



CCIR
EDITORIAL

Área de Lengua

Una vuelta a la ortografía

En **5**
etapas

Este cuadernillo pertenece a: _____

Una escalada a la ortografía

autores

© es propiedad

depósito legal: V-2049-2013
isbn: 978-84-9826-703-7

Andrés Mínguez Gallego
Juan Luis Moliner Sospedra

Andrés Mínguez Gallego
Juan Luis Moliner Sospedra
Editorial Ecir s.a.

diseño e ilustraciones

diseño de portada

edición e impresión

Clueca s.l.

Valverde-Iborra

Editorial Ecir s.a.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad, ni parte de este libro puede ser reproducido o transmitido mediante procedimientos electrónicos o mecanismos de fotocopia, grabación, información o cualquier otro sistema, sin el permiso escrito del editor.



ECIR
EDITORIAL

Villa de Madrid, 60
46988 Fuente del Jarro
Paterna (Valencia)
Tels.: 96 132 36 25 - 96 132 36 55
Móvil: 677 431 115 - Fax: 96 132 36 05
e-mail: ecir@ecir.com
<http://www.ecir.com>

Con este cuaderno podrás reforzar la ortografía, desde un punto de vista teórico, pero sobre todo práctico.

Hay cinco etapas que van creciendo en tamaño y dificultad.

Cada etapa contiene tres tramos:

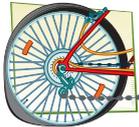
- **TRAMO 1:** Grafías
- **TRAMO 2:** Acentuación
- **TRAMO 3:** Puntuación



En cada tramo hay una **hoja de ruta** que presenta de forma abreviada reglas ortográficas.



Los tramos 1 (grafías) presentan, además, un **fuera de ruta** con palabras que no siguen ninguna regla. Es conveniente memorizarlas y utilizar las hojas para dictados.



Al final de los tramos 1 (grafías) y 2 (acentuación) **repara tus pinchazos**: puedes escribir en ese espacio las palabras en las que hayas cometido algún error.



Cada tramo incluye también un **espejo retrovisor** en el que se repasan la teoría y los ejercicios de etapas anteriores.



Al final de cada etapa, una **contrarreloj** te permitirá medir los conocimientos con ejercicios de mayor dificultad. Con la ayuda de las solapas podrás tapar las soluciones y comprobar después qué lugar del podio te corresponde.

A lo largo del cuaderno, las **vitaminas**  te ayudarán a realizar algún tipo de ejercicio de particular dificultad.



Cuando llegues a la **etapa final**, te encontrarás con cuatro pruebas de síntesis.

El solucionario puede ayudarte a trabajar de forma autónoma.

¡Empieza la vuelta!

