVOS
abanico	jarabe	abandonar	atrevido/a
abeja	lóbulo	acabar	ávido/a
abismo	mandíbula	adivinar	banal
aburrimiento	nave	aliviar	barato/a
altavoz	nube	aprobar	chivato/a
aniversario	ovación	atravesar	cobarde
aspaviento	provecho	avanzar	débil
automóvil	prueba	cavar	eventual
avellana	rabia	colaborar	favorable
avispa	relevo	comprobar	grave
balcón	revancha	devastar	hábil
barra	silbato	devolver	leve
bayeta	tribuna	devorar	lívido/a
bestia	tubería	estorbar	probable
botiquín	valla	evocar	rebelde
calavera	vanidad	gobernar	sabio/a
caravana	vendaval	prohibir	severo/a
desvío	veredicto	provocar	suave
hibernación	visera	reivindicar	travieso/a

7 Relaciona estas palabras de la lista anterior con sus definiciones:

aspaviento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	parte inferior de la oreja, carnosa y redondeada
hibernación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	que puede suceder o no
lóbulo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	intensamente pálido
veredicto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	sueño invernal
banal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	demostración exagerada de un sentimiento o de una sensación
eventual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	común, insustancial
lívido/a	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	fallo pronunciado por un jurado

8 Coloca estas palabras derivadas en su casillero correspondiente:

nublado, movable, visible, navegante, naval, movilidad, nubarrón, visionar, navegable, movimiento, moviola, visibilidad, nubosidad, navío, navegación, movedizo, nuboso, visión

automóvil	nube	visera	nave



# Tramo 2



## Hoja de ruta:

### Palabras agudas:

- El golpe de voz recae en la última sílaba: *dolor...*
- Llevan tilde cuando acaban en vocal, **-n** o **-s**: *café, corazón, autobús...*

### Palabras llanas:

- El golpe de voz recae en la penúltima sílaba: *pasaje...*
- Llevan tilde cuando acaban en consonante (salvo **-n** o **-s**): *ágil, difícil...*

### Palabras esdrújulas y sobresdrújulas:

- El golpe de voz recae en la antepenúltima o antes de la antepenúltima sílaba: *célebre, coméntaselo...*
- Llevan tilde siempre.

**1** Coloca estas palabras en su cuadro correspondiente, subraya la sílaba donde se da el golpe de voz y coloca la tilde si procede:

fenomeno	abad	melon	maldad	sofa
panal	imagen	comida	exito	panes
Hercules	paces	musica	salud	sabor
pensaron	linea	joven	ultimo	movil
alcohol	rapido	espiritu	votar	servil
caliz	jamon	examen	bondad	raton
atras	album	Angel	cayeron	cepillos

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
		<i>fenómeno</i>

Las reglas de acentuación afectan tanto a las **mayúsculas** como a las **minúsculas**.





**2** Relaciona cada palabra con su regla correspondiente:

- |          |                          |                          |                                  |
|----------|--------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| sémola   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es llana y termina en vocal      |
| cortés   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es aguda y termina en vocal      |
| sacas    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es esdrújula                     |
| tema     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es llana y termina en consonante |
| sabed    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es aguda y termina en -n         |
| dígamelo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es aguda y termina en -s         |
| bambú    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es aguda y termina en consonante |
| marrón   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es llana y termina en -s         |
| láser    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es sobresdrújula                 |

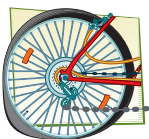
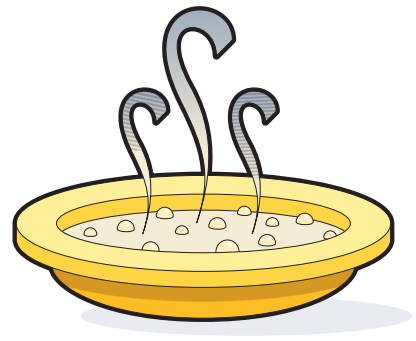
**3** Combinando dos casillas (y en un caso tres) obtendrás siete palabras que contienen tilde:

MA	TÚ	SÁ	CÉS	CA
LÁ	A	RRÓN	NEL	BA
PED	FÉ	NÍS	DO	PIZ


**4** Pon la tilde en las palabras que la requieran:

*La cena estuvo animadísima y resultó muy familiar. Todos los invitados llegaron con puntualidad, por lo que se pudo servir el menú en perfectas condiciones. Había un menú-degustación para los niños, otro para las personas que guardaban régimen, y el que se sirvió para los demás: coctel de gambas, canapes de atun, salmon y jamon, una crema de espárragos, unas albondigas de bacalao, un poco de hígado de oca, una porción de pechuga de avestruz, y, como postre, tarta de limon con arándanos; al final, se sirvió un helado de turrón, y café.*

*Yo no comí nada porque andaba mal del estómago, pero me alegré de que todo saliera a la perfección. Sacamos muchas fotos que colocare en el álbum.*



**Repara tus pinchazos** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Tramo 3



## Hoja de ruta:

### El punto:

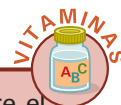
- **Punto y seguido:** separa frases y oraciones dentro de un párrafo.
- **Punto y aparte:** separa párrafos distintos.
- **Punto final:** cierra un texto.

### La coma:

- **En enumeraciones:** *Compramos lápices, gomas, sacapuntas, ceras y rotuladores.*
- **Para aislar una explicación o aclaración:** *Sabina, mi cantante preferido, actúa hoy mismo.*
- **Para aislar el vocativo, es decir, la persona a la que nos dirigimos:** *Es la última vez que te lo digo, Pedro.*

#### 1 Corrige estas oraciones (faltan o sobran comas):

- El otro día cuando llegaste a casa no te vi.
- ¡Isabel ya hemos terminado tu dibujo!
- José, me regaló una bufanda un par de guantes, y un chaleco.
- Me encantan lo confieso las tortas, de jamón.



No se escribe coma entre el sujeto y el predicado de una oración: *Fernando y su novia Cristina son geniales.*

#### 2 A este texto le faltan los puntos y las comas. Añádelos; hay palabras que deben ir en mayúscula:

*Baldabiou era también el hombre que ocho años antes había cambiado la vida de Hervé Joncour eran los tiempos en que las primeras epidemias habían empezado a afectar a la producción europea de huevos de gusanos de seda sin alterarse Baldabiou había estudiado la situación y había llegado a la conclusión de que el problema no podía ser resuelto sino que debía ser evitado tenía una idea sólo le faltaba el hombre adecuado se dio cuenta de que lo había encontrado cuando vio a Hervé Joncour pasar por delante del café de Verdun tan elegante con su uniforme de alférez de infantería y orgulloso de su porte de militar de permiso tenía veinticuatro años en aquel entonces Baldabiou lo invitó a su casa abrió delante de él un atlas repleto de nombres exóticos y le dijo:*

*- Felicidades por fin has encontrado un trabajo serio muchacho.*

*Hervé Joncour estuvo escuchando toda una historia que hablaba de gusanos de seda de huevos de pirámides y de viajes en barco.*

*Alessandro Baricco, Seda*

#### 3 En el texto anterior un personaje se dirige a otro mediante un vocativo; escríbelo:

#### 4 Escribe la enumeración que se da en el texto anterior:



Recuerda que después del punto siempre se escribe mayúscula .