1

TRAMO 1

- **Grafías**7
B/V

TRAMO 2

- **Acentuación**10
Agudas, llanas y esdrújulas

TRAMO 3

- **Puntuación**12
Punto
Coma

2

TRAMO 1

- **Grafías**17
G/J
Repaso: B/V

TRAMO 2

- **Acentuación**22
Diptongos, triptongos
Repaso: agudas, llanas y esdrújulas

TRAMO 3

- **Puntuación**25
Coma; punto y coma
Repaso: Punto, coma

3

TRAMO 1

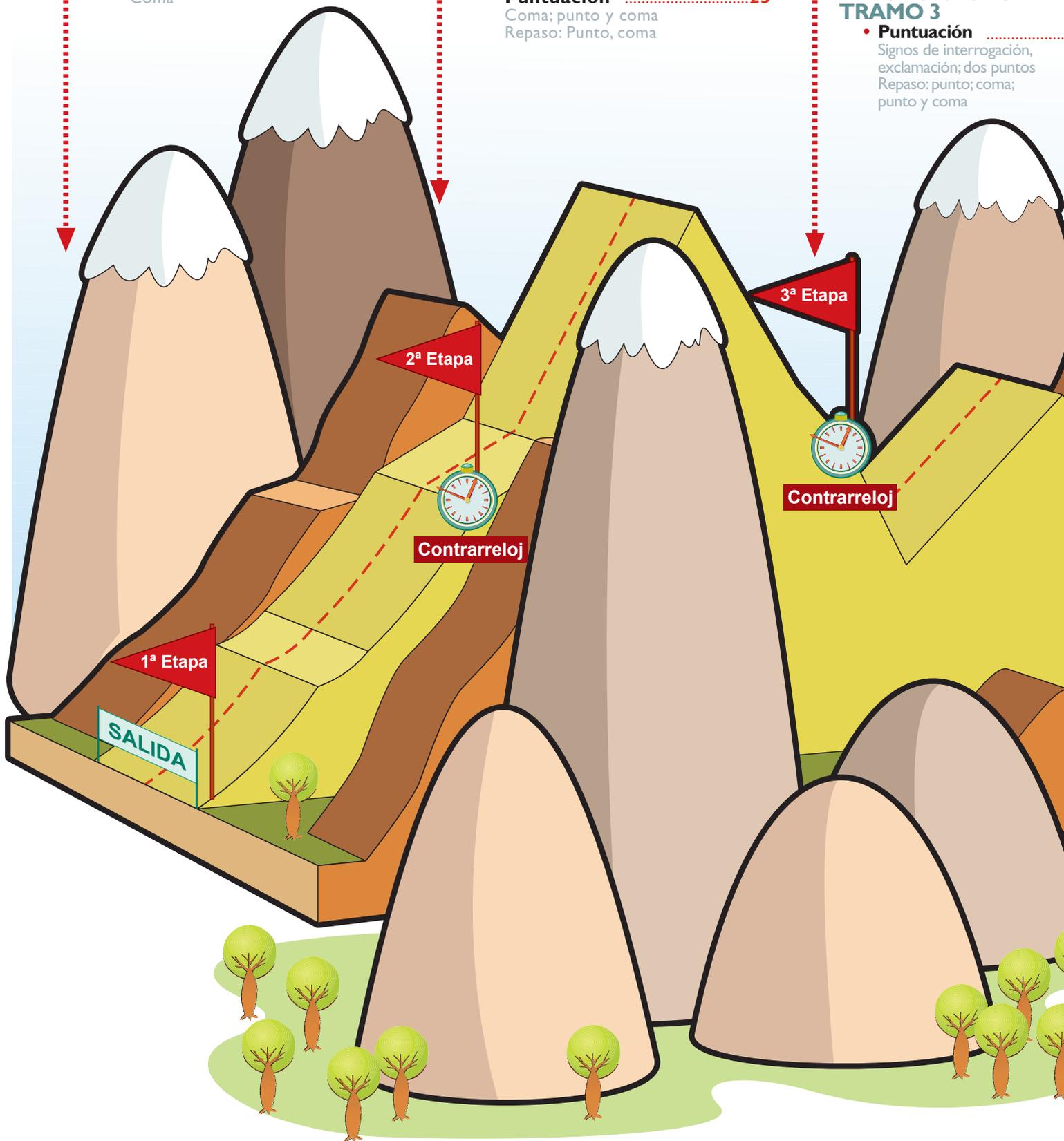
- **Grafías**
Y/LL, H
Repaso: B/V, G/J

TRAMO 2

- **Acentuación**
Hiatos
Repaso: agudas, llanas, esdrújulas, diptongos y triptongos

TRAMO 3

- **Puntuación**
Signos de interrogación, exclamación; dos puntos
Repaso: punto; coma; punto y coma



4

TRAMO 1

- **Grafías** 45

C/Z/QU/K/X/D/R-RR
 Repaso: B/V, G/J, LL/Y, H

TRAMO 2

- **Acentuación** 51

Monosílabos
 Repaso: agudas, llanas, esdrújulas,
 diptongos y triptongos, hiatos

TRAMO 3

- **Puntuación** 55

Puntos suspensivos, paréntesis, comillas
 Repaso: Punto; coma; punto y coma;
 dos puntos; signos de interrogación
 y exclamación

31

36

39

5

TRAMO 1

- **Grafías** 61

Letras mayúsculas, palabras de
 escritura dudosa
 Repaso: B/V; G/J; LL/Y; H; C/Z/
 QU/K/D/X/R/RR

TRAMO 2

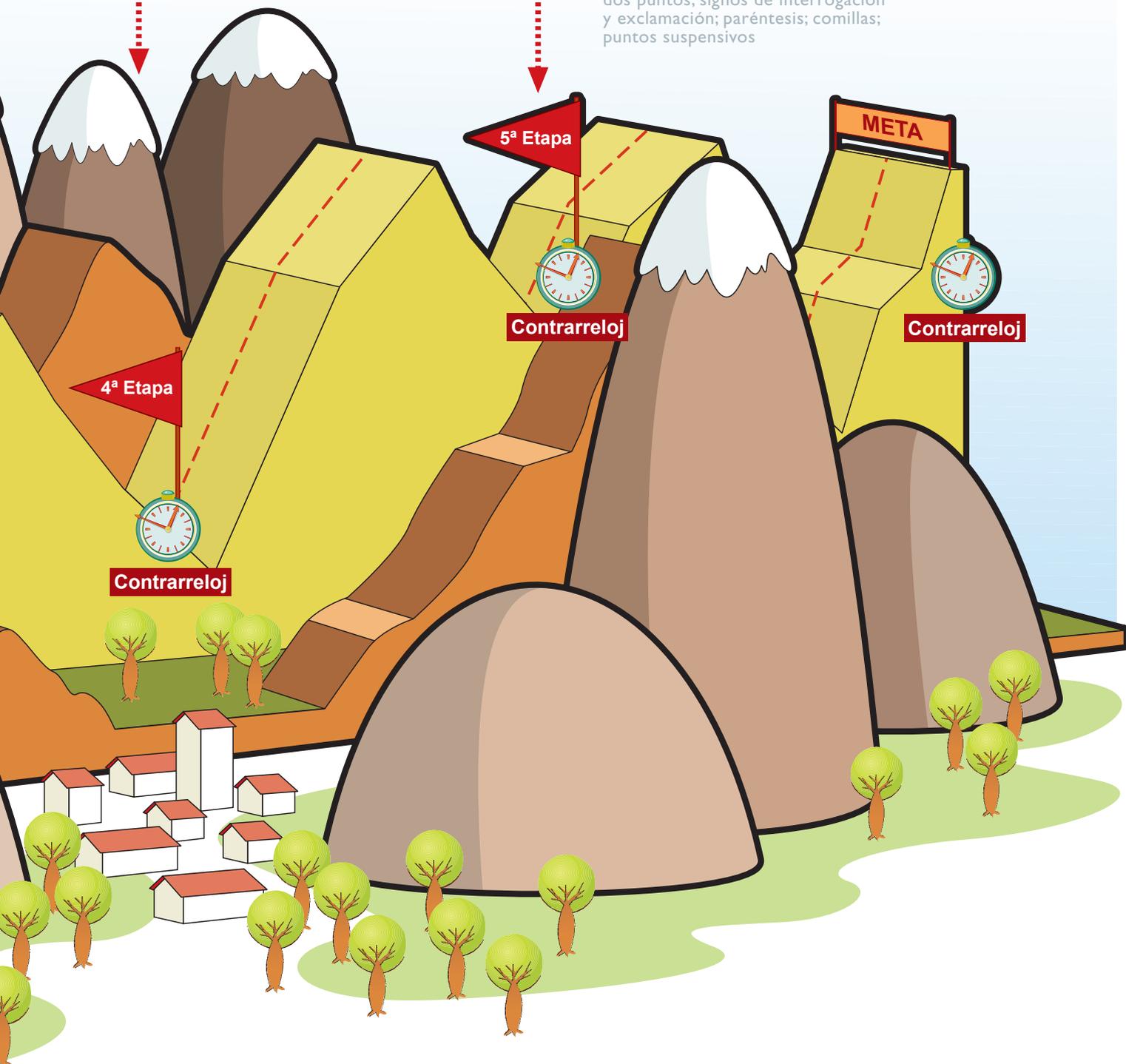
- **Acentuación** 67

Palabras compuestas
 Repaso: agudas, llanas, esdrújulas,
 diptongos y triptongos, hiatos, monosílabos