**5** Completa las explicaciones de abajo con los números correspondientes, como en el ejemplo:

Era una tarde de enero de 2004 y yo estaba escribiendo el segundo capítulo de mi novela Historia del Rey Transparente. (1) Había tenido un buen día de trabajo y me encontraba en uno de esos momentos de entusiasmo que no son demasiado habituales en la redacción de un libro, porque escribir una novela es a menudo como picar piedras, (2) una labor árida, (3) tenaz y fatigosa. Pero esa tarde, ya digo, (4) mi cabeza volaba sobre las palabras. (5) La protagonista, Leola, una campesina de quince años, (6) sierva de un señor feudal del siglo XII, acababa de quedarse sola y desamparada en un mundo devastado por las guerras. (7) Para protegerse, había entrado, de noche, (8) en un campo de batalla, y había rebuscado en el revoltijo de cadáveres, hasta encontrar a un hombre de hierro de su tamaño. (9) Entonces, aguantando las náuseas, (10) se había puesto a despojarle de su armadura, con la intención de revestirse con ella y fingirse varón. Leola le iba desnudando poco a poco y yo iba nombrando cada pieza: el cinto, (11) la sobre-veste bordada, (12) las manoplas, (13) las botas de cuero y las brafoneras que cubrían sus piernas, (14) la larga cota de malla y... Maldición, me atranqué. Mi protagonista había llegado a la cabeza y tenía que arrancarle esa especie de verdugo metálico con que los caballeros se protegían el cuello y el cráneo. (15) Y el problema era que yo no sabía cómo se llamaba. No tenía ni idea de cómo nombrarlo. (16)

Cabía la posibilidad de dejar ese espacio en blanco y seguir adelante; pero, por alguna razón, (17) era incapaz de hacerlo. Abrumada, me levanté de la mesa del ordenador y empecé a pasearme por la casa. Iba a ser difícilísimo encontrar el nombre de la dichosa pieza, y sin eso no podía continuar. (18)

Mientras pensaba en todo esto, mis pies me habían llevado hasta el dormitorio. Llena de fastidio, agarré el último ejemplar de La Aventura de la Historia, el correspondiente a enero de 2004, (19) que acababa de llegarme y que había dejado junto a la cama para echarle un vistazo. Abstraída, (20) abrí la revista por la mitad: y casi solté un grito. Allí, junto a la página que había abierto, (21) venía un dibujo explicativo de la protección de la cabeza en las armaduras medievales, detallando todas y cada una de las partes, desde la cofia hasta el casco. (22) El maldito verdugo se llamaba almófar. (23)

Rosa Montero (extracto de prensa adaptado)



- El punto y seguido separa oraciones dentro de un párrafo: (1)
- El punto y aparte separa párrafos distintos:
- El punto final cierra un texto:
- La coma se usa en las enumeraciones:
- La coma se usa para aislar una explicación o aclaración:



# Contrarreloj:

## Final de etapa

**1 a)** En abril, antes del aperitivo, mi abuelo va al bosque a visitar los abetos y los abedules; aprovecha para barrer algo de basura, y busca hierba fresca para su rebaño de ovejas.

**b)** Aquel verano, recibimos sin ruborizarnos la valiosa vajilla del tío Alberto.

**c)** El abad abandonó su abadía cuando la ambulancia acababa de llegar.

**d)** El adivino no advirtió que en la parte de arriba del álbum había dibujados una ballena, un jabalí y un gavilán.

**e)** El extravagante y frívolo joven de la gabardina y del sombrero titubeó ante las valientes advertencias de sus adversarios.

**f)** Pablo se abstuvo de opinar para no abusar de su ventajosa posición; no era avaro ni quería avasallar a sus socios.

**g)** No me gustan la cebolla, la cerveza, los huevos hervidos, el rabo de toro, el sorbete de limón ni ninguna variedad de verdura.

**h)** No abundan las aves salvajes esta primavera; muchas no habrán sobrevivido al invierno voraz.

**1** Completa las palabras con B / V:

**a)** En a\_\_ril, antes del aperiti\_\_o, mi a\_\_uelo va al \_\_osque a \_\_isitar los a\_\_etos y los a\_\_edules; apro\_\_echa para \_\_arrer algo de \_\_asura, y \_\_usca hier\_\_a fresca para su re\_\_año de o\_\_ejas.

**b)** Aquel \_\_erano, reci\_\_imos sin ru\_\_orizarnos la \_\_aliosa \_\_ajilla del tío Al\_\_erto.

**c)** El a\_\_ad a\_\_andonó su a\_\_adía cuando la am\_\_ulancia aca\_\_a\_\_a de llegar.

**d)** El adi\_\_ino no ad\_\_irtió que en la parte de arri\_\_a del ál\_\_um ha\_\_ía di\_\_ujados una \_\_allena, un ja\_\_alí y un ga\_\_ilán.