TRAMO 3

- **Puntuación** 71

Raya/guión
 Repaso: Punto; coma; punto y coma;
 dos puntos; signos de interrogación
 y exclamación; paréntesis; comillas;
 puntos suspensivos



Primera etapa:

TRAMO 3
• Puntuación
Punto
Coma



TRAMO 2
• Acentuación
Agudas, llanas y esdrújulas

TRAMO I
• Grafías
B/V

Contrarreloj



1ª Etapa

SALIDA





Tramo 1



Hoja de ruta:

Uso de la B:

- Detrás de la letra **m**: *cambio, sombra, rombo...*
- Delante de cualquier consonante: *absurdo, obtener, horrible, cobrar...*
- Pretéritos imperfectos de indicativo de la 1ª conjugación, y del verbo **ir**: *amaba, saltaba, iba, ibas...*
- Al final de sílaba o de palabra: *obtusos, obtener, submarino, club...* (Excepción: *ovni*).
- Las formas verbales de *deber, saber, haber, caer y beber*.
- Palabras que empiezan por **bu-**, **bur-**, **bus-**: *buzón, burbuja, buscar...*
- Verbos que terminan en **-bir**, **-buir**: *escribir, contribuir...* (Excepciones: *hervir, servir, vivir*)

Uso de la V:

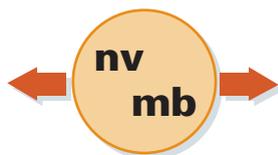
- Detrás de las letras **b**, **d**, **n**: *obvio, advertir, enviar...*
- El verbo **ir**, excepto el pretérito imperfecto: *voy, vayamos, ve...*
- Pretéritos perfectos simples de **andar, estar y tener**: *anduve, estuviste, tuvo...*
- Palabras que empiezan por **eva-**, **evi-**, **evo-**: *evaluar, evitar, evolución...*
- Palabras que terminan por **ave-**, **avo-** (**a**), **eve-**, **evo-** (**a**), **ivo-** (**a**): *suave, octavo, nueve, nueva, vivo...*
- Los verbos acabados en **-olver**: *disolver, volver...*

1 Fíjate en las reglas anteriores y completa las siguientes palabras:

ad□ertencia	o□esión	sostu□imos	sa□ían
con□i□encia	cam□io	in□enté	saluda□le
de□imos	i□an	su□vención	andu□iste
llora□an	□ayáis	a□domen	con□idar
resol□er	com□inar	no□leza	□urla
tam□or	su□lime	céle□re	a□estruz
a□sol□er	distri□uir	con□ento	o□ni
□e□erás	e□ocar	nati□o	tu□ieron

2 Completa las palabras con NV o MB:

ba□ú
co□inar
co□ivencia
i□encible
bo□illa
bie□enido



co□ustible
co□ersación
ca□iar
co□encer
co□atir
co□ertir

3 Encuentra cinco palabras con B y otras cinco con V. Escríbelas.

R	C	V	O	L	V	E	R	A	M
C	A	L	V	O	X	N	D	N	O
S	N	D	T	O	X	V	S	C	B
L	T	T	I	T	J	I	R	A	J
S	A	B	R	I	A	D	M	M	E
M	B	E	B	E	R	I	N	B	T
W	A	D	G	A	Q	A	C	I	I
E	N	V	I	A	M	O	S	O	V
Z	L	U	G	O	I	H	J	K	O

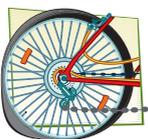
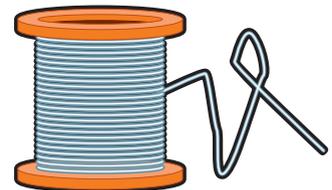
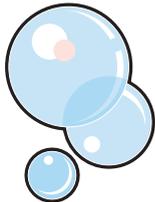
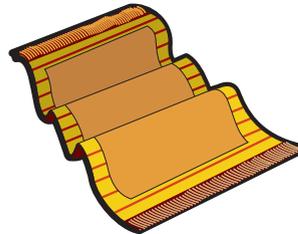
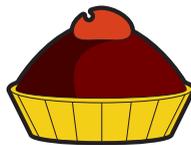
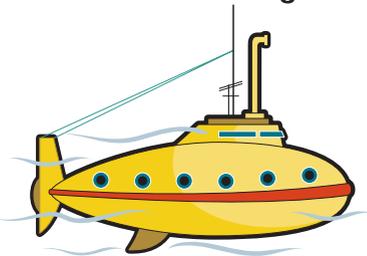
Se escriben con **b**: _____

Se escriben con **v**: _____

4 Completa estas oraciones con B o V:

- Mi hermana estu□o deam□ulando por toda la ciudad.
- De□es sa□er que hace años í□amos con poco dinero, pero con mucha ilusión.
- En el instituto nos soluciona□an los pro□lemas que queríamos resol□er.
- Nos en□iaron a □i□ir una intensa a□entura durante el in□ierno.
- Nos aconsejó que andu□iéramos con cuidado por la nie□e.
- Se a□stu□o en la última e□aluación.

5 Escribe el nombre de estas imágenes. Todos llevan B o V:



Repara tus pinchazos _____



Fuera de ruta:

6 Memoriza las palabras siguientes, luego te las dictarán.

NOMBRES		VERBOS	ADJETIVOS
abanico	jarabe	abandonar	atrevido/a
abeja	lóbulo	acabar	ávido/a
abismo	mandíbula	adivinar	banal
aburrimiento	nave	aliviar	barato/a
altavoz	nube	aprobar	chivato/a
aniversario	ovación	atravesar	cobarde
aspaviento	provecho	avanzar	débil
automóvil	prueba	cavar	eventual
avellana	rabia	colaborar	favorable
avispa	relevo	comprobar	grave
balcón	revancha	devastar	hábil
barra	silbato	devolver	leve
bayeta	tribuna	devorar	lívido/a
bestia	tubería	estorbar	probable
botiquín	valla	evocar	rebelde
calavera	vanidad	gobernar	sabio/a
caravana	vendaval	prohibir	severo/a
desvío	veredicto	provocar	suave
hibernación	visera	reivindicar	travieso/a

7 Relaciona estas palabras de la lista anterior con sus definiciones:

aspaviento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	parte inferior de la oreja, carnosa y redondeada
hibernación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	que puede suceder o no
lóbulo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	intensamente pálido
veredicto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	sueño invernal
banal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	demostración exagerada de un sentimiento o de una sensación
eventual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	común, insustancial
lívido/a	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	fallo pronunciado por un jurado

8 Coloca estas palabras derivadas en su casillero correspondiente:

nublado, movable, visible, navegante, naval, movilidad, nubarrón, visionar, navegable, movimiento, moviola, visibilidad, nubosidad, navío, navegación, movedizo, nuboso, visión

automóvil	nube	visera	nave



Tramo 2



Hoja de ruta:

Palabras agudas:

- El golpe de voz recae en la última sílaba: *dolor...*
- Llevan tilde cuando acaban en vocal, **-n** o **-s**: *café, corazón, autobús...*

Palabras llanas:

- El golpe de voz recae en la penúltima sílaba: *pasaje...*
- Llevan tilde cuando acaban en consonante (salvo **-n** o **-s**): *ágil, difícil...*

Palabras esdrújulas y sobresdrújulas:

- El golpe de voz recae en la antepenúltima o antes de la antepenúltima sílaba: *célebre, coméntaselo...*
- Llevan tilde siempre.

1 Coloca estas palabras en su cuadro correspondiente, subraya la sílaba donde se da el golpe de voz y coloca la tilde si procede:

fenomeno	abad	melon	maldad	sofa
panal	imagen	comida	exito	panes
Hercules	paces	musica	salud	sabor
pensaron	linea	joven	ultimo	movil
alcohol	rapido	espiritu	votar	servil
caliz	jamon	examen	bondad	raton
atras	album	Angel	cayeron	cepillos

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
		<i>fenómeno</i>

Las reglas de acentuación afectan tanto a las **mayúsculas** como a las **minúsculas**.