**e)** El extra\_\_agante y frí\_\_olo jo\_\_en de la ga\_\_ardina y del som\_\_ero titu\_\_eó ante las \_\_alientes ad\_\_ertencias de sus ad\_\_ersarios.

**f)** Pa\_\_lo se a\_\_stuvo de opinar para no a\_\_usar de su \_\_entajosa posición; no era a\_\_aro ni quería a\_\_asallar a sus socios.

**g)** No me gustan la ce\_\_olla, la cer\_\_eza, los hue\_\_os her\_\_idos, el ra\_\_o de toro, el sor\_\_ete de limón ni ninguna \_\_ariedad de \_\_erdura.

**h)** No a\_\_undan las a\_\_es sal\_\_ajes esta prima\_\_era; muchas no ha\_\_rán so\_\_re\_\_i\_\_ido al in\_\_ierno \_\_oraz.

## 2 Pon los puntos, mayúsculas, comas y tildes que faltan:

*Los vigías sin embargo distinguieron enseguida en el jinete que a tanta velocidad se acercaba a la princesa Poema y rápidamente fueron a abrir las puertas de la ciudad y avisar a los reyes y a izar las banderas para el recibimiento*

*La Princesa Poema entro en la ciudad entre vitores redobles de tambores y cabriolas de niños y niñas cubiertos de cascabeles de cada balcon se colgaron guirnaldas de bienvenida y se lanzaron cohetes aunque como era de día no lucieron nada pero todos estaban muy contentos*

*Al día siguiente sometieron a la princesa a un riguroso examen medico estaba rebosante de salud había recuperado las palabras antiguas había aprendido otras muchas y los doctores aunque reticentes en admitir prodigios firmaron el alta unánimemente (...)*

*Pero para la princesa Poema el lenguaje ya no era un simple pasatiempo ni cautivarse con la elegancia de su melodía ni ensayar con la belleza de sus palabras: era penetrar en la conciencia de sus signos pero no sabía cómo hacer aun cuando sus experiencias le habían proporcionado herramientas valiosas desconocía las instrucciones de uso incluso con las palabras de su idioma familiar no encontraba una ruta correcta cruzaba palabras con los demas pero no acertaba a llegar a un acuerdo*

*-princesa ¿es cierto que esos salvajes roban niños para comerselos crudos?*

*-eso mismo se dice de nosotros entre ellos*

*Ana Rossetti, Una mano de santos*

*Los vigías, sin embargo, distinguieron enseguida, en el jinete que a tanta velocidad se acercaba, a la princesa Poema, y rápidamente fueron a abrir las puertas de la ciudad y avisar a los reyes y a izar las banderas para el recibimiento.*

*La Princesa Poema entró en la ciudad entre vitores, redobles de tambores y cabriolas de niños y niñas cubiertos de cascabeles. De cada balcón se colgaron guirnaldas de bienvenida y se lanzaron cohetes aunque, como era de día, no lucieron nada. Pero todos estaban muy contentos.*

*Al día siguiente, sometieron a la princesa a un riguroso examen médico. Estaba rebosante de salud, había recuperado las palabras antiguas, había aprendido otras muchas y los doctores, aunque reticentes en admitir prodigios, firmaron el alta unánimemente. (...)*

*Pero para la princesa Poema el lenguaje ya no era un simple pasatiempo, ni cautivarse con la elegancia de su melodía, ni ensayar con la belleza de sus palabras: era penetrar en la conciencia de sus signos. Pero no sabía cómo hacer. Aun cuando sus experiencias le habían proporcionado herramientas valiosas, desconocía las instrucciones de uso. Incluso, con las palabras de su idioma familiar, no encontraba una ruta correcta. Cruzaba palabras con los demás, pero no acertaba a llegar a un acuerdo.*

*-Princesa, ¿es cierto que esos salvajes roban niños para comérselos crudos?*

*-Eso mismo se dice de nosotros entre ellos.*