2 Relaciona cada palabra con su regla correspondiente:

- | | | | |
|----------|--------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| sémola | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es llana y termina en vocal |
| cortés | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es aguda y termina en vocal |
| sacas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es esdrújula |
| tema | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es llana y termina en consonante |
| sabed | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es aguda y termina en -n |
| dígamelo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es aguda y termina en -s |
| bambú | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es aguda y termina en consonante |
| marrón | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es llana y termina en -s |
| láser | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | es sobresdrújula |

3 Combinando dos casillas (y en un caso tres) obtendrás siete palabras que contienen tilde:

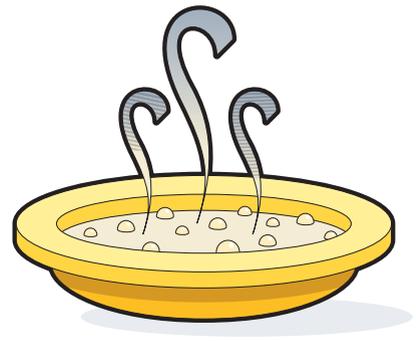
MA	TÚ	SÁ	CÉS	CA
LÁ	A	RRÓN	NEL	BA
PED	FÉ	NÍS	DO	PIZ

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4 Pon la tilde en las palabras que la requieran:

La cena estuvo animadísima y resultó muy familiar. Todos los invitados llegaron con puntualidad, por lo que se pudo servir el menú en perfectas condiciones. Había un menú-degustación para los niños, otro para las personas que guardaban régimen, y el que se sirvió para los demás: coctel de gambas, canapés de atún, salmón y jamón, una crema de espárragos, unas albondigas de bacalao, un poco de hígado de oca, una porción de pechuga de avestruz, y, como postre, tarta de limón con arándanos; al final, se sirvió un helado de turrón, y café.

Yo no comí nada porque andaba mal del estómago, pero me alegré de que todo saliera a la perfección. Sacamos muchas fotos que colocare en el álbum.



Repara tus pinchazos _____

Tramo 3



Hoja de ruta:

El punto:

- **Punto y seguido:** separa frases y oraciones dentro de un párrafo.
- **Punto y aparte:** separa párrafos distintos.
- **Punto final:** cierra un texto.

La coma:

- **En enumeraciones:** *Compramos lápices, gomas, sacapuntas, ceras y rotuladores.*
- **Para aislar una explicación o aclaración:** *Sabina, mi cantante preferido, actúa hoy mismo.*
- **Para aislar el vocativo, es decir, la persona a la que nos dirigimos:** *Es la última vez que te lo digo, Pedro.*

1 Corrige estas oraciones (faltan o sobran comas):

- El otro día cuando llegaste a casa no te vi.
- ¡Isabel ya hemos terminado tu dibujo!
- José, me regaló una bufanda un par de guantes, y un chaleco.
- Me encantan lo confieso las tortas, de jamón.



No se escribe coma entre el sujeto y el predicado de una oración: *Fernando y su novia Cristina son geniales.*

2 A este texto le faltan los puntos y las comas. Añádelos; hay palabras que deben ir en mayúscula:

Baldabiou era también el hombre que ocho años antes había cambiado la vida de Hervé Joncour eran los tiempos en que las primeras epidemias habían empezado a afectar a la producción europea de huevos de gusanos de seda sin alterarse Baldabiou había estudiado la situación y había llegado a la conclusión de que el problema no podía ser resuelto sino que debía ser evitado tenía una idea sólo le faltaba el hombre adecuado se dio cuenta de que lo había encontrado cuando vio a Hervé Joncour pasar por delante del café de Verdun tan elegante con su uniforme de alférez de infantería y orgulloso de su porte de militar de permiso tenía veinticuatro años en aquel entonces Baldabiou lo invitó a su casa abrió delante de él un atlas repleto de nombres exóticos y le dijo:

- Felicidades por fin has encontrado un trabajo serio muchacho.

Hervé Joncour estuvo escuchando toda una historia que hablaba de gusanos de seda de huevos de pirámides y de viajes en barco.

Alessandro Baricco, Seda

3 En el texto anterior un personaje se dirige a otro mediante un vocativo; escríbelo:

4 Escribe la enumeración que se da en el texto anterior:



Recuerda que después del punto siempre se escribe mayúscula .

5 Completa las explicaciones de abajo con los números correspondientes, como en el ejemplo:

Era una tarde de enero de 2004 y yo estaba escribiendo el segundo capítulo de mi novela Historia del Rey Transparente. (1) Había tenido un buen día de trabajo y me encontraba en uno de esos momentos de entusiasmo que no son demasiado habituales en la redacción de un libro, porque escribir una novela es a menudo como picar piedras, (2) una labor árida, (3) tenaz y fatigosa. Pero esa tarde, ya digo, (4) mi cabeza volaba sobre las palabras. (5) La protagonista, Leola, una campesina de quince años, (6) sierva de un señor feudal del siglo XII, acababa de quedarse sola y desamparada en un mundo devastado por las guerras. (7) Para protegerse, había entrado, de noche, (8) en un campo de batalla, y había rebuscado en el revoltijo de cadáveres, hasta encontrar a un hombre de hierro de su tamaño. (9) Entonces, aguantando las náuseas, (10) se había puesto a despojarle de su armadura, con la intención de revestirse con ella y fingirse varón. Leola le iba desnudando poco a poco y yo iba nombrando cada pieza: el cinto, (11) la sobre-veste bordada, (12) las manoplas, (13) las botas de cuero y las brafoneras que cubrían sus piernas, (14) la larga cota de malla y... Maldición, me atranqué. Mi protagonista había llegado a la cabeza y tenía que arrancarle esa especie de verdugo metálico con que los caballeros se protegían el cuello y el cráneo. (15) Y el problema era que yo no sabía cómo se llamaba. No tenía ni idea de cómo nombrarlo. (16)

Cabía la posibilidad de dejar ese espacio en blanco y seguir adelante; pero, por alguna razón, (17) era incapaz de hacerlo. Abrumada, me levanté de la mesa del ordenador y empecé a pasearme por la casa. Iba a ser difícilísimo encontrar el nombre de la dichosa pieza, y sin eso no podía continuar. (18)

Mientras pensaba en todo esto, mis pies me habían llevado hasta el dormitorio. Llena de fastidio, agarré el último ejemplar de La Aventura de la Historia, el correspondiente a enero de 2004, (19) que acababa de llegarme y que había dejado junto a la cama para echarle un vistazo. Abstraída, (20) abrí la revista por la mitad: y casi solté un grito. Allí, junto a la página que había abierto, (21) venía un dibujo explicativo de la protección de la cabeza en las armaduras medievales, detallando todas y cada una de las partes, desde la cofia hasta el casco. (22) El maldito verdugo se llamaba almófar. (23)

Rosa Montero (extracto de prensa adaptado)



- El punto y seguido separa oraciones dentro de un párrafo: **(1)**
- El punto y aparte separa párrafos distintos:
- El punto final cierra un texto:
- La coma se usa en las enumeraciones:
- La coma se usa para aislar una explicación o aclaración:



Contrarreloj:

Final de etapa

1 a) En abril, antes del aperitivo, mi abuelo va al bosque a visitar los abetos y los abedules; aprovecha para barrer algo de basura, y busca hierba fresca para su rebaño de ovejas.

b) Aquel verano, recibimos sin ruborizarnos la valiosa vajilla del tío Alberto.

c) El abad abandonó su abadía cuando la ambulancia acababa de llegar.

d) El adivino no advirtió que en la parte de arriba del álbum había dibujados una ballena, un jabalí y un gavilán.

e) El extravagante y frívolo joven de la gabardina y del sombrero titubeó ante las valientes advertencias de sus adversarios.

f) Pablo se abstuvo de opinar para no abusar de su ventajosa posición; no era avaro ni quería avasallar a sus socios.

g) No me gustan la cebolla, la cerveza, los huevos hervidos, el rabo de toro, el sorbete de limón ni ninguna variedad de verdura.

h) No abundan las aves salvajes esta primavera; muchas no habrán sobrevivido al invierno voraz.

1 Completa las palabras con B / V:

a) En a__ril, antes del aperiti__o, mi a__uelo va al __osque a __isitar los a__etos y los a__edules; apro__echa para __arrer algo de __asura, y __usca hier__a fresca para su re__año de o__ejas.

b) Aquel __erano, reci__imos sin ru__orizarnos la __aliosa __ajilla del tío Al__erto.

c) El a__ad a__andonó su a__adía cuando la am__ulancia aca__a__a de llegar.

d) El adi__ino no ad__irtió que en la parte de arri__a del ál__um ha__ía di__ujados una __allena, un ja__alí y un ga__ilán.

e) El extra__agante y frí__olo jo__en de la ga__ardina y del som__ero titu__eó ante las __alientes ad__ertencias de sus ad__ersarios.

f) Pa__lo se a__stuvo de opinar para no a__usar de su __entajosa posición; no era a__aro ni quería a__asallar a sus socios.

g) No me gustan la ce__olla, la cer__eza, los hue__os her__idos, el ra__o de toro, el sor__ete de limón ni ninguna __ariedad de __erdura.

h) No a__undan las a__es sal__ajes esta prima__era; muchas no ha__rán so__re__i__ido al in__ierno __oraz.

2 Pon los puntos, mayúsculas, comas y tildes que faltan:

Los vigías sin embargo distinguieron enseguida en el jinete que a tanta velocidad se acercaba a la princesa Poema y rápidamente fueron a abrir las puertas de la ciudad y avisar a los reyes y a izar las banderas para el recibimiento

La Princesa Poema entro en la ciudad entre vitores redobles de tambores y cabriolas de niños y niñas cubiertos de cascabeles de cada balcon se colgaron guirnaldas de bienvenida y se lanzaron cohetes aunque como era de día no lucieron nada pero todos estaban muy contentos

Al día siguiente sometieron a la princesa a un riguroso examen medico estaba rebosante de salud había recuperado las palabras antiguas había aprendido otras muchas y los doctores aunque reticentes en admitir prodigios firmaron el alta unánimemente (...)

Pero para la princesa Poema el lenguaje ya no era un simple pasatiempo ni cautivarse con la elegancia de su melodía ni ensayar con la belleza de sus palabras: era penetrar en la conciencia de sus signos pero no sabía cómo hacer aun cuando sus experiencias le habían proporcionado herramientas valiosas desconocía las instrucciones de uso incluso con las palabras de su idioma familiar no encontraba una ruta correcta cruzaba palabras con los demas pero no acertaba a llegar a un acuerdo

-princesa ¿es cierto que esos salvajes roban niños para comerselos crudos?

-eso mismo se dice de nosotros entre ellos

Ana Rossetti, Una mano de santos

Los vigías, sin embargo, distinguieron enseguida, en el jinete que a tanta velocidad se acercaba, a la princesa Poema, y rápidamente fueron a abrir las puertas de la ciudad y avisar a los reyes y a izar las banderas para el recibimiento.

La Princesa Poema entró en la ciudad entre vitores, redobles de tambores y cabriolas de niños y niñas cubiertos de cascabeles. De cada balcón se colgaron guirnaldas de bienvenida y se lanzaron cohetes aunque, como era de día, no lucieron nada. Pero todos estaban muy contentos.

Al día siguiente, sometieron a la princesa a un riguroso examen médico. Estaba rebosante de salud, había recuperado las palabras antiguas, había aprendido otras muchas y los doctores, aunque reticentes en admitir prodigios, firmaron el alta unánimemente. (...)

Pero para la princesa Poema el lenguaje ya no era un simple pasatiempo, ni cautivarse con la elegancia de su melodía, ni ensayar con la belleza de sus palabras: era penetrar en la conciencia de sus signos. Pero no sabía cómo hacer. Aun cuando sus experiencias le habían proporcionado herramientas valiosas, desconocía las instrucciones de uso. Incluso, con las palabras de su idioma familiar, no encontraba una ruta correcta. Cruzaba palabras con los demás, pero no acertaba a llegar a un acuerdo.

-Princesa, ¿es cierto que esos salvajes roban niños para comérselos crudos?

-Eso mismo se dice de nosotros entre ellos.

